ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на Педагогическом совете приказом №\_\_\_\_\_ от 201 г.

протокол № от 201 г. Заведующий МДОУ «Центр развития

ребёнка-детский сад№10 »

г.Валуйки

Белгородской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Короткова

**Рабочая программа**

Музыкального руководителя

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | стр |
| **I** | **Целевой раздел** |  |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.2. | Принципы и подходы к формированию Программы | 4 |
| 1.3. | Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста | 5 |
| 2 | Планируемые результаты освоения Программы | 8 |
| 3 | Система оценки результатов освоения программы | 10 |
| **II** | **Содержательный раздел** |  |
| 1. | Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка по 5 образовательным областям | 10 |
| 2. | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | 11 |
| 3. | Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей | 13 |
| 4. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 14 |
| 5. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 15 |
| 6. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 17 |
| **III** | **Организационный раздел** |  |
| 1. | Описание материально-технического обеспечения Программы | 18 |
| 2. | Распорядок и режим дня | 18 |
| 3. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 19 |
| 4. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 19 |
| **IV** | **Краткая презентация Программы** |  |
| 1. | Категория детей, на которых ориентирована Программа | 20 |
| 2. | Основные подходы к формированию программы | 21 |
| 3. | Используемые Примерные программы | 21 |
| 4. | Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 21 |

**1.Целевой раздел:**

**1.Пояснительная записка**

**Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва. Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384.« Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. КоментарииМинобрнауки России к ФГОС ДО от 28.02.2014г №08-249

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от30.08.2013г №1014 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам.

5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010г №2106 « Об утверждении и введении в действие Федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

6.Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» -

7.Уставом ДОУ от 2015г

8. Основной Образовательной программой ДОУ.

Рабочая программа музыкальных руководителей МДОУ *«ЦРР-детский сад №10 г. Валуйки Белгородской области (далее Программа) разработана с целью психолого- педагогической* поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей (возраст) возраста.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в МДОУ«ЦРР-детский сад №10 г. Валуйки Белгородской области и обеспечивает развитие личности детей старшего или младшего дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации- русском.

Программа направлена на-

-создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности.

-создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

- решение задач ФГОС ДО.

Программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте от\_\_2 до\_ 7лет в группах общеразвивающей направленности, компенсирующей направленности.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкальных руководителей МДОУ ЦРР – детский сад № 10 г. Валуйки составлена в соответствии с требованиями ФГОС. Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И,Каплуновой (издательство «г. Санкт-Петербург» 2015г.), в соответствии нормативно - правовыми документами.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МДОУ «Центр развития ребенка- детский сад №10» В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младших, средней, старшей, подготовительных групп.

**1.1 Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:

развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе

развитие внимания

развитие чувства ритма

развитие индивидуальных музыкальных способностей

1. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
2. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
3. Развивать коммуникативные способности.
4. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
5. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:**

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. Сотрудничество Организации с семьей;

6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

10. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

**Программа разработана с учетом :**

Обязательная часть Программы в содержательном отношении разработана с учетом ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет 60% от ее общего объема, полностью соответствует ООП ДО « Радуга» под редакцией Е.В.Соловьёвой, иные 40% составляют объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Разработана с учетом следующей инновационной технологии парциальной программы:

И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Программа предусмотрена для детей в возрасте от 2до7лет. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

**Цель:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в условиях: (НОД и т.д).

**Задачи:** формирование и развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста, развитие эстетических качеств детей, создание благоприятных условий для их гармоничного развития в соответствии с индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка.

Содержательные и организационные аспекты данной части ориентированы на сохранение и укрепление здоровья детей, художественно – эстетическое развитие воспитанников, поддержку детской инициативы и свободной спонтанной игры.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

**1.3 Значимые характеристики ,в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

**Ранний возраст (от 2 месяцев до 3 лет)**

В раннем возрасте (от 1 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

Главными *целями* взрослого в отношении ребенка раннего возраста являются:

— организация предметной деятельности;

— обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного, развития;

— формирование речи.

**Младший дошкольный возраст (с 3 до 5 лет)** В младшем дошкольном возрасте (с 3 до 5 лет) происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система, в силу чего недопустимо длительное пребывание детей в неудобных позах, сильные мышечные напряжения, поскольку это может спровоцировать дефекты осанки, плоскостопие, деформацию суставов. Происходит дальнейшее расширение круга общения ребенка с миром взрослых людей .

В результате возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями. Разрешение этого противоречия происходит в игре, прежде всего в сюжетно-ролевой, где ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На основе совместной деятельности — в первую очередь игры — формируется детское общество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

Возраст от двух до пяти уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи.

Познавательное развитие в младшем дошкольном возрасте продолжается по следующим основным направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире.

Формирование символической функции способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений — это позволяет им каждый день делать удивительные «открытия».

К пяти годам начинает формироваться произвольность — в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

В связи со всем вышеизложенным, основными целевыми направлениями в работе с детьми младшего дошкольного возраста, являются:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

- забота об эмоциональном комфорте каждого ребенка;

- создание условий для развития сюжетно-ролевой игры;

- доброжелательное общение с ребенком на познавательные темы, создание условий для практического экспериментирования, способствование развитию речи, любознательности и инициативности;

- формирование у детей интерес к художественным видам деятельности как средству самовыражения.

**Старший дошкольный возраст (с 5 до 7 лет)** В старшем дошкольном возрасте (с 5 до 7 лет) на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости.

После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения.

В старшем дошкольном возрасте происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи — монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т.д.).

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе — животным, растениям, камням, различным природным явлениям и др. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям: они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Слушая чтение книг, старшие дошкольники сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Основные целевые направления в работе с детьми старшего дошкольного воз-раста следующие:

- охранять и укреплять здоровье детей, способствовать их физическому развитию, избегая нервных и физических перегрузок;

- создавать условия для реализации всех видов игры;

- внимательно относиться и терпеливо поддерживать формирующееся детское сообщество;

- развивать у детей познавательные интересы, сенсорные и интеллектуальные способности;

- поддерживать экспериментирование с материалами, словом, движением и др., моделирование; развивать воображение и творчество;

- продолжать формировать у детей эстетическое отношение к окружающему и художественные способности.

**2.Планируемые результаты освоения Программы**

**(Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО):**Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения Программы сформулированы в виде *целевых ориентиров,* которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках *педагогической диагностики.* При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику воспитатель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей. Ее результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости может быть проведена *психологическая диагностика развития детей.* Ее проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи) и только с согласия родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и прове-дения квалифицированной коррекции развития детей.

В целях оптимизации процедуры оценки успешности освоения программы и развития детей, Программа « Радуга» предлагает проведение трехуровневой оценки (мониторинга).

• *Экспресс-оценка развития* детей может проводиться без заполнения специальных бланков и опирается на интегральные показатели развития ребенка, а также комплексную характеристику личностного развития ребенка на конец каждого психологического возраста, и сопоставимы с целевыми ориентирами по своему содержанию. Соотнесение реальных проявлений ребенка в его поведении и деятельности с этой «идеальной» картиной дает педагогу представление о том, насколько успешен ребенок в освоении программы.

Интегральные показатели развития представлены в Программе «Радуга» в конце каждого психологического возраста (младенческого, раннего, младшего и старшего дошкольного возраста).

• Проведение *педагогической диагностики* (собственно мониторинга) рекомендуется в случаях, когда воспитатель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической работы в тех областях, результаты по которым не соответствует возрастным возможностям ребенка.

• *Психологическая диагностика* развития детей проводится в случаях, когда, несмотря на педагогическую поддержку ребенка и выстраивание его образовательной траектории, педагогу не удается достичь оптимальных результатов, либо когда у ребенка наблюдаются определенные поведенческие отклонения, которые не удается скорректировать в образовательном процессе.

В образовательной программе использованы ориентиры, рекомендованные в (проекте) примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга», учтены также ориентиры относительно части программы формируемой участниками образовательного процесса.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**3.Система оценки результатов освоения программы.**

С целью изучения эффективности воспитательно-образовательного процесса был разработан мониторинг, который основывается на идеях системного и комплексного подхода, что позволило определить критерии и показатели её эффективности.

Мониторинг в системе образования **( Приложение №3).**

**II. Содержательный раздел**

**1.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка по 5 образовательным областям**

Содержательный раздел разработан и сформирован с учетом основной общеобразовательной программы « Радуга» под редакцией Е.В. Соловьевой.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях (физическое, речевое, познавательное, социально- коммуникативное, художественно- эстетическое развитие) соответствует примерной основной образовательной программы « Радуга» под редакцией Е.В. Соловьевой.

Коллектив работает по программе "Радуга" Е.В Соловьевой и использует ряд парциальных и региональных программ.

**Художественно - эстетическое развитие**

**Программа « ЛАДУШКИ» И. каплунова, и .Новоскольцева**

**Модель организации образовательного процесса в детском саду**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления развития | Описание образовательных  областей в соответствии с ФГОС ДО ( пункт2.6.) | Содержание в контексте  программы « Радуга» |
| Художественно- эстетическое  развитие | Развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства | Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства  ( музыкального)становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей  (музыкального). |

**Соотношение направлений развития ребенка и разделов рабочей программы педагога**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область**  **( ФГОС ДО)** | **Содержательный модуль** |
| Художественно - эстетическое  развитие | **- Художественное творчество**  **- Музыка** |

**2.Вариативные формы, способы .методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направленна на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка. Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

Предназначение Центра развития ребенка – детского сада № 10 определяется его местом в муниципальной системе образования. Дошкольное учреждение, обеспечивает право семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста с учетом реальных социально-экономических и национально-культурных условий города и микрорайона.

В основу организации пространства воспитания и развития детей положены на следующие принципы:

- Обеспечение безопасности жизнеобеспечения, событийность, связанность взрослого и ребенка в образовательном процессе;

- приоритет развивающих и воспитательных задач, способствующих формированию личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей;

- обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательной школе.

Генеральной линией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие личности ребенка, которое происходит в процессе присвоения им общекультурных норм, заложенных в предметах, способах деятельности, отношениях, общении. Целостный педагогический процесс в МДОУ направлен на полноценное всестороннее развитие детей – физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое при освоении ООП «Радуга» под ред. Е.В. Соловьевой. Организация образовательного процесса осуществляется с учетом принципов интеграции образовательных областей (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, с учетом климатических и сезонных особенностей окружающего мира. Климатические условия учитываются при построении режима дня и при организации ФОД

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовате**  **льные**  **области** | **Группы воспитательных задач** | **Сквозные механизмы развития**  **ребенка** | **Приоритетные виды детской**  **деятельности** | **Формы**  **организации детских**  **видов**  **деятельности** |
| Художественно- эстетическое  развитие | Эстетическое воспитание:  - формирование эстетического отношения к окружающему,  - формирование художественных умений в области разных исскуств | Игра, общение Познавательная деятельность | Музыкальная | Слушание, исполнение музыкальных произведений, музыкально- ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драмматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра |

**Образовательная область « Художественно-эстетическое» представлено в художественной деятельности и в музыкальной деятельности.** В вариативной части используются методические технологии программы « Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, а также реализуется технология А. Бурениной

« Ритмическая мозаика» в процессе оказания услуг по запросам родителей.

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, при выполнении культурных практик.

- Режимных моментов

- Самостоятельной деятельности детей

- Игровой деятельности детей

- Взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами

**3.Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

В содержании коррекционной работы отражено взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий воспитателей, специалистов образовательного учреждения (музыкального руководителя, воспитателя, инструктора по физической культуре, других педагогов), специалистов в области коррекционной педагогики, медицинских работников образовательного учреждения

Взаимодействие воспитателей и специалистов, осуществляется на основании координационного плана деятельности и направлений коррекционно-развивающей работы.

**Модель взаимодействия субъектовкоррекционно-образовательного процесса в МДОУ « ЦРР-детский сад № 10»**

Данная модель обеспечивает единство понимания задач всеми участниками педагогического процесса, единство их действий на основе сотрудничества.

**Логопед**

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.

**Инструктор по физическому воспитанию**

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений

**Психолог**

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально - волевой сферы.

**Воспитатели**

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

**4. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.**

Решение образовательных задач осуществляется через непосредственно образовательную деятельность с детьми, предусматривающую организацию различных видов детской деятельности (двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной), а также в процессе совместной деятельности педагога и детей и во время проведения режимных моментов.

В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, воспитатель, по мере необходимости, создаёт дополнительно развивающие проблемно – игровые и практические ситуации, побуждающие детей применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность в режимных моментах включает в себя: индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, музыкальные, подвижные с музыкальным сопровождением), создание игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, беседы и разговоры с детьми по теме, рассматривание картинок, иллюстраций, индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей.

***Культурные практики.***

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора,

творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. *Совместная игра* воспитателя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, необходимых для организации самостоятельной игры.

*Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта* носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

*Творческая деятельность,* предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных произведений и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Также организуются *досуги и развлечения, коллективная и индивидуальная деятельность.*

**5. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Реализация принципа развивающего обучения, заявленного в целевом разделе программы в качестве одного из основных принципов построения образовательной программы, определяет главной целью всего воспитательно – образовательного процесса полноценное психическое развитие ребёнка, развитие познавательных и художественных способностей. Огромное значение для развития этих способностей имеет педагогическая поддержка инициативы детей и их самостоятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности детей осуществляются в ***форме*** самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссёрские и театрализованные игры;

- музыкальные игры и импровизации;

- речевые игры,

- самостоятельная деятельность в уголке музыкальных инструментов. В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатели обязаны соблюдать ряд требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

***Младший дошкольный возраст.***

В младшем дошкольном возрасте активно проявляется потребность в познавательном общении с взрослыми, о чём свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Музыкальный руководитель проявляет внимание к вопросам детей, поощряет познавательную активность каждого ребёнка, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию.

Пребывание ребёнка в детском саду организуется таким образом, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, слушании, пении, хороводах.

***Средний возраст.***

Ребёнок данного возраста отличается высокой активностью и повышенным интересом к окружающему миру.

Воспитатель специально насыщает жизнь детей практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо применить освоенные приёмы. Для того, что бы поддержать детскую познавательную активность воспитатель должен проявлять доброжелательное, заинтересованное отношение к многочисленным детским вопросам и проблемам.

В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия . Музыкальный руководитель специально создаёт ситуации общения для пробуждения эмоциональной отзывчивости детей, направляет её на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей – в игре, музыкальной, театрализованной деятельности.

В средней группе активно развивается детская самостоятельность.

Деятельность воспитателя направлена на развитие целенаправленности действий, на умение детей устанавливать связь между целью деятельности и её результатом, на умение находить и исправлять ошибки.

В режимных моментах, в свободной детской деятельности музыкальный руководитель создаёт дополнительно развивающие игровые ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

**Старший дошкольный возраст**

Педагог создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Педагог предоставляет детям возможность самостоятельно решить поставленную задачу, нацеливает их поиск нескольких вариантов решения творческой задачи, поддерживает детскую инициативу и творчество, показывает детям рост их достижений, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель, обдумать пути её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Развитию интереса к творчеству способствует создание творческих ситуаций в игровой, театрализованной, музыкальной деятельности.

**6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников

- привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;

- изучение семейного опыта воспитания и обучения детей;

- просвещение родителей в области музыкальной деятельности

**Основные принципы:**

- партнёрство родителей и музыкальных руководителей в обучении детей;

- единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;

- помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкальных руководителей и родителей;

- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и МДОУ, его промежуточных и конечных результатов.

**Направления работы:**

- защита прав ребёнка в семье и детском саду;

- воспитание, развитие и оздоровление детей;

- детско-родительские отношения;

- взаимоотношения детей со сверстниками и взрослыми;

-коррекция нарушений в развитии детей;

- подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

**Формы работы:**

*1) Педагогический мониторинг:*

- анкетирование родителей,

- беседы с родителями,

- беседы с детьми о семье,

-наблюдение за общением родителей и детей.

*2) Педагогическая поддержка:*

-беседы с родителями,

- проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.

*3) Педагогическое образование родителей:*

- консультации,

- информация на сайте МДОУ,

-родительские собрания,

- решение проблемных педагогических ситуаций,

*4) Совместная деятельность педагогов и родителей:*

- проведение совместных праздников и посиделок,

- конкурсы.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решением конкретных образовательных задач.

Образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в театральной и музыкальной деятельности.

**III Организационный раздел.**

**1. Описание материально – технического обеспечения программы.**

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;

- правилам пожарной безопасности;

- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;

- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;

- требованиям к материально – техническому обеспечению программы , оборудование, оснащение.

**2.Распорядок и режим дня.**

Учреждение функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели с

двумя выходными днями (суббота, воскресенье).

Длительность работы – 10.30 часов в группах общеразвивающей направленности, 10 часов в группах компенсирующей направленности.

График работы – круглосуточное пребывание. Режим дня соответствует возрастным особенностям детей*.*

Первая младшая группа с круглосуточным пребыванием функционирует при 5-ти дневной рабочей неделе.

Компенсирующие группы функционируют в режиме 10 часового пребывания воспитанников в период с 7.00 до17.00 при 5-ти дневной рабочей неделе.

Три группы общеразвивающей направленности с 7.00 до7.30 при 5-ти дневной рабочей неделе.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

**3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,

-Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;

- Музыкальные досуги, проводимые совместно с родителями – творческие проекты.

**Праздники**

Традиционными общими праздниками являются:

- три сезонных праздника на основе народных

традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны;

- общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день.

Для детей старшего дошкольного возраста также предлагаются различные профессиональные праздники, международные праздники экологической направленности (Всемирный день Земли, Всемирный день воды, Международный день птиц, Всемирный день моря), международные праздники социальной направленности (Всемирный день улыбки, Всемирный день «спасибо» и т. п.) — по выбору педагогов.

Планируются также совместные досуговые события родителями: концерты, выставки семейных коллекций, «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники.

Общекультурными традициямижизни детского сада являютсяследующие формы:

показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);

организуют праздники-сюрпризы;

проводятся музыкальные концерты, театрализованные представления, досуги, развлечения.

**4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда МДОУ ЦРР –д/с №10 обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и территории, прилегающей к МДОУ. В детском саду имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья воспитанников, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,

экспериментирование с доступными детям материалами;

- двигательную активность;

- эмоциональное благополучие детей;

- возможность самовыражения.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;

- трансформируемости среды,

- полифункциональности материалов,

- вариативности,

- доступности,

- безопасности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.1.3049-13. *Основные направления развития* | *Наличие специальных помещений* | | *Основные пособия и специальное*  *оборудование* |
| Музыкальный зал | | Музыкальное оборудование, атрибуты для театра, проведения социально-значимых акций, детские музыкальные инструменты, мультимедийная техника, диски и другие носители со специальными программами иллюстрации и репродукции дидактический материал | | |

**ΙV раздел. Краткая презентация Программы**

**1 .Категория детей, на которых ориентирована Программа.**

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития детского сада (далее Программа) обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа представлена в качестве модели образовательной деятельности педагога в образовательном учреждении.

Обеспечивает образовательную деятельность дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В рабочей программе прописаны цели и задачи, разделы и их содержание, указаны условия реализации программы и ожидаемые результаты, а так же другие необходимые сведения, позволяющие представить уровень освоения дошкольниками образовательного материала и его практическое применение.

**2.Основные подходы к формированию программы.**

1.Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

2.Формирование познавательных интересов и действий в различных видах деятельности;

3.Сотрудничество детского сада с семьей.

**3.Используемые Примерные программы.**

В вариативной части используются методические технологии программы « Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» под редакцией И.А. Каплуновой, И.М. Новоскольцевой.

**4.Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;

2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

**Основные принципы:**

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;

2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;

3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей.