

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МДОУ «Центр развития ребенка-
детский сад №10» г. Валуйки
Белгородской области
Протокол № 1 от 30.09.2022

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 86 от 30.09.2022
Заведующий МДОУ «Центр
развития ребенка – детский
сад №10» г. Валуйки
Белгородской области



Ю.В. Ситникова

Рабочая программа
Музыкального руководителя группы раннего развития
МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 10»
для детей с 1,5-2, 2-3 лет
г. Валуйки Белгородской области
2022-2023 учебный год

Музыкальный
руководитель
Кубаева Е.В.

2022 год

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

№п/п	Содержание	Стр.
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации рабочей Программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.4	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	11
1.5	Приоритетные направления	15
1.6	Планируемые результаты освоения программы	16
1.7	Система оценки освоения программы	18
II	Содержательный раздел	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленные в 5 образовательных областях Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» Образовательная область «Познавательное развитие» Образовательная область «Речевое развитие» Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Образовательная область «Физическое развитие»	20
2.2	Описание вариативных форм, способов и средств	27
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	31
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	53
2.5	Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	54
III	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение	59
3.2	Обеспеченность методическим материалом	60
3.3	Обеспеченность средствами обучения и воспитания	62
3.4	Распорядок дня	62
3.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	63
3.6	Особенности организации предметно-пространственной среды	65
IV	Дополнительный раздел программы	
4.1	Краткая презентация программы	69

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа для старшей разновозрастной группы комбинированной направленности от 1,5-2,2-3 лет разработана на основе и в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой для детей с тяжелыми нарушениями речи МДОУ «ЦРР – детский сад №10» города Валуйки Белгородской области.

Сроки реализации – 2022/2023 учебный год.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Программа направлена на –

-создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности.

-создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

- решение задач ФГОС ДО.

Программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте от 2-3,3-4 лет в младшей разновозрастной группе.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей Программы

Рабочая программа имеет цели: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника;

и способствует решению следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В воспитании детей младшего дошкольного возраста.

Цель: Обеспечение развития общей культуры личности ребенка, интеллектуально - познавательных способностей, социально-нравственных, эстетических, физических качеств.

Задачи:

- обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе;
- поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельности, инициативности, формирование основ патриотизма;
- углублять представления детей о правилах безопасного поведения и умение следовать им в различных ситуациях; содействовать становлению ценностей здорового образа жизни;

сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самооценности природы;

- развивать предпосылки восприятия и понимания произведений искусства и музыки в многообразии его жанров; поощрять проявления морально-волевых качеств.

Цели и задачи части формируемой участниками образовательных отношений

Художественно-эстетическое развитие

1.«Вдохновение»В.К.Загвоздкина,И.Е.Федосеевой,«Ладушки» И.Каплуновой, И. Новооскольцевой.

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-

игровой деятельности (плясок, игр, хороводов) Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 1,5-2лет:

Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру. Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры на простейших шумовых музыкальных инструментах.

Слушание

- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Развитие представлений об окружающем мире.
- Расширение словарного запаса.

Пение –подпевание.

- Расширение кругозора и словарного запаса.
- Формирование активного подпевания.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить звукоподражанию.
- Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.)

Музыкально-ритмические движения

- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Развитие музыкального слуха.
- Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
- Знакомство с элементами плясовых движений.
- Формирование умения соотносить движения с музыкой.
- Развитие элементарных пространственных представлений.
- Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Формирование активности в играх, плясках.
- Развитие чувства ритма.
- Формирование элементарных плясовых навыков.
- Формирование коммуникативных отношений.
- Развитие координации движений
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- Различать долгие и короткие звуки.
- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

- Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру. Развивать музыкальные способности

детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры на простейших шумовых музыкальных инструментах.

Слушание

- Различать музыкальные произведения по характеру
- Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
- Различать двухчастную форму.
- Эмоционально откликаться на музыку.
- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
- Узнавать музыкальные произведения.
- Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Пение

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
- Передавать в интонации характер песен.
- Петь а капелла, соло.
- Выполнять простейшие движения по тексту.
- Узнавать песни по фрагменту.
- Учить звукоподражанию.
- Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.)

Музыкально-ритмические движения

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
- Маршировать, останавливаться с концом музыки.
- Неторопливо, спокойно кружиться.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Выполнять притопы.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
- Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Изменять движения со сменой частей музыки.
- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
- Исполнять пляски по показу педагога.
- Передавать в движении игровые образы.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.

-Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.

-Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)

-Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.

-Различать длинные и короткие звуки.

-Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

-Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению, подпеванию), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 года до 4 лет) и видам музыкальной деятельности

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;

- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество с семьей, обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей;
10. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
11. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
12. Уважение личности ребенка;
13. Реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

В Программе учитываются следующие подходы:

1. Личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.
- В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих

становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2. Деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основным мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи:

- создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения;
- создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Принципы и подходы части формируемой участниками образовательных отношений

Художественно-эстетическое развитие

- 1. «Вдохновение» В.К.Загвоздкина , И.В.Федосеевой , « Ладушки» И.Каплуновой , И.Новооскольцевой
- Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкальноигровой деятельности (плясок, игр, хороводов) Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- - сотрудничество ДОО с семьёй;
- - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи,

общества и государства;

- - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); □ - учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Задачи:
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

Музыкальные занятия в младшей разновозрастной группе проходят 2 раза в неделю по 10 минут.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

Старшую разновозрастную группу комбинированной направленности МДОУ «ЦРР - детский сад № 10» посещают 33 воспитанника в возрасте 2-3, 3-4 лет. Из них 1 человек 1,5-2 лет, 32 человек 2-3 лет, 13 мальчиков, 10 девочек.

У детей возраста 1,5-3 лет слабо развиты: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Поэтому основой задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особое внимание отводится

формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас. Особого внимания в работе с детьми этого возраста требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей. Эмоциональность четырехлетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков. Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.). Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании),

выполнении отдельных поручений. Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых). Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников 1,5-2 лет **Художественно-эстетическое развитие**

На втором году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1 000 – 1 500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно - действенной. Её особенность заключается в том, что возникающее в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения

со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников 2-3 лет **Художественно-эстетическое развитие**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки как вокальной, так и инструментальной. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в

пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

В этом возрасте, благодаря накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики части формируемой участниками образовательных отношений

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДООУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Социальный статус и состав семей представлен в таблице.

Количество полных семей	19
Неполные семьи	-
- матери-одиночки	2
- разведенные	-

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

- потеря кормильца	-
Жилищные условия	
- собственный дом	10
- квартира	10
- общежитие	-
- снимают жилье	1
Особый статус семей	-
Многодетные семьи	-
Оба родителя работают в бюджетных организациях	3
Малообеспеченных семей	-
Неблагополучных семей	-
Уровень образования родителей	
- высшее образование	9
- среднее специальное образование	8
- среднее образование	6

- родители-учащиеся или студенты	-
Социальные положения родителей	
- рабочие	10
-служащие	4
- предприниматели	-
-военнослужащие	2
- безработные	8
- родители-инвалиды	-
- переселенцы	-

1.5 Приоритетные направления

Приоритетной деятельностью МДОУ «ЦРР – детский сад №10»г. Валуйки в младшей разновозрастной группе является работа по пяти образовательным направлениям – познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие. Приоритетное направление работы музыкального руководителя–художественно-эстетическое развитие. Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие. Взаимоотношение человека с искусством – актуальный вопрос современности. Оно осуществимо при наличии в каждом ребенке достаточного уровня художественно-эстетической культуры, эстетического сознания. Для получения ожидаемых результатов в

нашем ДОУ создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ);
- создание условий (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно-развивающей среды);
- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре.

Приоритетные направления части, формируемой участниками образовательных отношений

«Вдохновение» В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов) Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слове, предложении и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему. Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Особенное внимание отводится

формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности

Планируемые результаты части формируемой участниками образовательных отношений

Художественно-эстетическое развитие

й В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой «Вдохновение», « Ладушки» И. Каплуновой , И. Новооскольцевой

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

1.7 Система оценки освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика и реализации программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках педагогической диагностики. При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику музыкальный руководитель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей.

Проведение педагогической диагностики (собственно мониторинга) рекомендуется в случаях, когда музыкальный руководитель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической работы в тех областях, результаты по которым не соответствует возрастным возможностям ребенка. Диагностика проводится 2 раза в год сентябрь- май,

Родители знакомятся с результатами диагностики под роспись. На основе полученных результатов диагностического обследования музыкальный руководитель строит индивидуальную работу.

Наблюдения, опросы, выполнение заданий позволяют выявить одаренных детей в направлении музыкальное развитие.

Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО является комплексная характеристика ребенка,

складывающаяся в процессе жизнедеятельности в детской образовательной организации. **(Приложение №1)**

II Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию.

Содержательный раздел РП разработан и сформирован с учетом адаптированной образовательной программы дошкольного учреждения МДОУ «ЦРР –детский сад № 10» г. Валуйки Белгородской обл. Раздел РП, формируемый участниками образовательных отношений состоит из :

- программы «Вдохновение» В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой (для детей с 1,5 до 3 лет) и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой , И. Новооскольцевой;

1. Слушание:

приобщать детей к народной и классической музыке, музыкальной культуре; воспитывать художественно-эстетический вкус; знакомить с музыкальными жанрами; способствовать формированию эмоциональной отзывчивости к произведению.

2. Музыкально-ритмические движения:

способствовать формированию умения придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами; способствовать развитию танцевально-игрового творчества;

формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок; способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить с национальными плясками.

3. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

4. Пение:

способствовать развитию певческих навыков, совершенствованию певческого голоса и вокально-слуховой координации; способствовать формированию практических навыков выразительного исполнения песен индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

5. Песенное творчество:

способствовать формированию умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; развивать способности самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

6. Игра на детских музыкальных инструментах:

знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; способствовать формированию навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

Самостоятельность, трудовое воспитание

Создать условия направленные на развитие и поддержание детской инициативы и самостоятельности в процессе проведения музыкальных занятий.

Способствовать развитию у детей старшего дошкольного возраста творческой инициативы и воображения, коммуникативности (Взаимодействия в творческой деятельности со сверстниками) способствовать развитию познавательной инициативы и любознательности на музыкальных занятиях. Изучить, выявить и реализовать самостоятельность, целенаправленность и инициативу в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, детское творчество, игры, театрализация) в соответствии со своими интересами. В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая.

Инициативность характеризуется развитием творческой активности, созданием разнообразных игровых замыслов и условных действий.

Развивать интерес к музыке, обогащать музыкальные впечатления детей, расширять музыкальный кругозор, знакомя дошкольников с музыкой разных эпох и стилей, дети учатся сравнивать произведения и находить адекватные способы выражения впечатлений от воспринятой музыки. Формировать умение детей образно, эмоционально высказываться о характере музыки, обосновывать свои предпочтения, высказывать эстетические суждения и оценки.

Воспитывать при пении самостоятельность детей, посредством активного восприятия вокальных произведений, определения их характера, настроения, а также способности выразить при исполнении или создать в процессе сочинения интонационно богатый образ песни, попевки. Формировать способность исполнять мелодии песен без музыкального сопровождения, чисто интонировать и подбирать на слух знакомые и малознакомые попевки и песни, различать движение мелодии.

Творческие задания, связанные с песенными импровизациями наиболее способствуют проявлению самостоятельной музыкально-игровой деятельности дошкольников.

Общественно-полезный труд. Воспитывать у детей положительное отношение к труду, желание выполнять посильные трудовые поручения.

Разъяснять детям значимость их труда. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности. Формировать необходимые умения и навыки в разных видах труда. Воспитывать самостоятельность и ответственность, умение доводить начатое дело до конца. Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда. Знакомить детей с наиболее экономными приемами работы. Воспитывать культуру трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам. Учить оценивать результат своей работы (с помощью взрослого).

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку играть, трудиться, заниматься сообща. Развивать желание помогать друг другу. Формировать у детей предпосылки (элементы) учебной деятельности. Продолжать развивать внимание, умение понимать поставленную задачу (что нужно делать), способы ее достижения (как делать); воспитывать усидчивость; учить проявлять настойчивость, целеустремленность в достижении конечного результата.

Дидактические игры. Организовывать дидактические игры, объединяя детей в подгруппы по 2–4 человека; учить выполнять правила игры.

Развивать в играх память, внимание, воображение, мышление, речь, сенсорные способности детей. Учить сравнивать предметы, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), объединять предметы по общим признакам, составлять из части целое (складные кубики, мозаика, пазлы), определять изменения в расположении предметов (впереди, сзади, направо, налево, под, над, посередине, сбоку).

Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими играми и игрушками (народными, электронными, компьютерными и др.).

Побуждать детей к самостоятельности в игре, вызывая у них эмоционально-положительный отклик на игровое действие.

Учить подчиняться правилам в групповых играх. Воспитывать творческую самостоятельность. Формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность. Воспитывать культуру честного соперничества в играх-соревнованиях.

Ознакомление с социальным миром

Обогащать представления детей о профессиях.

Расширять представления об учебных заведениях (детский сад, школа, колледж, вуз), сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство, сельское хозяйство).

Продолжать знакомить с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и др.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения.

Продолжать знакомить с деньгами, их функциями (средство для оплаты труда, расчетов при покупках), бюджетом и возможностями семьи.

Формировать элементарные представления об истории человечества (Древний мир, Средние века, современное общество) через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов

мира), реконструкцию образа жизни людей разных времен (одежда, утварь, традиции и др.).

Рассказывать детям о профессиях воспитателя, учителя, врача, строителя, работников сельского хозяйства, транспорта, торговли, связи др.; о важности и значимости их труда; о том, что для облегчения труда используется разнообразная техника. Рассказывать о личностных и деловых качествах человека-труженика.

Знакомить с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства; с результатами их труда (картинами, книгами, нотами, предметами декоративного искусства).

Прививать чувство благодарности к человеку за его труд.

Расширять представления о малой Родине. Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край. Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год и т. д.). Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная, многонациональная страна. Рассказывать детям о том, что Москва — главный город, столица нашей Родины. Познакомить с флагом и гербом России, мелодией гимна.

Расширять представления детей о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам отечества. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Приглашать в детский сад военных, ветеранов из числа близких родственников детей. Рассматривать с детьми картины, репродукции, альбомы с военной тематикой.

Ознакомление с миром природы

Расширять и уточнять представления детей о природе. Учить наблюдать, развивать любознательность.

Закреплять представления о растениях ближайшего окружения: деревьях, кустарниках и травянистых растениях. Познакомить с понятиями «лес», «луг» и «сад».

Расширять представления о домашних животных, их повадках, зависимости от человека.

Расширять представления детей о диких животных: где живут, как добывают пищу и готовятся к зимней спячке (еж зарывается в осенние листья, медведи зимуют в берлоге). Расширять представления о птицах (на примере ласточки, скворца и др.).

Дать детям представления о пресмыкающихся (ящерица, черепаха и др.) и насекомых (пчела, комар, муха и др.).

Формировать представления о чередовании времен года, частей суток и их некоторых характеристиках.

Знакомить детей с многообразием родной природы; с растениями и животными различных климатических зон.

Использовать в процессе ознакомления с природой произведения художественной литературы, музыки, народные приметы.

Формировать представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее.

Учить укреплять свое здоровье в процессе общения с природой.

Учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями (сезон — растительность — труд людей).

Показать взаимодействие живой и неживой природы.

Рассказывать о значении солнца и воздуха в жизни человека, животных и растений.

Сезонные наблюдения

Осень. Закреплять представления о том, как похолодание и сокращение продолжительности дня изменяют жизнь растений, животных и человека.

Знакомить детей с тем, как некоторые животные готовятся к зиме (лягушки, ящерицы, черепахи, ежи, медведи впадают в спячку, зайцы линяют, некоторые птицы (гуси, утки, журавли) улетают в теплые края).

Зима. Расширять и обогащать знания детей об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе. Познакомить с таким природным явлением, как туман.

Весна. Расширять и обогащать знания детей о весенних изменениях в природе: тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени. Наблюдать гнездование птиц (ворон и др.).

Лето. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей).

Дать представления о съедобных и несъедобных грибах (съедобные — маслята, опята, лисички и т. п.; несъедобные — мухомор, ложный опенок).

Дать детям понятие, что они - часть великого русского народа.

Знакомить детей со всеми видами фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). Так как в устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

Через знакомство их с поговорками, загадками, пословицами, сказками: приобщать детей к общечеловеческим нравственным ценностям: любви и уважению к Родине; к уважительному отношению к труду, к восхищению мастерством человеческих рук. Приобщение детей к народной культуре: народным праздникам и традициям.

Знакомить детей со всеми видами национального искусства - от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Знакомить с декоративной росписью.

Продолжать формировать осознанно-правильное отношение к природным явлениям и объектами, которые окружают их, и с которыми они знакомятся в дошкольном детстве.

Формировать навык самостоятельного наблюдения, проведения простых опытов. Побуждать стремиться рассказывать о переживаниях и впечатлениях, обсуждать их, воплощать в различной деятельности.

Дать детям представления:

- о многообразии растений и их связи со средой обитания;
- о многообразии животных и их связи со средой обитания;
- о росте и развитии растений и животных, их связи со средой обитания;
- о жизни растений и животных в сообществе;
- о взаимодействии человека с природой.

Художественно-эстетическое развитие

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание психолого-педагогической работы

Приобщение к искусству:

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Двигательный режим

№ п/п	Формы организации	Проведение	Младшая группа
1	Утренняя гимнастика	Ежедневно по желанию детей	5 мин
2	Дыхательная гимнастика	Ежедневно	3-5 мин
3	Пальчиковая гимнастика	Ежедневно	3-5 мин
4	Артикуляционная гимнастика	Ежедневно	3-5 мин
5	Физкультминутки	Ежедневно	3-5 мин
6	Корригирующая гимнастика	Ежедневно	3-5 мин
7	Гимнастика после сна	Ежедневно	3-5 мин
8	Подвижные игры	Ежедневно	20-30 мин
9	Физкультурные упражнения на прогулке	Ежедневно	20-30 мин
10	Спортивные упражнения и игры на прогулке	Ежедневно	20-30 мин
11	Физкультурные занятия	Ежедневно	1 занятия в группе, 1 занятие в бассейне, 1 на улице по 20 мин
12	Музыкальные занятия (часть занятия)	Ежедневно	2 занятия 15 мин
13	Спортивный праздник	2 раза в год	до 30 мин.
14	Музыкальный праздник (часть праздника)	1 раз в месяц	до 30 мин
15	Физкультурный досуг	1 раз в месяц	30 мин.

16	День здоровья	1 раз в квартал	до 30 мин
17	Самостоятельная двигательная деятельность	Ежедневно	Характер и продолжительность зависят от индивидуальных данных и потребностей детей. Проводится под руководством воспитателя.

Описание образовательной деятельности в части формируемой участниками образовательных отношений

Художественно – эстетическое развитие

«Вдохновение» В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой, «Ладушки И. Каплуновой , И. Новооскольцевой.

Реализация программы ведется 2 раза в неделю на занятиях музыкальной деятельностью, индивидуальных занятиях, а так же в режимных моментах и досуговой деятельности.

Физическое развитие

Л.Н.Волошина «Выходи играть во двор» (от 3 до 7 лет)

Реализация программы происходит в режимных моментах и досуговой деятельности.

2.2 Описание вариативных форм, способов и средств

В детском саду создана модель образовательного процесса к организации всех видов детской деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования, адекватными возрасту детей формами организации образовательного процесса с учетом социального заказа.

Образовательные области	Группы воспитательных задач	Сквозные механизмы развития ребенка	Приоритетные виды детской деятельности	Формы организации детских видов деятельности	Технологии и методики
Художественно-эстетическое развитие	-Формирование эстетического отношения к окружающему. -Формирование художественных умений в области разных искусств.	Игра, общение, познавательная исследовательская деятельность	Музыкальная.	Слушание, исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные	Программа дошкольного образования «Вдохновение» В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой, парциальная

		ость		игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра	программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новооскольцева
--	--	------	--	--	---

Образовательная область «Художественно-эстетическое» представлено в музыкальной деятельности. В вариативной части используются Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, при выполнении культурных практик.

- Режимных моментов
- Самостоятельной деятельности детей
- Игровой деятельности детей
- Прогулках
- Взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами.

Досуговая деятельность, праздники, театрализованные представления.

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе

-Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, при выполнении культурных практик.

- Режимных моментов
- Самостоятельной деятельности детей
- Игровой деятельности детей
- Взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами
(Школа искусств 2, ДК).

Содержание образовательного процесса осуществляется с учетом основных видов детской деятельности дошкольника.

Образовательные направления развития	Содержание образовательных областей	Деятельностный модуль	
		Виды детской деятельности (ФГОС ДО п.2.7)	Формы и приемы организации образовательного процесса
Художественно - эстетическое	«Музыка»	Музыкальная (восприятие и	Совместная образовательная

развитие		понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах	деятельность педагогов и детей, самостоятельная деятельность детей, образовательная деятельность в семье.
----------	--	---	---

Выбор методов и форм организации детских видов деятельности в соответствии с целевыми ориентирами дошкольного образования.

При организации образовательного процесса следует строить работу на традиционных методах обучения воспитанников.

Наглядные методы включают организацию наблюдений, показ предметов, картин, иллюстраций, использование ТСО и дидактических пособий и др.

Словесные методы связаны с использованием слова как средства коммуникации, передачи информации: рассказ, беседа, чтение с опоры на наглядность, словесные дидактические игры и пр.

Практические методы связаны с освоением и применением знаний, умений и навыков в практической деятельности посредством пения песен, упражнений, в различных музыкальных играх, инсценировках, проектах, поручениях, тренингах и т.д.

Информационно-рецептивного метода является передача знаний в «готовом» виде с использованием различных источников информации.

Репродуктивного метода передача «готовых» знаний сопровождается объяснением, многократным повторением информации педагогом и требует ее осознания, понимания ребенком.

Метод проблемного изложения позволяет педагогу учить детей анализировать проблемы, учебные задачи, показывать образцы осуществления познавательно-исследовательской деятельности

Частично поисковый (эвристический) метод характеризуется тем, что педагогом организуется не сообщение, а добывание знаний. Важнейший итог его использования - освоение детьми *способов познания*.

Исследовательский метод сопряжен с самостоятельным освоением детьми знаний, способов их добывания, выбором методов познания.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства ДООУ (воспитанники, сотрудники, родители (законные представители) осуществляется на основе современных образовательных технологий.

Здоровье сберегающие технологии является обеспечение ребёнку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Технологии проектной деятельности - развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Технология исследовательской деятельности – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования *ТРИЗ-технологии* (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

Информационно-коммуникационные технологии - предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшете и др.).

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ. Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Игровая технология - строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно: ·игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки музыкальных жанров, сравнивать, сопоставлять их; Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Ведущая деятельность-игра. Разрешение противоречия между желаниями ребенка и его реальными возможностями составляет генетическую задачу дошкольного возраста и реализуется в игре, которая является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника. В сюжетно-ролевой игре ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает доступную ему систему человеческих отношений и окружающий мир во всем его многообразии. Игра как деятельность характеризуется в первую очередь тем,

что дети разворачивают ее сюжет, организуют игровые ситуации, осуществляют ролевое, затем интеллектуально осваивает доступную ему систему человеческих отношений и окружающий мир во всем его многообразии. Только такая — *самодеятельная* — игра (игра по инициативе самих детей) становится ведущей деятельностью в дошкольном детстве. Ребенок сам стремится построить свое высказывание так, чтобы быть понятым, сам регулирует свое поведение в соответствии с социальными нормами, сам сдерживает некоторые свои непосредственные импульсы, чтобы объяснить свои игровые замыслы, чтобы быть принятым в игру. Игра выступает мотивационным ядром системы детских видов деятельности, в процессе реализации которых (а не только в одной отдельно взятой игре) и развивается ребенок. В игре как ведущей деятельности формируются основные новообразования возраста:

Таким образом, развитая игра обеспечивает формирование у ребенка психологических механизмов для его будущего успешного обучения в школе. Игровые формы и приемы, используемые педагогом, делают для ребенка материал интересным и лично значимым, а значит — и более осмысленным. Однако ошибочным подходом является полное подчинение игры решению дидактических задач, что приводит к парадоксальной ситуации депривации игры на фоне ее тотальной эксплуатации в условиях педагогического процесса. Специфика сюжетной игры как деятельности не позволяет включать в нее дидактические задачи, поскольку они будут решаться игровыми, условными способами («понарошку», «как будто»).

Педагогу необходимо отслеживать развитие игровой деятельности детей: только развивающаяся деятельность ведет за собой развитие ребенка. Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решением конкретных образовательных задач

Образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в театральной и музыкальной деятельности. Содержание образовательных областей реализуется в различных видах детской деятельности.

Программа по музыкальному образованию, опирается на вариативную комплексную программу, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. и развлечения с детьми Музыка используется в режимных моментах.

На зарядке, фоном для игр, театрализации

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой

характер. *Совместная игра* воспитателя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Совместная деятельность муз рук и детей- организация оркестра, спектакля, муз игр

Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных произведений и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Также организуются *досуги и развлечения, коллективная и индивидуальная деятельность*

Формы организации детской деятельности: Образовательные области	Виды детской деятельности	Формы организации образовательной деятельности
Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная Танцевальная. Театральная.	Слушание; исполнение; импровизация; музыкально-дидактические игры; игра на музыкальных инструментах; театрализация, хороводные игры. Русские народные игры, с использованием закличек, потешек, песенок; ритмическая гимнастика, танцевальные этюды.

Решение образовательных задач осуществляется через непосредственно образовательную деятельность с детьми, предусматривающую организацию различных видов детской деятельности (двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной), а также в процессе совместной деятельности музыкального руководителя и детей и во время проведения режимных моментов.

В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, музыкальный руководитель, по мере необходимости, создаёт дополнительно развивающие проблемно – игровые и практические ситуации, побуждающие детей применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Образовательная деятельность в режимных моментах включает в себя: наблюдения, слушание музыки, музыкальные игры и игры с небольшими

подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.), создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, трудовые поручения, беседы и разговоры с детьми по интересам, рассматривание картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания, индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей, двигательную деятельность различной активности.

Культурные практики.

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Элементарное музицирование является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Приобщать детей к простейшим навыкам элементарного инструментального музицирования и способности к самовыражению.

- Формировать представление о детских музыкальных инструментах и приёмами игры на них;
- Организовать образовательный процесс по поддержке инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в свободной музыкальной деятельности;
- Развивать творческую активность, художественный вкус;
- Приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;

Совместная игра музыкального руководителя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных и литературных произведений и свободное общение воспитателя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Система игр и заданий. Сюда относятся развивающие игры, музыкальные упражнения, игра на музыкальных инструментах.

Также организуются **досуги и развлечения**, коллективная и индивидуальная трудовая деятельность, в которой ребёнок принимает участие. Также организуются досуги и развлечения, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность.

Формы образовательной деятельности

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

Виды детской деятельности	Формы работы	Планирование
Самостоятельная деятельность детей		ежедневно
Совместная деятельность детей и взрослого		ежедневно
Музыкально творческая	- Слушание. Импровизация. Подвижные игры (с музыкальным сопровождением). Музыкально- дидактическая игра. Танцевальная. Театральная. Досуги. Развлечения. НОД.	ежедневно ежедневно ежедневно ежедневно ежедневно 2 раз в неделю. 1 раз в неделю. 1 раз в месяц. 2 раза в неделю.

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области
Календарно-тематическое планирование
Сентябрь.

Тема недели	Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	Игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры.
<p>1."Вот и лето прошло" Обобщить и систематизировать представление о лете как времени года. Познакомить детей с праздником День знаний.</p>	<p>1.«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера «Запомни-повтори». 2. «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера</p> <p>ООП,Пр.«Ладушки» стр.29</p>	<p>1.«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой «Тук, тук молотком» р.н.м. 2.«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой «Тук, тук молотком» р.н.м. ООП,Пр. «Ладушки»стр.32</p>	<p>1. «Петушок». Русская народная песня «Ладушки». Русская народная песня</p> <p>2 «Петушок». Русская народная песня «Ладушки». Русская народная песня</p>	<p>1. «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера муз.-ритмическая игра «Запомни-повтори».</p> <p>2. «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера, муз.-ритмическая игра «Запомни-повтори».</p>
<p>2."Путешествие в хлебную страну."Сформировать представления детей о хлебе как одном из величайших богатств земли.</p>	<p>1. «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера «Ой, дили-дили», «Плетень» муз.Калинникова. 2. «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера , «Ой, дили-дили», «Плетень» муз.Калинникова ООП,Пр.«Ладушки» стр.29</p>	<p>1. «Марш». Музыка Э. Парлова 2. «Марш». Музыка Э. Парлова</p> <p>ООП,Пр.«Ладушки» стр.32</p>	<p>1 «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой 2. «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой ООП,Пр.«Ладушки» стр.33</p>	<p>1.«Прятки». Русская народная мелодия «Петушок». Русская народная песня</p> <p>2.«Прятки». Русская народная мелодия «Петушок». Русская народная песня, ООП,Пр. «Ладушки»стр.34</p>

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

<p>3."Дом в котором ты живёшь"(Мебель) Уточнять и расширять представления детей об основных видах мебели; о профессиями людей, изготавливающих мебель.</p>	<p>1 «Фонарики». Русская народная мелодия «Айда!». Музыка и слова Г. Ильиной 2 «Фонарики». Русская народная мелодия «Айда!». Музыка и слова Г. Ильиной ООП,Пр.«Ладушки» стр.29</p>	<p>1 «Прогулка». Музыка В. Волкова «Тук, тук молотком» р.н.м. 2 «Прогулка». Музыка В. Волкова «Тук, тук молотком» р.н.м. ООП,Пр.«Ладушки»стр.32</p>	<p>1 «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня 2. «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня ООП,Пр.«Ладушки»стр .33</p>	<p>1.Муз-ритмическая игра «Добрый жук» 2.Муз.игра с ускорением «В небе самолет».</p>
<p>4. "Детский сад наш так хорош, лучше сада не найдёшь"(Игрушки) Расширить и уточнить представления детей о детском саде и игрушках.</p>	<p>1 «Фонарики». Русская народная мелодия «Айда!». Музыка и слова Г. Ильиной «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева 2. «Фонарики». Русская народная мелодия «Айда!». Музыка и слова Г. Ильиной «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева</p>	<p>1.Русские плясовые мелодии, «Голодная кошка и сытый кот» муз.Салманова,Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова 2.Русские плясовые мелодии, «Голодная кошка и сытый кот» муз.Салманова,Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова</p>	<p>1. «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня 2. «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня ООП,Пр.«Ладушки»стр .32</p>	<p>1.Муз-ритмическая игра «Добрый жук», «Бегемотики» 2.Муз.игра с ускорением «В небе самолет».</p>

Октябрь.

<p>Тема недели</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Слушание</p>	<p>Пение</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры.</p>
---------------------------	---	------------------------	---------------------	---

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

<p>1.»Краски осени» Сформировать представления детей об осени, деревьях, грибах. Закреплять представления детей об изменениях в природе осенью.</p>	<p>1. «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева 2.«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия</p>	<p>1. «На слонай в Индии» Гедике, Народные колыбельные песни 2.«На слонай в Индии» Гедике, Народные колыбельные песни ООП,Пр. «Ладушки»стр.32</p>	<p>1«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды 2. «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды</p>	<p>1.Музыкальная игра «Соберись быстрее в кружок»,ритмическая цепочка «Ручеек». 2. Музыкальная игра «Соберись быстрее в кружок»,ритмическая цепочка «Ручеек».</p>
<p>2".Перелётные птицы". Уточнить и расширить представления о перелетных птицах.</p>	<p>1. «Погоуляем». Музыка Т. Ломовой 2«Погоуляем». Музыка Т. Ломовой ООП,Пр. «Ладушки»стр.29</p>	<p>1 «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова 2 «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова</p>	<p>1.«Скворушка прощается» муз.Попатенко, распевка «Осенние попевки» р.н. 2.«Скворушка прощается» муз.Попатенко, «Осенний букет» муз.А.Носыревой.</p>	<p>1.Музыкально-ритмическая игра «Садимся и взлетаем», 2.Игра-эхо «Птички – музыканты», «Плетень» муз.Калинникова. Музыкальная игра «Ой,дили-дили».</p>

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

<p>3. "Дары осени" (Овощи, фрукты) Закреплять представления "Овощи и фрукты". Расширить представления о труде людей в огородах и на полях осенью.</p>	<p>1.Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера 2.Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера ООП,Пр. «Ладушки»стр.29</p>	<p>1 «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова 2 «Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова «Ладушки»стр.32</p>	<p>1. «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песн 2. «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня</p>	<p>1. муз.игра «Осенний урожай». 2.Музыкально-ритмическая игра «Добрый жук», ,муз.игра «Осенний урожай».</p>
<p>4. "Моя дружная семья." Формировать представление о семье как о людях, которые живут вместе.</p>	<p>1 «Погуляем». Музыка Т. Ломовой Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; 2 Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; «Погуляем». Музыка Т. Ломовой ООП,Пр. «Ладушки»стр.29</p>	<p>1 «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба 2 «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба ООП,Пр. «Ладушки»стр.32</p>	<p>1. «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песн «Осенний оркестр». 2.«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песн «Осенний оркестр».</p>	<p>1.Музыкальное упражнение с ложками «Овощные ритмы 2.Музыкально-ритмическая игра «Добрый жук», муз.игра «Осенний урожай».</p>

Ноябрь.

<p>Тема недели</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Слушание</p>	<p>Пение</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры.</p>
---------------------------	---	------------------------	---------------------	---

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

<p>1. "Моя Родина Россия" Познакомить что такое «страна», кто в ней живет, кто руководит страной, что такое столица, как называется столица нашего государства, какие национальности живут в стране, флаг и герб-символы нашей страны, воспитывать любовь к родной стране.</p>	<p>1. «Петушок». Русская народная прибаутка «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева 2. «Петушок». Русская народная прибаутка, «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева ООП, Пр. «Ладушки» стр.29</p>	<p>1. Слушание «Гимн России» муз.Александрова 2. Слушание «Гимн России» муз.Александрова,</p>	<p>1.«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой 2.«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой ООП, Пр. «Ладушки» стр.33</p>	<p>1. Музыкальная игра «Запомни-повтори», Музыкальная игра «Гори, гори, ясно». 2. Музыкальная игра «Запомни-повтори», Музыкальная игра «Гори, гори, ясно».</p>
<p>2. "Если добрый ты, то всегда легко"(Дикие и домашние животные) Расширить представления об образе жизни лесных зверей осенью. закрепить знания об особенностях внешнего вида диких и домашних животных, условиях их жизни. Формировать знания о взаимосвязи всего живого в природе.</p>	<p>1. Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия 2. Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия ООП, Пр. «Ладушки» стр.29</p>	<p>1 «Дождик». Музыка Н. Любарского 2.«Дождик». Музыка Н. Любарского ООП, Пр. «Ладушки» стр.32</p>	<p>1 «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой 2. «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой</p>	<p>1. музыкально-ритмическая игра «Определи по ритму» Теличеева. 2. Музыкальная игра с движением на ускорение «Кот и мыши» Ломова</p>
<p>3. "Одевайся по сезону" (Одежда. Обувь) Обобщить представления детей об одежде, обуви, головных уборах; о материалах, процессе их</p>	<p>1. Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Э. Парлова 2. Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Э. Парлова</p>	<p>1 «Полька». Музыка Г. Штальбаум «Колыбельная». Музыка С. Разоренова</p>	<p>1. «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н.</p>	<p>1. Муз.игра «Тра-та-та отворились ворота», Музыкальная игра «С тобой гуляли весело».</p>

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

производства. Познакомить с названиями наиболее распространенных видов тканей, со свойствами кожи, со способами ухода за одеждой и обувью	ООП,Пр. «Ладушки»стр.29	2 «Полька». Музыка Г. Штальбаум «Колыбельная». Музыка С. Разоренова	Френкель «Зайка». Русская народная песня 2.«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.	2. Муз.игра «Гра-та-та отворились ворота», Музыкальная игра «С тобой гуляли весело».
4. "Когда в семье лад, не нужен клад". Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами	1. Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия 2. Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия ООП,Пр. «Ладушки»стр.29	1 «Лошадка». Музыка М. Симановского «Полька». Музыка Г. Штальбаум 2. Лошадка». Музыка М. Симановского «Полька». Музыка Г. Штальбаум ООП,Пр. «Ладушки»стр.32.	1.« «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня 2 «Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня	1. «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской 2. «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской ООП,Пр. «Ладушки»стр.34

Декабрь.

Тема недели	Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	Игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры.
1."Безопасность (правила поведения в группе и на прогулке). Формировать у детей культуру безопасного	1.«Воробушки». Венгерская народная мелодия «Побегали - потопали». Музыка В. Кетховен	1.«Снежинки». Музыка А. Стоянова.	1«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня 2. «Зимняя песенка». Музыка М.	1. «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия)

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

поведения на улице в зимний период.	2.«Воробушки». Венгерская народная мелодия «Побегали - потопали». Музыка В. Кетховен. ООП,Пр.«Ладушки»стр.29	2. Снежинки». Музыка А. Стоянова «Ладушки»стр.32	Красева. Слова С. Вышеславцевой 2. «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Зайка». Русская народная песня 2. «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой ООП,Пр.«Ладушки»стр.33	2. «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия) ООП,Пр.«Ладушки»стр.34
2.«Здравствуй зимушка - зима".(Зима.Зимующие птицы)Сформировать представления детей о зимних явлениях в природе, о зимующих птицах.	1. «Кошечка». Музыка Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой 2. «Кошечка». Музыка Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой ООП,Пр.«Ладушки»стр.29	1 «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера 2 «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера ООП,Пр.«Ладушки»стр.32	1«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой 2«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн ООП,Пр.«Ладушки»стр.33	1. «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто «Сапожки». Русская народная мелодия 2. «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто «Сапожки». Русская народная мелодия . ООП,Пр.«Ладушки»стр.34
3."Новогоднее настроение".(Хвойные деревья).Расширить представления детей о хвойных деревьях.	1. «Парный танец». Латвийская народная мелодия. 2. «Парный танец». Латвийская народная мелодия. ООП,Пр.«Ладушки»стр.48	1 «Колыбельная». Музыка С. Разоренова 2 «Колыбельная». Музыка С. Разоренова ООП,Пр.«Ладушки»стр.32	1.« Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн 2.« Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой 2«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн	1. «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой 2. «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой ООП,Пр.«Ладушки»стр.33

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

			ООП,Пр.«Ладушки»стр.33	
4. "Встреча нового года" Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года.	1. «Мишка». Музыка В. Раухвергера «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеево 2. «Мишка». Музыка В. Раухвергера «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеево ООП,Пр.«Ладушки»стр.29	1«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера 2«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера ООП,Пр.«Ладушки»стр.32	1.Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой,«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн 2. Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой,«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн ООП,Пр.«Ладушки»стр.33.	1.Муз.игра « Медведь и колобок», Ритмическая игра «Сделай так». 2. Муз.игра « медведь и колобок», Ритмическая игра «Сделай так». Интернет-ресурс, ООП,Пр.«Ладушки»стр.34

Январь.

Тема недели	Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	Игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры.
1. "Приходила Коляда".(Зимние забавы) Продолжать знакомить с русскими народными традициями, зимними видами спорта.	1 «Мишка». Музыка В. Раухвергера «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеево 2 «Мишка». Музыка В. Раухвергера «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеево ООП,Пр.«Ладушки»стр.29	1.Русские наигрыши, 2. Русские наигрыши, ООП,Пр.«Ладушки»стр.32	1 «Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой 2. «Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н.	1.Пальчиковая гимнастика «Утро настало»,музыкальная игра «Заморозка». 2.Пальчиковая гимнастика «Утро настало»,музыкальная игра «Заморозка».

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

			Найденовой «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой ООП,Пр.«Ладушки»стр.33	ООП,Пр.«Ладушки»стр.34, интернет-ресурс.
2."Великий Устюжен - Родина деда Мороза" Познакомить детей с историей Новогоднего праздника, с традициями украшения новогодней елочки.	1 «Марш». Музыка Ю. Соколовского «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина 2 «Марш». Музыка Ю. Соколовского «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина ООП,Пр.«Ладушки»стр.29	1. «Лошадка». Музыка М. Симановского 2. «Лошадка». Музыка М. Симановского ООП,Пр.«Ладушки»стр.32	1.«В лесу». Распевка, «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова 2. «В лесу». Распевка, «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова ООП,Пр.«Ладушки»стр.33	1муз. игра «Жмурка»Русская народная мелодия 2муз. игра «Жмурка»Русская народная мелодия. ООП,Пр.«Ладушки»стр.34
3."Что изменилось зимой" Расширить представления о зимних явлениях природы, особенностях деятельности людей в городе и на селе, о безопасном поведении зимой.	1 «Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне 2 «Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне ООП,Пр.«Ладушки»стр.29	1.«Вальс».Музыка С. Майкапара 2.«Вальс».Музыка С. Майкапара ООП,Пр.«Ладушки»стр.32	1 «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой 2. «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой	1. «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской 2. «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской ООП,Пр.«Ладушки»стр.34

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

ООП,Пр.«Ладушки»стр.33

Февраль.

Тема недели	Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	Игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры.
<p>1."Ледяное царство".Создать общее представление о повадках и образе жизни животных жарких стран. Воспитывать любознательность.</p>	<p>1 «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеево 2 «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой ООП,Пр.«Ладушки»стр.29</p>	<p>1«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца 2«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца ООП,Пр.«Ладушки»стр.44</p>	<p>1 «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой 2 «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной «Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой ООП,Пр.«Ладушки»стр.33</p>	<p>1.Муз.игра «Сороконожка», «Веселые палочки», «Лиса по лесу ходила» обр. Попова. 2.Муз.игра «Сороконожка», «Веселые палочки». «Лиса по лесу ходила» обр. Попова. ООП,Пр.«Ладушки»стр.34</p>
<p>2."Быть здоровыми хотим"Формировать знания о здоровом образе жизни..</p>	<p>1 Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия 2 Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия ООП,Пр.«Ладушки»стр.29</p>	<p>1 «Шалун». Музыка О. Бера 2. «Шалун». Музыка О. Бера ООП,Пр.«Ладушки»стр.32</p>	<p>1 «Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой 2 «Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой «Колыбельная». Музыка</p>	<p>1.Муз.игра «Кулачки», « С тобой гуляли весело». 2.Муз.игра «Кулачки», « С тобой гуляли весело».</p>

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

			Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой.	ООП,Пр.«Ладушки»стр.34
3."Путешествие вокруг света"(едим, пльвём,летим)Активизировать словарь детей по теме «транспорт», закреплять классификацию транспорта по видам; закреплять умение различать машины по функциональным признакам.	1.«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой 2.«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой ООП,Пр.«Ладушки»стр.29	1. «Детская полька». Музыка А. Жилинского 2. «Детская полька». Музыка А. Жилинского ООП,Пр.«Ладушки»стр.44	1 «Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой 2««Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой ООП,Пр.«Ладушки»стр.33	1.Муз.игра «Самолеты летят», «Веселый паровоз». 2.Муз.игра «Самолеты летят», «Веселый паровоз». Интернет-ресурс.
4. Мой папа самый лучший" Продолжать расширять представления детей о Российской Армии. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска). Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине.	1 Упражнение «Воротики». Музыка Т ., Ломовой Упражнение «Выставление ноги на пятаку». Русская народная мелодия 2Упражнение «Воротики». Музыка Т ., Ломовой Упражнение «Выставление ноги на пятаку». Русская народная мелодия	1. «Шалун». Музыка О. Бера 2 «Шалун». Музыка О. Бера ООП,Пр.«Ладушки»стр.32	1 «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой 2 «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковой Волгиной ООП,Пр. «Ладушки»стр.	1. «Сапожки». Русская народная мелодия «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой 2. «Сапожки». Русская народная мелодия «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

	ООП,Пр.«Ладушки»стр.29		33	ООП,Пр.«Ладушки»стр.34
--	------------------------	--	----	------------------------

Март.

Тема недели	Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	Игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры.
1."Мамы разные нужны, мамы всякие важны" Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.	1. «Кошечка». Музыка Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой 2. «Кошечка». Музыка Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой ООП,Пр.«Ладушки»стр.29	1. «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной. 2.«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной ООП,Пр.«Ладушки»стр.50	1 «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко 2 «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко ООП,Пр.«Ладушки»стр.33	1.Игра на ложках «По малину в сад пойдём»,римическая цепочка «Прыгай через лужи». 2. Игра на ложках «По малину в сад пойдём»,римическая цепочка «Прыгай через лужи». Интернет-ресурс.
2.Народная культура и традиции. Широкая масленица" Познакомить детей с традиционным русским праздником – Масленица.	1. «Мячики». Музыка М. Сатулиной «Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна 2. «Мячики». Музыка М. Сатулиной «Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна ООП,Пр.«Ладушки»стр.29	1 «Резвушка». Музыка В. Волкова 2. «Резвушка». Музыка В. Волкова ООП,Пр.«Ладушки»стр.32	1 «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской 2 «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской	1. «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской «Золотые ворота». 2. «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской «Золотые ворота». ООП,Пр.«Ладушки»стр34

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

<p>3. "К нам весна шагает, быстрыми шагами".(перелетные птицы)Сформировать представления о весенних изменениях в природе.</p>	<p>1 «Галоп». Чешская народная мелодия Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой</p> <p>2 «Галоп». Чешская народная мелодия Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой</p> <p>ООП,Пр.«Ладушки»стр.29</p>	<p>1.Лошадка». Музыка М. Симановского «Полька». Музыка З. Бетман</p> <p>2.«Лошадка». Музыка М. Симановского «Полька». Музыка Бетман</p> <p>ООП,Пр.«Ладушки»стр.32</p>	<p>ООП,Пр.«Ладушки»стр.33</p> <p>1 «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской</p> <p>2. «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской</p> <p>ООП,Пр.«Ладушки»стр.33</p>	<p>1.Муз.игра «Смешные человечки»,шумовой оркестр «Весенняя песенка» муз.А.Фроловой, А.Евтодьева.</p> <p>2. Муз.игра «Смешные человечки»,шумовой оркестр «Весенняя песенка» муз.А.Фроловой, А.Евтодьева. Интернет-ресурс.</p>
<p>4. "Волшебница вода" Формировать представления детей о подводном мире, о многообразии его обитателей.</p>	<p>1.«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки</p> <p>2. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки</p> <p>ООП,Пр.«Ладушки»стр.29</p>	<p>1 «Марш». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>2 «Марш». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>ООП,Пр.«Ладушки»стр.32</p>	<p>1 «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой</p> <p>2. «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой</p> <p>ООП,Пр.«Ладушки»стр.33</p>	<p>1.Муз.игра « В синем море», «Передай колокольчик», «Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия</p> <p>2.Муз.игра « В синем море»,«Отвернись-повернись». Карельская народная мелодия</p>

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

Апрель.

Тема недели	Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	Игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры.
<p>1."Книжная неделя Способствовать формированию интереса к книгам; приучать детей внимательно слушать сказки, рассказы, стихи, поддерживать интерес к слову в литературном произведении.</p>	<p>1.«Парный танец» Латвийская народная мелодия. 2.«Парный танец» Латвийская народная мелодия. ООП,Пр.«Ладушки»стр.29</p>	<p>1.«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина 2. «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина ООП,Пр.«Ладушки»стр.50</p>	<p>1. «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной 2 «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p>	<p>1Муз.игра « Ребята-зверята» 2. Муз.игра « Ребята-зверята» Интернет-ресурс.</p>
<p>2."Я и моё здоровье" Формировать представления о здоровом образе жизни.</p>	<p>1.«Петушок». Русская народная прибаутка Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия 2.«Петушок». Русская народная прибаутка Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия ООП,Пр.«Ладушки»стр.29</p>	<p>1 «Курочка». Музыка Н. Любарского 2. «Курочка». Музыка Н. Любарского ООП,Пр.«Ладушки»стр.32</p>	<p>1 «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель 2. «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель</p>	<p>1.Игра-танец «Цветов и бабочек», муз.игра « Комар»2. Игра-танец «Цветов и бабочек», муз.игра « Комар». ООП,Пр.«Ладушки»стр.34.</p>

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

<p>3."Космическое Путешествие.Расширить представления детей о космосе.</p>	<p>1. «Мишка». Музыка В. Раухвергера «Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой 2. «Мишка». Музыка В. Раухвергера «Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой ООП,Пр.«Ладушки»стр.29</p>	<p>1. «Шалун». Музыка О. Бера «Капризуля». Музыка В. Волкова 2 «Шалун». Музыка О. Бера «Капризуля». Музыка В. Волкова ООП,Пр.«Ладушки»стр.32</p>		<p>1 «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель 2«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко.Слова Т. Волгиной ООП,Пр.«Ладушки»стр.33</p>
<p>4."Берегите свою планету" Сформировать представления о том , что необходимо заботиться о планете Земля.</p>	<p>1. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия «Топающий шаг». Музыка М. Раухвефгера 2. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия «Топающий шаг». Музыка М. Раухвефгера ООП,Пр.«Ладушки»стр.29</p>	<p>1 «Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского 2. «Игра в лошадки» П.Чайковский ООП,Пр.«Ладушки»стр.44</p>		<p>1«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель 2«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко.Слова Т. Волгиной ООП,Пр.«Ладушки»стр.33</p>

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

Май.

Тема недели	Музыкально-ритмические движения	Слушание	Пение	Игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры.
<p>1.Праздник Весны и труда. День Победы" Расширить представление детей о празднике День Победы"</p>	<p>1 «Кошечка». Музыка Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой 2 «Кошечка». Музыка Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой. ООП,Пр.«Ладушки»стр.30</p>	<p>1.«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина 2. «Лисичка поранила лапу». Музыка В. ГаврилинаООП,Пр.«Ладушки»стр.50</p>	<p>1«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной 2. «Ко-ко-ко». Русская народная песня ООП,Пр.«Ладушки»стр.33</p>	<p>1.Муз.игра «Барышни и гусары», 2. Муз.игра «Барышни и гусары Интернет-ресурс.</p>
<p>2."Человек и мир природы" Уточнить представления детей о мире насекомых и растений.</p>	<p>1 «Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна Упражнение «Хлопки и фонарики» «Жуки». Венгерская народная мелодшя 2 «Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна Упражнение «Хлопки и фонарики» «Жуки». Венгерская народная мелодшя ООП,Пр.«Ладушки»стр.30,</p>	<p>1. «Курочка». Музыка Н. Любарского 2. «Курочка». Музыка Н. Любарского ООП,Пр.«Ладушки»стр.32</p>	<p>1.«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной 2. «Ко-ко-ко». Русская народная песня ООП,Пр.«Ладушки»стр.33</p>	<p>1.Муз.игра «Тихо-тихо мы сидим»,ритмический оркестр на палочках. 2. Муз.игра «Тихо-тихо мы сидим»,ритмический оркестр на палочках. Интернет-ресурс.</p>

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

<p>3."Неделя безопасности" Формировать представления о безопасном поведении на улице, дома, в детском саду.</p>	<p>1.«Марш». Музыка Ю. Соколовского «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина 2.«Марш». Музыка Ю. Соколовского «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина ООП,Пр.«Ладушки»стр.30</p>	<p>1.«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой, «Марш гусей». Музыка Бин Канэда 2.«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой, «Марш гусей». Музыка Бин Канэда ООП,Пр.«Ладушки»стр.50</p>	<p>1«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой 2«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой ООП,Пр.«Ладушки»стр.33</p>	<p>1.Пальчиковая гимнастика «Мостик»,Муз.игра «Медвежата и мама медведица». 2.Пальчиковая гимнастика «Мостик»,Муз.игра «Медвежата и мама медведица». Интернет-ресурс.</p>
<p>4."Мы немного подросли!"</p>	<p>1. «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского 2. «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского ООП,Пр.«Ладушки»стр.30</p>	<p>1.Русские наигрыши, «Дождик капает». Музыка Ан. Александрова 2. Русские наигрыши, «Дождик капает». Музыка Ан. Александрова ООП,Пр.«Ладушки»стр.32</p>	<p>1«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской. 2. «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской</p>	<p>1.Оркестр «Маршируем мы,ребята». 2.Оркестр «Маршируем мы,ребята». Интернет-ресурс.</p>

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Реализация принципа развивающего обучения, заявленного в целевом разделе программы в качестве одного из основных принципов построения образовательной программы, определяет главной целью всего воспитательно–образовательного процесса полноценное психическое развитие ребёнка, развитие познавательных и художественных способностей. Огромное значение для развития этих способностей имеет педагогическая поддержка инициативы детей и их самостоятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности детей осуществляются в *форме* самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссёрские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры,
- самостоятельная деятельность в уголке музыкальных инструментов. В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатели обязаны соблюдать ряд требований:
- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

К двум годам ребёнок узнаёт песни.

Может петь протяжно, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками,).

Умеет играть на погремушке, колокольчике простейшие мелодии.

К трём годам ребёнок различает темп быстро – медленно, динамику тихо–громко.

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь, плавно, лёгким звуком; своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (полуприседание с выставление ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, в кружении). Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне на одном звуке. Умеет играть на погремушке, колокольчике простейшие мелодии.

2.5 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальным руководителем в работе с родителями, являются:

1. Изучение семьи;
2. Привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
3. Изучение семейного опыта воспитания и обучения детей;
4. Просвещение родителей в области музыкальной деятельности и детской психологии;
5. Работа по повышению правовой и педагогической культуры родителей (консультации по вопросам воспитания, обучения и оздоровления дошкольников проводят квалифицированные специалисты: педагог-психолог, старший воспитатель, учитель-логопед, воспитатели и музыкальный руководитель, медицинские работники).

Основные принципы:

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в воспитании и обучении детей;
2. Единое понимание музыкального руководителя и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. Помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей;
4. Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и МДОУ, его промежуточных и конечных результатов.

Направления работы:

- защита прав ребёнка в семье и детском саду;
- воспитание, развитие и оздоровление детей;
- детско-родительские отношения;
- взаимоотношения детей со сверстниками и взрослыми;
- коррекция нарушений в развитии детей;
- подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

1) Педагогический мониторинг:

- анкетирование родителей,
- беседы с родителями,
- беседы с детьми о семье,
- наблюдение за общением родителей и детей.

2) Педагогическая поддержка:

- беседы с родителями,
- экскурсии по детскому саду (для вновь поступивших детей),
- проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.

3) Педагогическое образование родителей:

- консультации,
- информация на сайте МДОУ,
- родительские собрания,
- обучающие семинары для родителей,
- решение проблемных педагогических ситуаций,
- выпуск газет, информационных листов плакатов для родителей,
- проведение совместных детско-родительских мероприятий ,конкурсов.

4) Совместная деятельность музыкального руководителя и родителей:

- проведение совместных праздников и посиделок,
- оформление совместных с детьми выставок,
- творческие , музыкальные гостиные с элементами театрализации
- Акции;
- Презентации;
- Мастер-классы;
- Помощь в оформлении сюрпризов;
- Виртуальное общение (мессенджер, ватцап)
- Обмен идеями ,практическими советами по поводу предстоящих праздников.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решением конкретных образовательных задач. Образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в театральной и музыкальной деятельности.

В группе активно используются доброжелательные технологии в работе с родителями:

1. Маршруты выходного дня. Данная технология способствует формированию активной позиции родителей в воспитании детей, повышение их степень участия в педагогическом процессе для достижения гарантированного заданного образовательного результата в обучении, воспитании и развитии через организацию выходного дня.

2. Образовательная афиша. Это активная форма вовлечения родителей (законных представителей) обучающихся в образовательный процесс ДОО. Образовательная афиша знакомит родителей с тематическими неделями в группе и теми мероприятиями, которые могут посетить родители как активные участники.

3. Гость группы. В рамках данной формы родители являются не зрителями, а активными участниками. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями. Вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные культурные ценности.

План работы с семьей в старшей разновозрастной группе комбинированной направленности 2022-2023 учебный год.

Направления работы, разделы программы	Тема	Родители Участники	Родители Зрители	Сроки Ответственный
Музыкальное развитие	Осенний досуг	Изготовление масок, подбор атрибутов		Октябрь муз. руководитель Кубаева Е.В Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П.
	Инсценировка песни «Урожай собирай»	Изготовление масок, подбор атрибутов		Ноябрь муз. руководитель Кубаева Е.В Черняева Г.П. Козмина И.П.
	«Новогоднее настроение»	Конкурсы, выставки, оформление группы Разучивание стихов, Подготовка костюмов, обыгрывание ролей.	Просмотр утренника	Декабрь муз. руководитель Кубаева Е.В Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П.
	Фотовыставка детей и родителей «Наш домашний кукольный театр»		Активные участники	Январь Муз.руководитель Кубаева Е.В.
	«Папа может» музыкально-	Утренник	Просмотр утренника	Февраль

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

	спортивный досуг			муз. рук. Кубаева Е.В Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П.
	«Моя мама лучшая на свете»	Утренник	Просмотр утренника	Март муз. рук. Кубаева Е.В Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П..
	Праздник к Дню Победы	Утренник	Просмотр утренника	Май Муз.рук.Кубаева Е.В Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П..
	«Как определить у ребенка артистический талант»	Консультация	Участники	Май Муз.руководитель Кубаева Е.В.
Физическое Здоровье и спорт	Досуг «Зов джунглей»	Изготовление атрибутов		Апрель муз. руководитель КубаеваЕ.В. Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П.
Радостно и содержательно прожить	Презентация «Детский сад наш так хорош, лучше сада не найдёшь!»		Просмотр	Сентябрь муз. руководитель КубаеваЕ.В. Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П.

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области

период до-школьного детства	Праздник осени	Участие в конкурсах, заучивание стихотворений	Просмотр	Октябрь муз. руководитель Кубаева Е.В. Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П.
	Праздник «День Матери»	Участие в конкурсах, заучивание стихотворений	Просмотр	Ноябрь муз. руководитель Кубаева Е.В. Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П.
	Праздник «Новый год»	Участие в конкурсах, заучивание стихотворений Участие в празднике. Изготовление поделок для группы и зала, Заучивание стихотворений, участие в конкурсе «Новогодняя игрушка/поделка»	Просмотр	Декабрь муз. руководитель Кубаева Е.В. Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П.
	«Широкая масленица» (Фольклорное развлечение)	Выпечка блинов	Просмотр	Март муз. руководитель Кубаева Е.В. Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П..
	Праздник «Веселимся вместе с мамами»	Участие в конкурсах	Просмотр	Март муз. руководитель Кубаева Е.В. Воспитатели: Черняева Г.П. Козмина И.П.

III. Организационный раздел.

3.1 Материально-технического обеспечения Программы

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:
-санитарно-эпидемиологическим требованиям и нормативам;

- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудование, оснащение.

Музыкальный зал оснащен звуковой техникой: DVD магнитофоном, имеется музыкальный центр. фортепиано, детские музыкальные инструменты.

Визуальное оснащение – интерактивная доска.

Музыкальный зал оснащен учебно-наглядными пособиями: плакатами, наборами картинок по темам недели, схемами для самостоятельной деятельности с конструктором, счетными палочками, танграмом, схемами для составления рассказов, пересказывания сказок, схемами последовательного рисования, схемами для смешивания красок, графические узоры (схемы), муляжами «овощи», «фрукты».; музыкальными инструментами.

Полнота образовательного процесса дошкольного учреждения отчетливо проявляется во введении в штатное расписание: педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физическому воспитанию, музыкального руководителя, что позволяет обеспечить полноценное, разностороннее развитие ребёнка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества, удовлетворению запросов родителей.

Материально-техническое обеспечение части формируемой участниками образовательных отношений

Материально – технические условия реализации программы:

-«Вдохновение» В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой

-«Ладушки»И. Каплунова и И. Новоскольцева парциальная программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

3.2 Обеспеченность методическим материалом

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания программы
-------	---

Организация образовательного процесса

1.	Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2.	«Конвенция о правах ребёнка» М.: Кнорус. Москва 2013г

3.	Постановление Правительства Белгородской области от 28.10.2013 N431-пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 - 2020 годы».
4.	Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 г. Москва "Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5.	Нищева Н.В. Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО.-СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2018.-240с.
6.	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 96 стр.

Художественно - эстетическое развитие

7.	-.«Ладушки»И. Каплунова и И. Новоскольцева парциальная программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» 2015г.
----	---

3.3 Обеспеченность средствами обучения и музыкального воспитания

Средства обучения и воспитания-это объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Это музыкальные инструменты (ксилофоны, гитары, клавишные инструменты, фортепиано и т.д.); шумовые инструменты (ложки, маракасы, треугольники, бубны и т.д.); театральные костюмы, кукольный театр; электронные образовательные ресурсы (мультимедийные, энциклопедии и т.п.); аудиовизуальные (слайды); наглядные плоскостные (плакаты, карты настенные, иллюстрации настенные, магнитные доски); Демонстрационные (гербарии, муляжи, макеты, стенды, модели демонстрационные).

Наглядно – дидактические пособия (художественно-эстетическое развитие)

Ширма, наборы масок, настольный театр, пальчиковый театр, театр-перчатка, сундук для ряженья.

Набор музыкальных инструментов.

Краски, карандаши, мелки, пластилин, доски, трафареты, раскраски, баночки, кисти, ручки, салфетки, наборы бумаги, клей, ножницы, пооперационные схемы, папки с портретами художников, художников-иллюстраторов, репродукции по жанрам, предметы народного декоративно-прикладного

искусства. Филимоновская народная игрушка; хохломская роспись по дереву; Дымковская игрушка; Хохлома; Гжель.

Наглядно - демонстрационный материал по народно - прикладному искусству.

Часть формируемой участниками образовательных отношений

Наглядно-дидактические пособия

Каплунова И., Новооскольцева И. «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста СПб, РенOME 2015г.

Каплунова И., Новооскольцева И. «Праздник каждый день» Старшая группа СПб Композитор 2013г.

Картушина М.Ю. Праздники в детском саду

3.4 Распорядок дня

Режим дня старшей разновозрастной комбинированной группы (Приложение №2)

Расписание организованной образовательной деятельности детей старшей разновозрастной комбинированной группы (Приложение №3)

Режим дня МДОУ «ЦРР – детский сад №10» составлен в соответствии с требованиями Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов Сан Пин Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 Санитарные правила от 28.09.2020 N 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Режим дня построен с учетом естественных ритмов физиологических процессов детского организма. Он соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоническому развитию.

Режим дня имеет рациональную продолжительность и предполагает разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение их пребывания в учреждении в соответствии с Основной Образовательной Программой.

Режим работы ДОУ в период карантина

Карантин - это система мероприятий, проводимых для предупреждения распространения инфекционных заболеваний. Эпидемический процесс данных заболеваний характеризуется сезонными изменениями, вспышками и возникающими инфекциями, которые поражают около 20% детей. Сроки карантина устанавливаются на основании данных продолжительности инкубационного периода заболевания.

При гриппе и скарлатине:

- карантин 7 дней

При ветряной оспе

-21 день

При вирусном менингите

-20 дней.

На период карантинных мероприятий предполагаются карантинные режимы по оказанием.

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий группы

Опираясь на основные принципы Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования, а именно: приобщение детей к социокультурным нормам, традиции семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей в каждой Образовательной Организации, реализующей Программу (УМК) «Радуга» важное место отводится совместному проживанию русских, традиционных праздников, а также национальных праздников, памятных для нашей Родины дней. Педагоги коллегиально и совместно с родителями воспитанников планируют проведения таких событий.

Праздники

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны; общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая.

Общекультурными традициями жизни детского сада являются следующие формы:

- выводить детей старшего дошкольного возраста за пределы детского сада на прогулки и экскурсии;
 - создавать условия для интересного и приятного общения со старшими и младшими детьми в детском саду;
 - показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);
- организуют праздники-сюрпризы;

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, задачами которой являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;
- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках,
- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование у детей представлений об активных формах активного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

Цикличность:

Организация досуговых мероприятий предполагает еженедельное их проведение (от 10 до 30 мин в зависимости от возраста во второй половине дня).

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре, педагогом - психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников.

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,
- Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- Спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями.

Постепенно в нашей группе складываются свои ритуалы и события, они возникают спонтанно, их подсказывает сама жизнь, и заранее планировать их не приходится.

Образовательные события, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры 2022 -2023 учебный год (Приложение №4)

Традиции занятий

Ритуал приветствия

Музыкальный руководитель собирает детей вместе в круг и проводит утренний ритуал приветствия, выражая радость от встречи с детьми и надежду провести вместе приятный и интересный день.

«Круг хороших воспоминаний»

Это мысленное возвращение к прошедшему занятию с целью отметить, как положительно отличился каждый ребёнок. В конце занятия, музыкальный руководитель предлагает всем детям сесть вокруг него, чтобы поговорить о хорошем. Затем педагог предлагает всем вспомнить, что приятного, весёлого, радостного произошло на занятии. После этого он коротко говорит что-нибудь хорошее о каждом ребёнке. Самым главным является то, что каждый ребёнок услышит про себя что-то положительное, и остальные дети тоже услышат, что у всех есть какие-то достоинства. Постепенно это создаёт атмосферу взаимного уважения и чувство самоуважения у отдельных детей.

День рождения

Музыкальный руководитель и воспитатель выбирают единый сценарий, который будет реализовываться при чествовании каждого именинника. Он может включать особые элементы костюма — плащ или корону именинника, специальные красивые столовые приборы, праздничную салфетку на стол, специальный «трон» (украшенный стул с высокой спинкой). Выбирает какую-нибудь традиционную хороводную игру, например «Каравай»; разучивает с детьми величальные песенки для мальчика и для девочки.

3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Специально-подготовленная предметно-пространственная развивающая среда группы, работающей на принципах

- соответствует возрастным, физическим, психологическим особенностям и потребностям каждого ребенка группы.
- предоставляет возможность для проявления инициативы ребенка, для наиболее полной реализации творческих возможностей, раскрытия природного потенциала;
- предоставляет возможность свободно выбирать деятельность, реализовать замысел, получать результат, а также оценивать, осознавать и отвечать за результат своей деятельности;
- предоставляет возможность широкого поля взаимодействия, общения со всеми членами группы;
- обеспечивает потребность ребенка в создании личного пространства деятельности, а при необходимости - уединения и релаксации;
- предоставляет возможность развивать в себе самостоятельность, независимость, умение помогать и просить о помощи, совершать ошибки, без страха их совершить, исправлять ошибки с помощью других и самостоятельно;
- способствует формированию самодисциплины, умения следовать правилам.

Выделяют основные принципы построения предметно-развивающей среды, такие как продуманное зонирование, расположение материалов в определенном порядке и соблюдение этого порядка, доступность любого материала для каждого ребенка, наличие только одного дидактического материала в среде, недопущение пресыщения среды и некоторые другие. Эти принципы обоснованы и соблюдение их, наравне с выполнением правил жизни группы и реализацией методов организации взаимодействия детей с предметной средой, способствуют формированию определенных социальных и учебно-познавательных компетенций.

1. Помещение группы детского сада соответствует всем принципам и нормам санитарной гигиены, подходит физиологическим особенностям детей.

2. Развивающая среда выстраивается таким образом, чтобы каждое пространство (зона) выполняло определенную функциональную роль и, в то же время, гармонично сочетался с другими, образуя помещение комфортное для детей, вызывающее у них чувство безопасности, уверенности, стабильности. Основными разделами являются: пространство упражнений в навыках практической жизни, пространство сенсорного развития, пространство развития математических представлений, пространство освоения развитие речи, пространство знакомства с основами культуры и естествознания. Кроме того, в группах предусматриваются пространство продуктивной творческой деятельности и конструирования, уголки театрализованной деятельности, чтения и отдыха, игровой уголок.

3. В построении подготовленной развивающей среды предусматривается

возможность свободного перемещения детей, свободного общения их друг с другом и со взрослыми, выбора самостоятельной или совместной деятельности, реализации разных форм занятий, проводимых педагогами, – групповых, подгрупповых и индивидуальных.

4. Все развивающие дидактические материалы и дополнительные игры, пособия, книги, оборудование для творческой деятельности и труда доступны для каждого ребенка, имеют свое определенное место и назначение.

5. Материал расположен на удобных открытых полках. Эта определенная последовательность введения ребенка в мир предметов, овладение им алгоритмов деятельности с развивающими материалами соответствует сензитивным периодам развития ребенка и особенностям формирования его крупной и мелкой моторики, развития и совершенствования руки, а значит, действий с предметами. Это ведет его через исследовательскую деятельность с дидактическими материалами и изучение их свойств к освоению понятия, приобретению знаний и учебных навыков.

6. Среда построена так, что ребенок может выбирать занятия и материалы по своему желанию, может выбирать место для работы с материалами, для игры, может выбирать партнеров, продолжительность своей работы, способ упражнений с выбранным дидактическим материалом.

7. Предметная среда создается педагогами, трансформируется ими в соответствии с потребностями детей. Но и дети являются творцами среды.

Прежде всего, выполняя правило порядка (любой предмет имеет свое место, и после занятия с ним должен вернуться на это место), они поддерживают среду в рабочем состоянии, они становятся ответственными за то, что дидактический материал, которого ждет для работы другой ребенок, должен быть приведен в первоначальный вид и положен на свое место.

8. Важным для формирования социальных компетенций детей является открытость среды.

Игровой уголок может быть вынесен в другое помещение при его наличии. Там же может находиться спортивно-двигательный.

9. В музыкальном кабинете много атрибутов для танцевального и музыкального творчества (разноцветные платочки, шарфики, ленточки, помпоны; осенние веточки, снежинки, букетики цветов; светящиеся звездочки, волшебные палочки, фонарики и т.д.), элементы костюмов (шапочки грибов, овощей, цветов, шапочки животных и т.д.), атрибуты для инсценирования песен, творческих музыкальных этюдов и импровизаций.

Яркие, красочные атрибуты помогают наполнить содержание музыкальной деятельности детей более глубоким смыслом, поднять эмоциональный фон происходящего действия.

В нашем детском саду созданы все условия для знакомства с музыкальными инструментами и для занятий на них. В музыкальном кабинете находятся: детские пианино и синтезатор, ксилофоны диатонические и хроматические (сопрано и альт), металлофоны диатонические и хроматические (сопрано и альт), колокольчики диатонические и

хроматические (сопрано и альт), арфы, гармошки, бубны, бубенцы, маракасы, треугольники, барабаны, колокольчики, набор русских народных инструментов: трещотки, коробочки, ложки, свистульки, балалайки.

Так же в музыкальном кабинете ДОУ организована развивающая предметно-пространственная среда для театральной деятельности. Театрализованная деятельность в детском саду – замечательная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание его творческой направленности. Она прививает интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки, развивает эмоциональную сферу и приобщает к духовным ценностям. В соответствии с ФГОС, она включена в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т. д.); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Развивающая предметно-пространственная среда для театральной деятельности виды театров: театр би-ба-бо, театр марионеток, театр верховых кукол, пальчиковый театр, настольный театр, театр резиновой и мягкой игрушки, платочный театр, театр масок, театр на фланелеграфе, театр на руке, театр живой руки;

- ◀ большая ширма для кукольного театра;
- ◀ костюмы для постановок игр-драматизаций с участием детей и взрослых;
- ◀ маски животных и людей;
- ◀ театральные атрибуты;
- ◀ декорации к спектаклям;
- ◀ видеотека постановок профессиональных коллективов спектаклей для детей;
- ◀ фонотека театральных шумов;
- ◀ аудиозаписи детских спектаклей.

Наличие в ДОУ мульти-медийного оборудования дает огромные возможности в плане интеграции образовательных областей, помогает разнообразить музыкально-дидактический материал, обогащает всю музыкальную деятельность ребенка, позволяет расширить музыкальный кругозор. Создана видеотека фильмов, презентаций, музыкальных клипов по знакомству детей с композиторами, музыкальными инструментами и произведениями; голоса птиц, музыкальные загадки и т.д. Для проведения музыкальной НОД постоянно изготавливаю наглядный материал, исходя из темы недели. Для проведения интересных тематических мероприятий, стараемся придумать и сделать красочное оформление музыкального зала.

Перечень материалов и оборудования для создания предметно-пространственной среды

№	Наименование	Кол-во
1.	Бубны	6
2.	Деревянные ложки	38
3.	Ширма для театра напольная	1
4.	Металлофоны	2
5.	Дудочки	4
6.	Синтезатор (детский)	2
7.	Синтезатор (взрослый)	1
8.	Маракасы	2
9.	Кастаньеты	2
10.	Барабаны	3
11.	Дудочки	4
12.	Угольник	2
13.	Интерактивная доска	1
14.	Проектор	1
15.	Телевизор	1
16.	Музыкальный центр	1
17.	Детские стулья	24

IV Дополнительный раздел программы.

4.1 Краткая презентация Программы.

Рабочая программа представлена в качестве модели образовательной деятельности педагога в образовательном учреждении старшей группы компенсирующей направленности. Программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте от 1,5 до 2 , от 2 до 3 лет.

Обеспечивает образовательную деятельность дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В рабочей программе прописаны цели и задачи, разделы и их содержание, перечень занятий по темам, указаны условия реализации программы и ожидаемые результаты, а так же другие необходимые сведения, позволяющие представить уровень освоения дошкольниками образовательного материала и его практическое применение.

Выделены проблемы моделирования образовательного процесса, представлены инновационные подходы, пошаговые технологии перспективного планирования.

Рабочая программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, задачами которой являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;
- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках,

- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование у детей представлений об активных формах активного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

Цикличность:

Организация досуговых мероприятий предполагает еженедельное их проведение (от 10 до 20 мин в зависимости от возраста во второй половине дня). Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре, педагогом-психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников, бывшие выпускники детского сада, учащиеся музыкальных и спортивных школ, специалисты учреждений социума.

Формы организации досуговых мероприятий:

- праздники и развлечения различной тематики,
- выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями – творческие проекты, площадки, мастерские.

Рабочая программа отражает социальный запрос родителей.

Основные подходы к формированию программы.

Рабочая программа сформирована на основе требований ФГОС ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объёму.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты).

Используемые программы.

Часть формируемой участниками образовательных отношений.

Художественно-эстетическое развитие

1.Лыкова И.А. «Цветные ладошки» (от 2 до 7 лет)

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста

эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основные принципы:

1. Партнёрство родителей и педагогов в воспитании и обучении детей;
2. Единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения;
3. Помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны педагогов и родителей;
4. Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и МДОУ, его промежуточных и конечных результатов.

Направления работы:

- защита прав ребёнка в семье и детском саду;
- воспитание, развитие и оздоровление детей;
- детско-родительские отношения;
- взаимоотношения детей со сверстниками и взрослыми;
- коррекция нарушений в развитии детей;
- подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

Формы взаимодействия педагогов с родителями:

- 1) Педагогический мониторинг:
 - анкетирование родителей,
 - беседы с родителями,
 - беседы с детьми о семье,
 - наблюдение за общением родителей и детей.
- 2) Педагогическая поддержка:
 - беседы с родителями,
 - экскурсии по детскому саду (для вновь поступивших детей),
 - проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.
- 3) Педагогическое образование родителей:
 - консультации,
 - информация на сайте МДОУ,
 - родительские собрания,
 - обучающие семинары для родителей,
 - решение проблемных педагогических ситуаций,
 - выпуск газет, информационных листов плакатов для родителей.
- 4) Совместная деятельность педагогов и родителей:
 - проведение совместных праздников и посиделок,
 - оформление совместных с детьми выставок,
 - совместная трудовая деятельность
 - Акции;
 - Презентации;
 - Виртуальное общение (мессенджер, ватсап)

В группе активно используются доброжелательные технологии в работе с родителями:

1. Маршруты выходного дня. Данная технология способствует формированию активной позиции родителей в воспитании детей, повышение их степень участия в педагогическом процессе для достижения гарантированного заданного образовательного результата в обучении, воспитании и развитии через организацию выходного дня.

2. Образовательная афиша. Это активная форма вовлечения родителей (законных представителей) обучающихся в образовательный процесс ДОО. Образовательная афиша знакомит родителей с тематическими неделями в группе и теми мероприятиями, которые могут посетить родители как активные участники.

3. Гость группы. В рамках данной формы родители являются не зрителями, а активными участниками. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями. Вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные культурные ценности.

Кроме основных форм работы, осуществляется постоянное взаимодействие родителей и сотрудников детского сада в процессе ежедневных непосредственных контактов, в утренние и вечерние часы, ознакомления родителей с информацией, подготовленной специалистами и воспитателями об их детях, неформальных бесед по вопросам воспитания и развития детей.

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №10»
г. Валуйки Белгородской области