

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 30.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 46 от 30.08 2019 г.  
Заведующий МДОУ «Центр развития  
ребёнка-детский сад №10» г.Валуйки  
Белгородской области

Е.В.Короткова



**Рабочая программа**  
**музыкального руководителя для детей**  
**второй младшей группы 3-4 лет**  
**муниципального дошкольного образовательного учреждения**  
**«Центр развития ребёнка- детский сад №10»**  
**г.Валуйки Белгородской области**  
**2019-2020 г.**

**музыкальный руководитель**  
**Сухорукова Е.Н.**  
**Составлена с учетом**  
**«Положение о рабочей программе**  
**педагога»**  
**протокол № 1 от 24.08.2017г.**  
**утвержден приказом № 64 от 24.08.2017г.**

г.Валуйки  
2019г.

№п/п	Содержание	стр
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы, в том числе цели и задачи, формируемой участниками образовательных отношений	3-5
1.3	Принципы и подходы к формированию программы, в том числе принципы и подходы части, формируемой участниками образовательных отношений	5
1.4	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, в том числе части, формируемой участниками образовательных отношений	5-7
1.5	Приоритетные направления деятельности, в том числе части, формируемой участниками образовательных отношений	7-8
1.6	Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений	8-10
1.7	Система оценки результатов освоения Программы	10-12
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений	12-15
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы	15-17
2.3	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития детей	17
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	17-29
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	29
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30-31
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Материально-техническое обеспечение, в том числе части, формируемой участниками образовательных отношений	32
3.2	Обеспеченность методическим материалом, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений	33
3.3	Обеспеченность средствами обучения и воспитания, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений	33
3.4	Режим работы в ДОУ	33
3.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	33-35
3.6	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35-37
<b>IV</b>	<b>Дополнительный раздел программы (презентация программы)</b>	
4.1	Категория детей, на которых ориентирована Программа	37
4.2	Основные подходы к формированию программы	37
4.3	Используемые примерные программы	37
4.4	Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	37-38

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании ООП МДОУ «ЦРР – детский сад №10» (УМК «Вдохновение» под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой, разработанной в соответствии с ФГОС ДО) с целью психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности для детей второй младшей группы от 3 до 4 лет.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности в МДОУ «ЦРР-детский сад №10» г. Валуйки Белгородской области и обеспечивает развитие личности детей младшего дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Программа направлена на –

-создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности.

-создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

- решение задач ФГОС ДО.

Программа предусмотрена для художественно-эстетического развития детей в возрасте с 3 до 4 лет.

### **1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы, в том числе цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений**

Цели программы:

- развитие ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной деятельности детей.

повышение социального статуса дошкольного образования;

– обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

– обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования;

– сохранение единства образовательного пространства относительно уровня дошкольного образования;

– позитивная социализация и разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;

– достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Образовательная программа направлена на реализацию задач :

1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Обязательная часть Программы в содержательном отношении разработана с учетом ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет 60% от ее общего объема, полностью соответствует ОПП ДО, иные 40% составляют объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Разработана с учетом следующей парциальной программы:

«Ладушки»И.Каплунова,И.Новоскольцева

**Цели** развития музыкальных способностей:

-Укрепление и поддержка у детей интереса и любви к музыке, удовлетворение потребности детей в музыкальных впечатлениях.

-Развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, ладового слуха, музыкальной памяти.

- Развитие элементарных навыков и умений во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: восприятие музыки, пении, музыкально -ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

- Поддержка творческой активности, способности упорством к творческому само - выражению в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**

Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки

Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)

Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)

Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

#### **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**

Способствовать формированию знаний об общефизической культуре, умение контролировать правильную осанку, познавательной активности, навыков

выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений, умения согласовывать движения с музыкой.

Способствовать развитию координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений; мышления, воображения, находчивости; творческих и созидательных задатков детей; чувство ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти; совершенствованию психомоторных способностей дошкольников; мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

Способствовать формированию интереса к занятиям хореографией, гимнастикой; познавательной активности; расширению кругозора; музыкального вкуса; умение работать в коллективе; инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия: эстетическую и танцевальную культуру.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, потребностям и интересам в познавательном, речевом, социально-коммуникативном, физическом, художественно-эстетическом развитии дошкольников, дают возможность проявить свою индивидуальность.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию программы, в том числе принципы и подходы, формируемой участниками образовательных отношений.**

Программа учитывает уникальность каждого ребёнка и предоставляет возможности для развития детей по своим индивидуальным образовательным траекториям. Программа предусматривает возможность гибкой организации образовательной работы.

#### **Обязательная часть Программы:**

Основными принципами формирования Программы являются:

1. Принцип поддержки разнообразия детства
2. Принцип эмоционального благополучия.
3. Принцип содействия, сотрудничества и участия.
4. Принцип обогащения (амплификации) развития через поддержку детской инициативы и интересов.
5. Принцип возрастной адекватности образования.
6. Принцип обучения на примере поведения взрослого.
7. Принцип поддержки игры во всех её видах и формах.
8. Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности.
9. Принцип признания права на ошибку.
10. Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости планирования.
11. Принцип преемственности с начальным общим образованием.
12. Принцип педагогической компетентности.

#### **Принципы и подходы программы «Ладушки»**

1. Целостный подход в решении педагогических задач;
2. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;
3. Партнерство взрослого и ребенка;
4. Создание благоприятной обстановки для ребенка;
5. Положительная оценка деятельности детей;
6. Последовательность в работе.

**1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, в том числе части, формируемой участниками образовательных отношений.** (климатические особенности региона, специфика национальных и социокультурных условий, специфика семей воспитанников, возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников второй младшей группы МДОУ « ЦРР- детский сад№10»

На 1.09.2019г 2 младшую группу посещают 25 воспитанников в возрасте 3 -4лет. Из них 12 девочек, и 13 мальчиков

Группы здоровья:1 группа -19 человек,2 группа- 5 человек, 3 группа - 1 человек

В младшем возрасте (от 3-4 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность. Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

Главными целями взрослого в отношении ребенка младшего возраста являются:

- организация предметной деятельности;
- обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного, развития;
- формирование речи.

Территориальное расположение в г.Валуйки МДОУ « ЦРР - детский сад№10» (1967г.постройки)..В микрорайоне отсутствуют объекты промышленного производства, крупные культурно- массовые и спортивные центры ( музеи, театры, спортивные комплексы). Социокультурное пространство образовательного учреждения ограничено. В шаговой доступности парковая зона, МОУ « СОШ №5», В рамках расширения образовательного пространства детей осуществляется сотрудничество с детской городской библиотекой, МОУ« СОШ№5», Дом Культуры «Железнодорожников». Согласно с этнокультурной программой губернатора области имеем воспитательную направленность в контексте культурных традиций русского народа.

Рабочая программа реализуется в течении всего времени пребывания воспитанников в детском саду. Дошкольное учреждение обеспечивает право на получение общедоступного и качественного дошкольного образования. Предельная наполняемость группы определена в соответствии с нормами СанПиН2.4.90.45-13, исходя из расчёта группы по площади. Все воспитанники - дети русские. Отклонений в здоровье, требующих реализации индивидуальной программы не имеют.

### **Природно-климатическая характеристика района**

Дошкольное учреждение находится на территории г.Валуйки Белгородской области. Территория района занимает южные и юго-восточные склоны Среднерусской возвышенности в речном русле реки Валуй.

Климат умеренно-континентальный, отличается довольно мягкой зимой со снегопадами и оттепелями и продолжительным летом. Средняя годовая температура воздуха изменяется от +5,4°С на севере до +6,7°С – на юго-востоке. Самый холодный месяц – январь.

Переход от зимы к весне начинается в марте.

Лето продолжительное. Обычно стоит жаркая погода. Пасмурных дней мало. Осень, как и весна, непродолжительна. Поэтому мы учитываем сезонные особенности в воспитательно-

образовательном процессе (прогулки, наблюдения, опытно-экспериментальная деятельность проходит согласно этим изменениям).

**Осень.** Учить детей замечать и называть изменения в природе: похолодало, осадки, ветер, листопад, созревают плоды и корнеплоды, птицы улетают на юг.

Устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало — исчезли бабочки, жуки; отцвели цветы и т. д.).

Привлекать к участию в сборе семян растений.

**Зима.** Учить детей замечать изменения в природе, сравнивать осенний и зимний пейзажи.

Наблюдать за поведением птиц на улице и в уголке природы.

Рассматривать и сравнивать следы птиц на снегу. Оказывать помощь зимующим птицам, называть их.

Расширять представления детей о том, что в мороз вода превращается в лед, сосульки; лед и снег в теплом помещении тают.

Привлекать к участию в зимних забавах: катание с горки на санках, ходьба на лыжах, лепка поделок из снега.

**Весна.** Учить детей узнавать и называть время года; выделять признаки весны: солнышко стало теплее, набухли почки на деревьях, появилась травка, распустились подснежники, появились насекомые.

Рассказывать детям о том, что весной зацветают многие комнатные растения.

Формировать представления о работах, проводимых в весенний период в саду и в огороде.

Учить наблюдать за посадкой и всходами семян.

Привлекать детей к работам в огороде и цветниках.

**Лето.** Расширять представления детей о летних изменениях в природе: голубое чистое небо, ярко светит солнце, жара, люди легко одеты, загорают, купаются.

В процессе различных видов деятельности расширять представления детей о свойствах песка, воды, камней и глины.

Закреплять знания о том, что летом созревают многие фрукты, овощи, ягоды и грибы; у животных подрастают детеныши.

### **1.5 Приоритетные направления деятельности, в том числе части, формируемой участниками образовательных отношений.**

*Приоритетное направление работы музыкального руководителя–художественно-эстетическое развитие.* Художественно-Эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.. Взаимоотношение человека с искусством – актуальный вопрос современности. Оно осуществимо при наличии в каждом ребенке достаточного уровня художественно-эстетической культуры, эстетического сознания. Для получения ожидаемых результатов в нашем ДОУ создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов: обновление содержания образования (выбор программ); создание условий (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно-развивающей среды); организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями); координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями, педагогом -психологом, ). Содержание художественно-эстетического воспитания в ДООУ реализуется ООП, программой «Вдохновение» под. ред. В.К.Загвоздкина, И.С.Федосовой, парциальной программой «Ладушки» И.Новоскольцевой, И.Каплуновой.

### **1.6 Планируемые результаты освоения программы:**

Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения Программы сформулированы в виде *целевых ориентиров*, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации. Целевые ориентиры в области музыкального образования определяются в программе исходя из подхода, представленного во введении. А именно исходя из положения об уникальных возможностях музыки как средства образования и развития, а также о многообразных пересечениях музыки с другими программами.

Целевые ориентиры в области музыкального образования определяются в программе исходя из положения об уникальных возможностях музыки как средства образования и развития, а также о многообразных пересечениях музыки с другими разделами программы.

#### **Программа стимулирует и поддерживает развитие ребенка, позволяя ему:**

с удовольствием петь знакомые песни, танцевать и импровизированно двигаться под музыку, с энтузиазмом участвовать в любом активном музицировании; слушать и узнавать небольшие по объему (30—40 секунд) образные музыкальные произведения при условии их повторного прослушивания;

знать и пользоваться детскими музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов; уметь исполнять небольшое произведение в детском шумовом оркестре;

прислушиваться и проявлять интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;

научиться различать контрастные средства выразительности (высоту звучания, темпоритм, динамику, простейшую музыкальную форму);

научиться контролировать свое исполнение в процессе пения, движения, игры, игры в шумовом оркестре и координировать его с другими;

развить чувство метроритма в соответствии с возрастом;



слушать и узнавать небольшие по объему образные музыкальные произведения при условии их

повторного прослушивания, вспоминать знакомую песенку по вступлению или мелодии;

овладеть элементарными вокально-хоровыми навыками: петь естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживая на дыхании небольшую фразу;

передавать интонации несложных мелодий, петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;

согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполнять разнообразные ритмические движения, исполнять различные элементы народных и современных танцев (например, «Ковырялочка», «Присядка», «Приставной шаг», и др.);

выполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;

выполнять несложные перестроения в пространстве, повторяя движения взрослого и самостоятельно, а также ориентируясь на схему танца (построение в кругу, в колонну парами и по одному, парами по кругу, в рассыпную);

- выражать в свободном движении свое переживание музыки разных стилей — народной, классической, современной, старинной;

- испытать уважение, признание, радость;

- освоить сценическое представление в виде совместного процесса с другими людьми;

- научиться находить вдохновение в собственных способностях и навыках, удивляться идеям других людей;

- научиться выражать себя в импровизациях, в небольших театральных постановках;

- вжиться в различные роли, познавая себя, роли других;

- научиться оценивать свои творческие результаты, обмениваться с другими мнениями на эту тему;

-развивать наблюдательность, способность осознанно воспринимать культуру;

- позитивно воспринимать творчество других людей;

## **2 младшая группа 3-4 года**

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

С младшими дошкольниками музыкальные занятия проводятся в форме игровых образовательных мероприятий. Со старшими дошкольниками можно организовать тематические проекты, участие в которых примут и родители, и педагоги детского сада. Проекты, как правило носят интегрированный характер, включают различные виды деятельности. В них могут принимать участие не только близкие взрослые – педагоги и родители, но и приглашенные музыканты – исполнители.

Проекты могут быть различными по продолжительности от одного занятия до целого месяца. В организации игровых проектов можно выбрать тему знакомую, понятную и привлекательную для всех детей.

Примеры творческих проектов:

- « Игры день рождения»
- « Игры – путешествия»
- « Музыкальные шедевры в пластике»
- «Театр сказок»

**На музыкальных занятиях**, которые проводятся в форме игрового, творческого взаимодействия педагогов и детей, должны быть представлены все основные виды музыкальной деятельности: музыкально- ритмические движения, танцы- они самых любимых видов детской деятельности, поскольку дети получают возможность выразить себя в движениях.

**Элементарное музицирование** идет от простейших этнических игровых упражнений с игрушками и предметами до ансамблевой игры в детском оркестре. Совместное музицирование развивает слуховое внимание, музыкальный слух, чувство ответственности и главное доставляет детям глубокое эстетическое удовольствие.

**Пение** также является важнейшим способом вовлечения детей в музицирование. Умение и привычка петь, напевать - чудесный способ научить детей сохранять позитивное настроение, радоваться жизни, относиться к музыке как к добру нужному попутчику в жизни.

**Восприятие музыки** пронизывает все формы активных музыкальных занятий с детьми: музыкально –ритмическое движение, игру на детских музыкальных инструментах.

**Общеразвивающий эффекты музыкального образования**

- Наслаждаясь прекрасной музыкой, получая удовольствие от пения танца, ребенок развивает эмоциональную сферу, способность к эстетическому переживанию.
- Получая возможность вполне знакомую песню или мелодии, ребенок цепляет, самооценку, уверенность в себе, ощущение собственной эффективности.
- Занимаясь музицированием, а также движением в группах, ребятки учатся взаимодействию с другими.
- Занятия музыкой укрепляют внимание, память, расширяют кругозор.

## 1.7 Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика и реализации программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников,

связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках *педагогической диагностики*. При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику музыкальный руководитель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей. Ее результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Проведение *педагогической диагностики* (собственно мониторинга) рекомендуется в случаях, когда музыкальный руководитель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической работы в тех областях, результаты по которым не соответствует возрастным возможностям ребенка. Диагностика проводится 2 раза в год сентябрь- май,

Родители знакомятся с результатами диагностики под роспись. На основе полученных результатов диагностического обследования музыкальный руководитель строит индивидуальную работу.

Наблюдения, опросы, выполнение заданий позволяют выявить одаренных детей в направлении музыкальное развитие.

Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО является комплексная характеристика ребенка, складывающаяся в процессе

жизнедеятельности в детской образовательной организации.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Образовательная деятельность по художественно –эстетическому развитию в части .формируемой участниками образовательных отношений.**

Содержательный раздел РП разработан и сформирован с учетом образовательной программы дошкольного МДОУ « Црр –детский сад № 10» г.Валуйки Белгородской обл. Раздел РП, формируемый участниками образовательных отношений состоит из:

программы «Вдохновение» В.К.Загвоздкина,И.Е.Федосовой

парциальной программы «Ладушки»И.Новоскольцева,И.Каплунова для детей с3до 4 лет .

Занятия музыкой увлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных систем, двигательной активности. Занятия пением и танцами способствуют успехом в обучении чтению, развивают фонематический слух, улучшает пространственно- временные представления при изучении математики . Отправкой точкой музыкального образования является заложенная природой в ребенка потребность получения впечатлений, стремление к радости и движению. Музыка и танец составляют важную часть переживания ребенка. Большинство детей встречаются с музыкой в раннем детстве, проявляя интерес к ней самой и любопытство к ее источникам. Дети радуются, вслушиваются в шорохи и звуки в своем окружении, производят звуки сами, активно исследуют акустические свойства материалов. Музыка стимулирует чувства и открывает доступ к различным формам выражения собственных мыслей и эмоций. Яркая ритмичная музыка побуждает детей к спонтанному движению и танцу. Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве «посудной оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связка ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. В детском саду необходимо обеспечивать возможность ежедневной встречи детей с музыкальным искусством в различных формах: организационных занятий, спонтанных танцев, игр с музыкой , творческого музицирования. Музыка является стимулом для развития каждого ребенка независимо от его способностей. Музыка должна ежедневной «пищей», поскольку она обогащает жизнь и развивает в самых разных аспектах. Руководствуясь ритмом музыки, дети экспериментируют с различными видами движения: дети младше двух лет начинают спонтанные движения - раскачиваются телом, хлопают в ладоши и кружатся. В дальнейшем движения становятся разнообразней дети ходят, бегают, кружатся , раскачиваются, размахивают руками, прыгают, топают ногами, повторяют подсказанное взрослым или наблюдаемые у взрослых движения. Для развития танцевальных движений детям раннего и младшего дошкольного возраста предлагают образно- игровые имитационные движения. Формой развития танцевальных умений являются использование песен с элементами движения, в которых текст дает детям толчок к двигательным идеям, а музыка задает темпоритм и характер движения. Акцентирование внимания на индивидуальности и оригинальности движений поощряет к поиску новых возможностей, что полезно для развития креативного мышления. Использование различных материалов и предметов позволяет совершенствовать ловкость, точность, выразительность движений. Наряду с музыкой повод для двигательной активности могут задавать стихи. Задача педагогов - подхватить двигательные идеи детей упорядочить их и помочь выстроить композицию.

В образовательном процессе должны быть представлены все виды музыкальной деятельности, поскольку именно сочетание разных видов музыкальной деятельности способствует целостному гармоничному развитию разных сторон личности ребенка: эмоциональной сферы, эмпатии, творческой активности, внимания, памяти, речи способность к взаимодействию с другими. Эффективность организации образовательного процесса в детском саду во многом зависит от профессиональной компетентности педагогов в области знания содержания программы и методик музыкального воспитания, владения способами их реализации, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, касающимися поддержки детской инициативы и индивидуальных траекторий развития. Главное условие успешности музыкально-творческого взаимодействия – это характер общения педагогов с детьми, предполагающий доброжелательные и доверительные взаимоотношения взрослых и дошкольников, уважение к каждому ребенку.

### **Связь с другими образовательными областями.**

#### *Социально – коммуникативное развитие*

Музыка является универсальным языком понятиям и доступным людям разных национальностей, разного возраста. Практически все виды музыкальной деятельности способствуют взаимодействию детей и взрослых, исполнителей и слушателей. Пение хором, исполнение музыки ансамблем или оркестром, участие в танцах и музыкально-ритмических композициях способность к коммуникации коллективная ответственность невербальному общению, то есть уметь понимать язык жестов, мимики тонко чувствовать и понимать партнера.

Окружающий мир: естествознание, экология и техника.

Музыкальные занятия значительно расширяют познавательный опыт и кругозор ребенка, развивают любознательность, интерес к новым впечатлениям. Дети дошкольного возраста с большим интересом экспериментируют со звуками, их свойствами, вместе со взрослыми постигают зависимость тембра, высоты и громкости звука от формы и размера музыкального инструмента, от того, из какого материала он сделан.

Окружающий мир: общество, история и культура

В процессе приобщения к музыкальному искусству дети осваивают огромную область познания, связанную с особенностями музыки, ее жанрами, стилями, средствами выразительности. Разучивание песен дает возможность познакомить детей с представлениями о природе, своем городе, домашних. Знакомство с музыкальным фольклором происходит в ситуации приобщения детей к национальной культуре своей страны и других стран.

#### *Математика*

Освоение детьми музыкально- ритмических композиций, разучивание танцев способствует формированию у детей навыков ориентировки в пространстве. Практически все основные элементарные математические понятия педагог может развивать в процессе освоения танцев.

#### *Изобразительные, пластические искусства, конструирование и моделирование*

Знания и опыт, полученные детьми на музыкальных занятиях, находят отражение в других видах художественно- творческой деятельности: в рисунках, рассказах, пластических импровизациях, театрализованной деятельности, моделировании и изготовлении музыкальных инструментов на своими руками.

#### *Речевое развитие*

Пение стимулирует развитие артикуляции, дикция, а также дыхания, что является основой становления голоса. Педагог и музыкальный руководитель подбирают специальный репертуар для развития дикции и голоса: народные песенки, вокальные упражнения, скороговорки. Кроме процесса пения у детей расширяется словарный запас, они учатся понимать вокальную речь, смысл текста песен. У детей с нарушением

речи пение выполняет коррекционную и профилактическую функции. Беседы о музыке, её видах, жанрах, стилях, о характере музыки развивают выражение детей, способность выразить в речи своей слуховые впечатления фантазии, что способствует развитию образной речи, тонкого чувства слова.

#### *Физическое развитие*

Связь музыки с движением является важной составной частью музыкально образования. Движение под музыку, танец и ритмика – неотъемлемая часть физического развития. Рекомендуются занятия движением сопровождать музыкой и двигательной импровизацией детей. Движения под музыку и танцы формируют правильную осанку, укрепляют опорно-двигательный аппарат, развивают такие физические качества, как ловкость, координацию движений, мягкость и пластичность.

#### **Музыкальное развитие повседневной жизни детского сада.**

Важно, чтобы в детском саду музыка звучала ежедневно не только на музыкальных занятиях, но и в различных режимных моментах. Очень важно, чтобы воспитатель умел петь, ритмично и выразительно танцевать, поскольку дети подражают взрослому, видя его пример. Педагог музыкант, профессионально владеющий методикой музыкального воспитания, постоянно контролирует воспитателей, помогает им в разучивании детского репертуара, готовит с ними не сложные инструментальные и музыкально-дидактические игры на разных сенсорных способностей.

#### **Примеры занятий детской и детско – взрослых проектов.**

С младшими дошкольниками музыкальные занятия проводятся в форме игровых образовательных мероприятий. Со старшими дошкольниками можно организовать тематические проекты, участие в которых примут и родители, и педагоги детского сада. Проекты, как правило носят интегрированный характер, включают различные виды деятельности. В них могут принимать участие не только близкие взрослые – педагоги и родители, но и приглашенные музыканты – исполнители.

Проекты могут быть различными по продолжительности от одного занятия до целого месяца. В организации игровых проектов можно выбрать тему знакомую, понятную и привлекательную для всех детей.

Примеры творческих проектов:

-« Игры день рождения»

« Игры – путешествия»

- « Музыкальные шедевры в пластике»

- «Театр сказок»

**На музыкальных занятиях**, которые проводятся в форме игрового, творческого взаимодействия педагогов и детей, должны быть представлены все основные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, танцы – они самых любимых видов детской деятельности, поскольку дети получают возможность выразить себя в движениях.

**Элементарное музицирование** идет от простейших этнических игровых упражнений с игрушками и предметами до ансамблевой игры в детском оркестре. Совместное музицирование развивает слуховое внимание, музыкальный слух, чувство ответственности и главное доставляет детям глубокое эстетическое удовольствие.

**Пение** также является важнейшим способом вовлечения детей в музицирование. Умение и привычка петь, напевать – чудесный способ научить детей сохранять позитивное настроение, радоваться жизни, относиться к музыке как к добру нужному попутчику в жизни.

**Восприятие музыки** пронизывает все формы активных музыкальных занятий с детьми: музыкально – ритмическое движение, игру на детских музыкальных инструментах.

## Перечень средств обучения

Важнейшим компонентом насыщенной музыкальной среды являются детские музыкальные инструменты. Такими инструментами для дошкольника является все разнообразие шумовых, а также доступные им звуковысотные инструменты. Ксилофоны и металлофоны, являясь звуковысотными ударами, позволяют развивать у детей такие звуковысотный, ладовой и гармонический компоненты слуха в элементарном виде. Привлекательность и необычность инструмента, главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки.

## Художественно - эстетическое развитие

### Модель организации образовательного процесса в детском саду

Направления развития	Описание образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО (пункт 2.6.)	Содержание образовательной программы
Художественно-эстетическое развитие	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства	Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального) становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной)

## 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка. Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

Предназначение Центра развития ребенка – детского сада № 10 определяется его местом в муниципальной системе образования. Дошкольное учреждение, обеспечивает право семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста с учетом реальных социально-экономических и национально-культурных условий города и микрорайона.

В основу организации пространства воспитания и развития детей положены на следующие принципы:

- Обеспечение безопасности жизнеобеспечения, событийность, связанность взрослого и ребенка в образовательном процессе;
- приоритет развивающих и воспитательных задач, способствующих формированию личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательной школе.

Генеральной линией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие личности ребенка, которое происходит в процессе присвоения им общекультурных норм, заложенных в предметах, способах деятельности, отношениях, общении. Целостный педагогический процесс в МДОУ направлен на полноценное всестороннее развитие детей – физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое при освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Организация образовательного процесса осуществляется с учетом принципов интеграции образовательных областей (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, с учетом климатических и сезонных особенностей окружающего мира. Климатические условия учитываются при построении режима дня и при организации НОД

Образовательная область	Группы воспитательных задач	Сквозные механизмы развития ребенка	Приоритетные виды детской деятельности	Формы организации детских видов деятельности
Художественно-эстетическое развитие	<p>Эстетическое воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эстетического отношения к окружающему,</li> <li>- формирование художественных умений в области разных искусств</li> </ul>	Игра, общение Познавательная деятельность	Музыкальная	<p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра</p>



**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» представлено в художественной деятельности и в музыкальной деятельности.** В вариативной части используется программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева  
Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, при выполнении культурных практик.

- Режимных моментов

- Самостоятельной деятельности детей

- Игровой деятельности детей

- Взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами.

Досуговая деятельность, праздники, театрализованные представления.

### **2.3 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

В МДОУ ЦРД - детский сад №10 ведется коррекционная работа с детьми лет.

Основу коррекционной работы, в соответствии с ФГОС дошкольного образования составляют следующие принципиальные положения:

коррекционная работа включается во все направления деятельности образовательного учреждения;

содержание коррекционной работы – это психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с ОНР, детей с ОВЗ направленное на коррекцию в речевом и психическом развитии;

коррекционную работу осуществляют специалисты (педагог-психолог, учитель-логопед,) специалисты-инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель по рекомендациям логопеда и педагога психолога.

Цель коррекционной работы – освоение детьми коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормативами и оказание им помощи в освоении общеобразовательной программы.

#### **Задачи коррекционной работы:**

-устранение дефектов звукопроизношения

- развитие фонематического слуха

- развитие навыков звукового анализа

- Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ОНР.

- формирование грамматического строя речи.

- развитие связной речи старших дошкольников.

- развитие коммуникативности, успешности в общении.

### **2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.**

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из

календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальное занятие, будет равняться 72 часа. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах. На зарядке, фоном для игр, театрализации

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. *Совместная игра* воспитателя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, необходимых для организации самостоятельной игры.

*Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта* носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Совместная деятельность муз рук и детей- организация оркестра, спектакля, муз игр

*Творческая деятельность*, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных произведений и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Также организуются *досуги и развлечения, коллективная и индивидуальная деятельность.*

### Формы образовательной деятельности

Виды детской деятельности	Формы работы	Планирование
Самостоятельная деятельность детей		Ежедневно
Совместная деятельность детей и взрослого		Ежедневно
Музыкально-творческая	Импровизация	1 раз в месяц
	Театрализованная деятельность	1раз в неделю
	Досуги	1 раз в неделю
	Развлечения	1 раз в месяц
	НОД	2 раза в неделю

## Перспективное планирование

работы по музыкальному развитию во 2 младшей группе.

**Сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения</p>
<p><b>Восприятие:</b></p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.</p>	<p>«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.</p>	<p>«Веселые ладошки»Макшанцева, «Петушок» обработка Красева,«Ладушки» обработка Фрида.</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Побуждать ребят к пению знакомых песен.</p>	<p>Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.</p>	<p>«Мои любимые игрушки»</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и</p>	<p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот»,</p> <p>«Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов.</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.</p>	<p>Внести в уголок большую и маленькую птичку и др. игрушки.</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.</p>	<p>«Осенняя сказка».</p>

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем»</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.</p>	<p>«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский  «Мышка и мишка».</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера  «Пропой имя».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.</p>	<p>«Большой и маленький колокольчики».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Расширять знакомство с литературными героями.</p>	<p>«Маша обедает».</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное</p>	<p>«Упражнение с флажками» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева. «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская.</p> <p>«Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.</p> <p>Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.</p>	<p>«Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков.</p> <p>«Где мои детки?».</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>«К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко и другие знакомые песни по желанию детей</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Мышка и мишка».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.</p>	<p>«Как Дед Мороз зайчику помог».</p>

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова.</p> <p>«Ловишки» Гайдн.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p>	<p>«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин.</p> <p>«Угадай, на чем играю?».</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p> <p>Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Зима» Карасева,</p> <p>«Домок-теремок».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Где мои детки?».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.</p>	<p>«Зайчики в лесу».</p>

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p>	<p>«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова,</p> <p>«Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.</p>	<p>«Курочка Ряба» Магиденко,  «Чей домик?» Тиличеева.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> </ul>	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p>	<p>«Пирожки» Филиппенко, «Цап-царап», «Мяу-мяу».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Формировать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Расширять представления детей об искусстве.</p>	<p>«Мы любим петь и танцевать».</p>



## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик,  «Чей домик?» Тиличеева</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> </ul>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.  Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.</p>	<p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева  «Баю- бай».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.</p>	<p>«Чей домик?».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями.</p>	<p>«Бабушкин сундук».</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова.</p> <p>Хоровод «Березка» Рустамов,</p> <p>«Воробушки и автомобиль» Раухвергер,</p> <p>«Солнышко и дождик» Раухвергер.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Спой марш».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	<p>«Труба и барабан».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Солнышко-ведрышко».</p>

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно</p>	<p>«Прогулка» Раухвергер,</p> <p>«Пляска с зонтиками» Костенко,</p> <p>«Мы на луг ходили» Филиппенко,</p> <p>«Найди себе пару» Ломова.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.</p>	<p>«Березка» Тиличеева,</p> <p>«Спи, моя радость»Моцарт, другие знакомые упражнения.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное</li> </ul>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов,</p> <p>«Цыплята» Филиппенко,</p> <p>«Ах, ты котенька».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Кто по лесу идет».</p>
<p><b>Развлечения:</b></p>	<p>Создать условия для активного восприятия детьми сказки.</p>	<p>«Репка».</p>

## Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Потанцуем вместе» обр. Ломовой, «Кошка и котята» Ломова.
Восприятие:	«Будем кувыряться» Сац, «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Чей домик?» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	«Курица и цыплята».
Развлечения:	«На бабушкином дворе».

## Июль-август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская.
Восприятие:	Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры, песни.
Развлечения:	«Рукавичка».

## 2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Реализация принципа развивающего обучения, заявленного в целевом разделе программы в качестве одного из основных принципов построения образовательной программы, определяет главной целью всего воспитательно–образовательного процесса полноценное психическое развитие ребёнка, развитие познавательных и художественных способностей. Огромное значение для развития этих способностей имеет педагогическая поддержка инициативы детей и их самостоятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности детей осуществляются в *форме* самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссёрские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры,

- самостоятельная деятельность в уголке музыкальных инструментов. В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатели обязаны соблюдать ряд требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

### Младший возраст

Музыкальное воспитание детей 3-4 года имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны подвижны, они совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На четвертом году жизни совершенствуется восприятие. в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Дети этого возраста не способны долго сосредотачивать на каком-либо одном виде деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным и доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

**2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.** Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

#### **Основные принципы:**

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей;

#### **Формы работы:**

##### *1) Педагогический мониторинг:*

1. беседы с родителями,
2. беседы с детьми о семье,
3. наблюдение за общением родителей и детей.

##### *2) Педагогическая поддержка:*

1. беседы с родителями,
2. проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.

##### *3) Педагогическое образование родителей:*

1. индивидуальные консультации,
2. информация на сайте МДОУ,
- 3 консультации на родительские собраниях.

##### *4) Совместная деятельность педагогов и родителей:*

1. проведение совместных праздников
2. творческие, музыкальные гостиные с элементами театрализации
3. рождественские посиделки совместно с родителями
4. мастер –классы
5. помощь в оформлении сюрпризов
6. обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих праздников.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решением конкретных образовательных задач. Образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания,

навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в театральной и музыкальной деятельности.

### План работы с семьей во 2 младшей группе

2019-2020 учебный год

Направление Работы	тема	родители участники	родители зрители	Сроки ответственные.	примечание
МУЗЫКАЛЬНЫЕ АЗБУКИ	«Возрастные особенности музыкального развития детей 3-4 лет»	консультация для родителей	Проинформировать родителей о возрастных особенностях детей	сентябрь музыкальный руководитель	
	Осенний досуг	подготовка костюмов	зрители участники	октябрь муз.рук. воспитатели	
	Показ ложечной сказки «Теремок»		зрители	ноябрь муз.рук. воспитатели	
	«Новогодние Утренники»		зрители участники	декабрь муз.рук. воспитатели	
	«музыка вокруг нас»	анкетирование	участники	январь	
	«Папу очень я люблю» досуг	участники конкурсов	зрители участники	февраль муз.рук. воспитатели	
	Праздник К 8 марта	Участники конкурсов	зрители	март муз.рук. воспитатели	
	«Как слушать музыку с ребенком»  «Вот какие мы большие» досуг	консультация для родителей  подготовка костюмов	проинформировать родителей как слушать музыку с ребенком  зрители участие в конкурсах	апрель  май	

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Материально- техническое обеспечение, в том числе в части ,формируемой участниками образовательных отношений.**

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы, оборудованию, оснащению.

музыкально - спортивный зал;

Творческое применение содержания воспитательного и образовательного материала музыкальным руководителем, реализуется в разнообразных формах работы с детьми: игра, дополнительные услуги по запросам родителей, наблюдение, беседы.

*Полнота образовательного процесса* дошкольного учреждения отчетливо проявляется во введении в штатное расписание: педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физическому воспитанию, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования (учителя английского языка), что позволяет обеспечить полноценное, разностороннее развитие ребёнка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества, удовлетворению запросов родителей.

#### **3.2. Обеспеченность методическим материалом, в том числе в части ,формируемой участниками образовательных отношений**

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудованию, оснащению.

#### **Художественно- эстетическое развитие**

1. О.И. Арсеневская «Система музыкально- оздоровительной работы» В. 2014г.
2. Г. Вихарева «Спойем, попляшем, поиграем» М., 2014г.
3. Загвоздкин В.К., И.Е. Федосова «Вдохновение» М. 2018г.
4. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» С. Петербург 2015 г.
5. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Зимние забавы» С. Петербург, 2014г.
6. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок» С. Петербург 2014г.
7. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок» 1 и 2 ч. С. Петербург 2014г.



8. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» С .Петербург 2014г.
9. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Мы играем, поем, рисуем» С .Петербург 2014г
10. И.Г. Кшенникова Музыкально-дидактические игры В.2015г.
- 11.С.И.Мерзлякова «Учим детей петь» М.2014г.
- 12.Методический журнал «Музыкальный руководитель». М.с 2011-2015г.
- 13Методический журнал «Музыкальная палитра». М. 2014г.
- 14.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» М.2014г.
- 15.И.П.Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр» В.2015

### **3.3 Обеспеченность средствами обучения и воспитания ,в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений**

<b>№п/п</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Количество</b>
1.	Рабочий стол	1
2.	Стул большой	3
3.	Детские стулья	24
4.	Настенные зеркала	8
5.	Интерактивная доска	1
6.	Проектор	1
7.	Фортепиано	1
8.	Музыкальный центр	1
9.	Двд плеер	1
10.	Магнитофон	2
11.	Шкаф	1
12.	Журнальный столик	1
13.	Телевизор	1

### **3.4 Режим пребывания в ДОУ**

Учреждение функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье).

Длительность работы – 10.30 часов в группе общеразвивающей направленности.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

### **3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий группы.**

Опираясь на основные принципы Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования , а именно: приобщение детей к социокультурным нормам, традиции семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей в каждой Образовательной Организации, реализующей Программу важное место отводится совместному проживанию русских традиционных праздников, а также национальных праздников, памятных для нашей Родины дней. Педагоги коллегиально и совместно с родителями воспитанников планируют проведения таких событий.

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе

народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны; общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая.

Общекультурными традициями жизни детского сада являются следующие формы:- показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);

организуют праздники-сюрпризы;

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре, педагогом - психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников . Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников.

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,
- Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- Спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями.

Для детей старшего дошкольного возраста также предлагаются различные профессиональные праздники, международные праздники экологической направленности (Всемирный день Земли, Всемирный день воды, Международный день птиц, Всемирный день моря), международные праздники социальной направленности (Всемирный день улыбки, Всемирный день «спасибо» и т. п.) — по выбору педагогов.

Планируются также совместные досуговые события родителями: концерты, выставки семейных коллекций, «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники.

Общекультурными традициями жизни детского сада являются следующие формы:

- создавать условия для интересного и приятного общения со старшими и младшими детьми в детском саду;
- показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);

организуют праздники-сюрпризы;

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, задачами которой являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;
- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках,
- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование у детей представлений об активных формах активного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

Цикличность:

Организация досуговых мероприятий предполагает еженедельное их проведение (от 10 до 30 мин в зависимости от возраста во второй половине дня).

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре,

педагогом - психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников . Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников.

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,
- Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- Спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями.

### **3.6 Особенности организации развивающей предметно-пространственной развивающей среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и территории, прилегающей к МДОУ. В детском саду имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь для художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья воспитанников, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Для проведения музыкальных занятий нужен специально оборудовали зал, где есть все необходимое: фортепиано, стеллажи с музыкальным инструментами, а также различными атрибутами для танца и игр. В музыкальном зале необходимо иметь современном оборудовании для использования , показа видеоматериалом, мультимедийных презентаций. Музыкальный зал должен быть светлым и просторным ,удобным по форме для проведения праздников и досуга с приглашением родителей.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды,
- полифункциональности материалов,
- вариативности,
- доступности,
- безопасности.

<p>Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного</p>	<p><i>Наличие специальных помещений</i></p>	<p><i>Основные пособия и специальное оборудование</i></p>
---	---	---

<p>образования и нормам СанПиН 2.4.1.3049-13. Основные направления развития</p>		
Музыкальный зал	Музыкальное оборудование, атрибуты для театра, кукольные театры, ложечные театры, куклы би-ба-бо, проведения социально-значимых акций, детские музыкальные инструменты: гармонь, аккордеон, дудки, свистульки, маракасы, ложки, матрёшки, гитара, веера, бубны, синтезатор, бубенчики, колокольчики, трещётки, погремушки, ленточки, султанчики, платочки, флажки, мультимедийная техника, диски и другие носители со специальными программами.	

Речевое развитие	Кукольные театры, куклы би-ба-бо, ложечный театр, маски животных и персонажей, матрешки.
Познавательное развитие	Д/и : «Подумай и отгадай», «Волшебный мешочек», «Кто больше знает», «Дятел», «Колокольчики», «Три медведя», «Волшебная котомка», «Подражание», «Музыкальные лесенки», «Аплодисменты», «Зов», «Звуки вокруг нас», «Угадай-ка», «Море и ручеек», «Узнай, какой инструмент звучит», Весёлые матрёшки», «Назови композитора», «Назови музыкальные инструменты», «Есть у нас огород», лепбуки «Малыши и музыка», «Дошколятам о театре», музыкальное лото фонотека (диски и кассеты для слушания)
Физическое развитие	Султанчики, ленточки, листочки, цветочки, погремушки, снежинки, флажки, воздушные шары, платочки. Игры : «Мышки-норушки», «Светофор», «Канон для малышей», «Запомни своё место», «Флажок», «Музыкальные кошки-мышки», «Барашек серенький», «Будь внимателен!», «Ходим кругом», «Займи место», «Ходит Ваня», «Жучок», «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой»
Художественно-эстетическое развитие	Синтезаторы, ложки, дудочки, свистульки, колокольчики, маракасы, бубенчики, трещётка, погремушки, матрёшки, треугольники, аккордеон, гармонь, металлофон, арфа, бубны, веера, гитары, флейта деревянная, микрофоны, музыкальный руль, орган.

Социально - коммуникативное развитие	Работа с родителями, информационный уголок для родителей, который расположен на стенде рядом с кабинетом, содержит сведения и информационный материал на разную тематику.
--------------------------------------	---

#### **IV. Краткая презентация программы**

##### **4.1 .Категория детей, на которых ориентирована Программа.**

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития детского сада (далее Программа) обеспечивает развитие детей в возрасте от 3-4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа представлена в качестве модели образовательной деятельности педагога в образовательном учреждении.

Обеспечивает образовательную деятельность дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В рабочей программе прописаны цели и задачи, разделы и их содержание, указаны условия реализации программы и ожидаемые результаты, а так же другие необходимые сведения, позволяющие представить уровень освоения дошкольниками образовательного материала и его практическое применение.

##### **4.2.Основные подходы к формированию программы.**

- 1.Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 2.Формирование познавательных интересов и действий в различных видах деятельности;
- 3.Сотрудничество детского сада с семьей.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ « ЦРР- детский сад№10» г.Валуйки, » (УМК «Вдохновение » под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой, разработанной в соответствии с ФГОС ДО) .

##### **4.3.Используемые Примерные программы.**

В вариативной части используются :

-программа «Ладушки»И.М.Каплунова,И.А.Новоскольцева (для детей с 3-4 лет).

##### **4.4.Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;

## 2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

### Основные принципы:

- партнёрство родителей и педагогов в воспитании и обучении детей;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения;
- помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны педагогов и родителей;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и ДОО, его промежуточных и конечных результатов.

### Направления работы:

- защита прав ребёнка в семье и детском саду;
- воспитание, развитие и оздоровление детей;
- детско-родительские отношения;
- взаимоотношения детей со сверстниками и взрослыми;

### Формы работы:

- 1) Педагогический мониторинг
  - анкетирование родителей
  - беседы с родителями
  - беседы с детьми о семье
  - наблюдение за общением родителей и детей
- 2) Педагогическая поддержка
  - беседы с родителями
  - психолого-педагогические тренинги
  - Дни открытых дверей
  - показ открытых занятий
  - родительские мастер-классы
  - проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов
- 3) Педагогическое образование родителей
  - консультации
  - дискуссии
  - информация на сайте ДОО
  - круглые столы
  - родительские собрания
  - вечера вопросов и ответов
  - семинары
  - показ и обсуждение видеоматериалов
  - решение проблемных педагогических ситуаций
  - выпуск газет, информационных листов плакатов для родителей
- 4) Совместная деятельность педагогов и родителей
  - проведение совместных праздников и посиделок
  - заседания семейного клуба
  - оформление совместных с детьми выставок
  - совместные проекты
  - семейные конкурсы
  - совместные социально значимые акции
  - совместная трудовая деятельность.

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 46 от 30.08 2019 г.  
Заведующий МДОУ «Центр развития  
ребёнка-детский сад №10» г.Валуйки  
Белгородской области  
Е.В.Короткова



**Рабочая программа**  
**музыкального руководителя для детей 4-5 лет**  
**средней группы**  
**муниципального дошкольного образовательного учреждения**  
**«Центр развития ребёнка - детский сад № 10»**  
**г.Валуйки Белгородской области**  
**на 2019-2020 уч.г.**

музыкальный руководитель  
Сухорукова Е.Н.  
Составлена с учётом  
«Положения о рабочей программе педагога»  
принятого на заседании педагогического совета №1  
от 24.08.2017г., утвержденного  
приказом №64 от 24.08.2017г.

г.Валуйки  
2019г.

№п/п	Содержание	стр
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели , задачи и направления реализации рабочей Программы	3-5
1.3	Особенности организации образовательного процесса	5
1.4	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.5	Значимые характеристики ,возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников	5-6
1.6	Планируемые результаты освоения рабочей Программы	6-8
1.7	Система оценки результатов освоения программы	8
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Образовательная деятельность по художественно- эстетическому развитию	9
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	10-11
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	11-23
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	25-26
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Описание материально-технического обеспечения рабочей Программы	26
3.2	Перечень учебно- методических средств	26-27
3.3	Режим пребывания в ДОО	28
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	28-29
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29-30
<b>IV</b>	<b>Краткая презентация Программы</b>	
1.	Категория детей, на которых ориентирована Программа	30
2.	Основные подходы к формированию программы	31
3.	Используемые Примерные программы	31
4.	Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	31



## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана для обучения дошкольников на основании Основной образовательной программы МДОУ «Центр развития ребенка- детский сад №10» г.Валуйки Белгородской обл. Реализация принципа непрерывного систематического образования, соответствующая современным потребностям личности и общества, берет свое начало в детском саду.

Программа предусмотрена для художественно- эстетического развития детей в возрасте 4-5 лет

### **1.2 Цели ,задачи и направления рабочей программы**

Цель данной программы психолого-педагогической поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развитии личности детей дошкольного возраста.

Содержание программы, учебные и дополнительные материалы программы призваны:

Обеспечивать позитивную социализацию и разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;

Обеспечивать достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ «ЦРР- детский сад №10» г.Валуйки.

Обязательная часть Программы в содержательном отношении разработана с учетом ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет 60% от ее общего объема, полностью соответствует ОПП ДО, иные 40% составляют объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Разработана с учетом следующих парциальных программ:

1. И.Каплунова И. Новоскольцева « Ладушки».

**Цель:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**

Способствовать формированию знаний об общефизической культуре, умение контролировать правильную осанку, познавательной активности ,навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений, умения согласовывать движения с музыкой.

Способствовать развитию координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений; мышления, воображения, находчивости; творческих и созидательных задатков детей; чувство ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти; совершенствованию психомоторных способностей дошкольников; мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

Способствовать формированию интереса к занятиям хореографией, гимнастикой; познавательной активности; расширению кругозора; музыкального вкуса; умение работать в коллективе; инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия: эстетическую и танцевальную культуру.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, потребностям и интересам в познавательном, речевом, социально-коммуникативном, физическом, художественно-эстетическом развитии дошкольников, дают возможность проявить свою индивидуальность.

### **1.3 Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка.

Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на поэтапное формирование навыков в разных видах детской деятельности и развитие детей 4-5 лет.

Процесс обучения осуществляется по календарно-тематическому плану, определяющему количество и содержание занятий в месяц.

Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

### **1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы:**

Подходы, на которых выстраивается система Монтессори - антропологический, деятельностный, культурно-исторический, что в полной мере соответствует ФГОС дошкольного образования на современном этапе его развития и отражают гуманистическую суть системы.

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **Принципы и подходы к формированию программы части, формируемой участниками образовательных отношений.**

- Принцип сознательности и активности. Обеспечивает формирование устойчивого интереса и осмысленного отношения к деятельности, формирование самостоятельности, стимулирование самоконтроля.

- Принцип наглядности. Обеспечивает направленное воздействие на функции сенсорных систем, что особенно важно в младшем дошкольном возрасте.

- Принцип доступности и индивидуализации. Обеспечивает последовательное соблюдение методических условий доступности, а также правильное использование средств и методов с учетом индивидуальных различий в степени подвижности, которые не раз были упомянуты в исследовании. Важность соблюдения перечисленных принципов определяется тем, что неадекватная нагрузка является угрозой здоровью занимающихся детей.

6

- Учет и реализация этих принципов дает возможность всесторонне развивать личность ребенка, использовать средства физического воспитания для развития способностей ребенка, развивать умения и навыки прикладного характера, формировать активную жизненную позицию, при выборе средств и методов ориентироваться на их оздоровительную ценность.

- Принцип непрерывности процесса физического воспитания. Реализация данного принципа обеспечивает перманентную преемственность эффекта занятий и закрепление в памяти занимающихся детей достигнутого уровня владения двигательными действиями в других формах физического воспитания.

- Принцип цикличности построения системы занятий. Отражает структурную упорядоченность процесса двигательного развития и определяет повторяемость занятий и их серий. Особо важную роль играет в планировании системы занятий по обучению дошкольников элементам спортивных игр.

- Принцип фасцинации (от англ. *fascination* — очарование). Одним из важнейших факторов

в двигательном развитии детей дошкольного возраста является пробуждение у них интереса

к движению и двигательным действиям, делающим образовательный процесс более легким

и интересным и способствующим формированию у детей положительного отношения к окружающей действительности, к предмету, с которым им приходится заниматься, к самому воспитателю, к сверстникам, к себе.

- Принцип синкретичности (от греч. *synkretismos* — соединение, объединение). Он отражает

наличие общих истоков единства в выборе средств и методов воздействия на ребенка. В основе данного принципа положен подход к рассмотрению триединства в постановке задач

развития ребенка – оздоровительные, воспитательные, образовательные задачи.

- Принцип творческой направленности. Реализация данного принципа позволяет ребенку, самостоятельно создавать новые движения, основанные на использовании его двигательного опыта и наличия мотива, побуждающего к творческой деятельности.

### **1.5 Значимые характеристики ,возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки,

появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе с взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре - си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительность движений под музыку - ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

**Значимые для разработки и реализации программы характеристики части, формируемой участниками образовательных отношений.**

Средняя группа функционирует в режиме 10,5 часового пребывания воспитанников в период с 7.00 до 17.30 при 5-ти дневной рабочей неделе.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

Монтессори группу МДОУ «ЦРР - детский сад №10» посещают 24 воспитанника в возрасте 4-5 лет. Из них 6 девочек, и 18 мальчиков.

Группы здоровья		
1 группа	2 группа	3 группа
17 человек	6 человек	1 человека

## 1.6 Планируемые результаты освоения программы:

Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения Программы сформулированы в виде *целевых ориентиров*, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках *педагогической диагностики*. При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику музыкальный руководитель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей. Ее результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости может быть проведена *психологическая диагностика развития детей*. Ее проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи) и только с согласия родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

*Экспресс-оценка развития* детей может проводиться без заполнения специальных бланков и опирается на интегральные показатели развития ребенка, а также комплексную характеристику личностного развития ребенка на конец каждого психологического возраста, и сопоставимы с целевыми ориентирами по своему содержанию. Соотнесение реальных проявлений ребенка в его поведении и деятельности с этой «идеальной» картиной дает педагогу представление о том, насколько успешен ребенок в освоении программы.

Проведение *педагогической диагностики* (собственно мониторинга) рекомендуется в случаях, когда воспитатель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической работы в тех областях, результаты по которым не соответствует возрастным возможностям ребенка.

*Психологическая диагностика* развития детей проводится в случаях, когда, несмотря на педагогическую поддержку ребенка и выстраивание его образовательной траектории, педагогу не удается достичь оптимальных результатов, либо когда у ребенка

наблюдаются определенные поведенческие отклонения, которые не удается скорректировать в образовательном процессе.

Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО является комплексная характеристика ребенка, складывающаяся в процессе жизнедеятельности в детской образовательной организации.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часа. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.7 Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика и реализации программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию.**

Содержательный раздел РП разработан и сформирован с учетом образовательной программы дошкольного МДОУ «Црр –детский сад № 10» г.Валуйки Белгородской обл. Раздел РП, формируемый участниками образовательных отношений состоит из :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова

#### **1. Слушание:**

приобщать детей к народной и классической музыке, музыкальной культуре;

воспитывать художественно-эстетический вкус;

знакомить с музыкальными жанрами;

способствовать формированию эмоциональной отзывчивости к произведению.

#### **2. Музыкально-ритмические движения:**

способствовать формированию умения придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;

способствовать развитию танцевально-игрового творчества;

формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;

способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально- образное содержание;

знакомить с национальными плясками.

#### **3. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

#### **4. Пение:**

способствовать развитию певческих навыков, совершенствованию певческого голоса и вокально-слуховой координации;

способствовать формированию практических навыков выразительного исполнения песен индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### **5. Песенное творчество:**

способствовать формированию умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

развивать способности самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### **6. Игра на детских музыкальных инструментах:**

знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

способствовать формированию навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

## **2.2 Вариативные формы, способы .методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка. Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

Предназначение Центра развития ребенка – детского сада № 10 определяется его местом в муниципальной системе образования. Дошкольное учреждение, обеспечивает право семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста с учетом реальных социально-экономических и национально-культурных условий города и микрорайона.

В основу организации пространства воспитания и развития детей положены на следующие принципы:

- Обеспечение безопасности жизнеобеспечения, событийность, связанность взрослого и ребенка в образовательном процессе;
- приоритет развивающих и воспитательных задач, способствующих формированию личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательной школе.

Генеральной линией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие личности ребенка, которое происходит в процессе присвоения им общекультурных норм, заложенных в предметах, способах деятельности, отношениях, общении. Целостный педагогический процесс в МДОУ направлен на полноценное всестороннее развитие детей – физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое при освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Организация образовательного процесса осуществляется с учетом принципов интеграции образовательных областей (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, с учетом климатических и сезонных особенностей окружающего мира. Климатические условия учитываются при построении режима дня и при организации ФОД

Образовательная область	Группы воспитательных задач	Сквозные механизмы развития	Приоритетные виды детской	Формы организации детских
-------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------------



		ребенка	деятельности	видов деятельности
Художественно-эстетическое развитие	Эстетическое воспитание: - формирование эстетического отношения к окружающему, - формирование художественных умений в области разных искусств	Игра, общение Познавательная деятельность	Музыкальная	Слушание, исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» представлена в художественной деятельности и в музыкальной деятельности.** В вариативной части используются парциальная программа «Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» под редакцией И.А. Каплуновой, И.М. Новоскольцевой,

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, при выполнении культурных практик.
- Режимных моментов
- Самостоятельной деятельности детей
- Игровой деятельности детей
- Взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами.

### 2.3 Формы, способы и методы реализации рабочей программы

Виды детской деятельности	Формы работы	Планирование
Самостоятельная деятельность детей		ежедневно
Совместная деятельность детей и взрослого		ежедневно
Музыкально-творческая	Импровизация Театрализованная деятельность Досуги Развлечения  НОД	1 раз в месяц 1 раз в неделю 1 раз в неделю 1 раз в месяц  2 раза в неделю

Решение образовательных задач осуществляется через непосредственно образовательную деятельность с детьми, предусматривающую организацию различных видов детской деятельности (двигательной, познавательно-исследовательской,

коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной), а также в процессе совместной деятельности педагога и детей и во время проведения режимных моментов.

В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, педагог, по мере необходимости, создаёт дополнительно развивающие проблемно – игровые и практические ситуации, побуждающие детей применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Образовательная деятельность в режимных моментах включает в себя: индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, музыкальные, подвижные с музыкальным сопровождением), создание игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, беседы и разговоры с детьми по теме, рассматривание картинок, иллюстраций, индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в средней группе**

**Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Зайка» обр. Римского-Корсакова. <b>ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</b></p>
<p><b>Слушание:</b> <b>Восприятие музыкальных произведений</b> <b>Упражнение для развития слуха и голоса</b></p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p>	<p>«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р.н.м. <b>«Музыкальные шедевры» О.П.Радынова</b></p>

<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич. <b>ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</b>
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.
<b>Развлечение:</b>	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

### Октябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.  <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Ловишки с лошадкой».  <b>ООП „Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</b>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.  Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт,  «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.  <b>«Музыкальные шедевры»»О.П..Радынова</b>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодию на слог.</p>	<p>«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик».</p> <p><b>ООП „Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</b></p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.</p>	<p>Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.</p>	<p>«У курочки в гостях».</p>

## Ноябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова,  «Колпачок» р.н.м.</p> <p><b>ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</b></p>

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> <li>• <b>Упражнение для развития слуха и голоса</b></li> </ul>	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.</p>	<p>«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий,  «Курицы» Тиличеева.  «Музыкальные шедевры»»О.П..Радынова</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.</p> <p>Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</p>	<p>«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян,  «Детский сад» Филиппенко,  «Кто как поет» (кошка и котята).  .ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей,</p>	<p>«Качели» Тиличеева.</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.</p>	<p>Концерт детей подготовительной группы.</p>

### Декабрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	-------------------------------	------------------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,</p> <p>«Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Кукла» Старокадомский.</p> <p>ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p> <p>Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?»</p> <p>«Музыкальные шедевры»О.П..Радынова</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.</p>	<p>«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов«Пляска мишки и зайки».</p> <p>ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Курицы» Тиличеева.</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.</p>	<p>«Зимняя сказка».</p>

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p><b>упражнения</b></p> <p><b>пляски</b></p> <p><b>игры</b></p>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p>	<p>«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», <b>ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</b></p>
<p><b>Слушание:</b></p> <p><b>Восприятие музыкальных произведений</b></p> <p><b>Упражнение для развития слуха и голоса</b></p>	<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</p> <p>Учить детей различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов,  «Кто как идет».  <b>«Музыкальные шедевры» О.П..Радынова</b></p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.</p>	<p>«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов,  «Петушки».  <b>ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</b></p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?»</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.</p>	<p>«Елка в лесу у Деда мороза».</p>

### Февраль

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	-------------------------------	------------------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Пляска с ложками» р.н.м.,  «Летчики, на аэродром!» Ломова. <b>ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</b></p>
<p><b>Слушание:</b> <b>Восприятие музыкальных произведений</b></p>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».  «Музыкальные шедевры»<b>О.П..Радынова</b></p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> </ul>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Побуждать придумывать мелодии на слог.</p>	<p>«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».  <b>.ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</b></p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить и детей играть на одной пластине металлофона.</p>	<p>«Мы идем с флажками» Тиличиева.</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Кто как идет».</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.</p>	<p>«Зимние состязания».</p>

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------



<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева. ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>
<p><b>Слушание:</b> Восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева. «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова</p>
<p><b>Пение:</b> Развитие певческих навыков творчество</p>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Кто как идет» ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Музыкальные молоточки».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Побуждать детей играть по правилам.</p>	<p>«Петушок, курица, цыпленок».</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.</p>	<p>«Теремок».</p>

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:  упражнения  хоровод  творчество	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус,  «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька». ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений  Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	<p>«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо».  «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова</p>
Пение: Развитие певческих навыков	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	<p>«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева.
Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

Май

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> </ul>	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.  Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева,  «Курица и цыпленок» Тиличеева.  «Музыкальные шедевры»О.П..Радынова
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> </ul>	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец. ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».
Развлечение:	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества.	«Нам вместе весело».

### Июнь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	«Васька-кот» обр. Лобачева. Знакомые детям задания.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	«Зайчик» Старокадомский, знакомые песенки.
Самостоятельная деятельность:	«Музыкальные молоточки»
Развлечение:	«Гости из колхоза».

### Июль - август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	Знакомые игры, танцы, хороводы.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Знакомые детям произведения.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	«Лошадка Зорька» Ломова и другие знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Дидактические игры по выбору педагога.
Развлечение:	«У медведя во бору».

#### 2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит

преимущественно подгрупповой характер. *Совместная игра* воспитателя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, необходимых для организации самостоятельной игры.

*Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта* носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

*Творческая деятельность*, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных произведений и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Также организуются *досуги и развлечения, коллективная и индивидуальная деятельность*.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Реализация принципа развивающего обучения, заявленного в целевом разделе программы в качестве одного из основных принципов построения образовательной программы, определяет главной целью всего воспитательно—образовательного процесса полноценное психическое развитие ребёнка, развитие познавательных и художественных способностей. Огромное значение для развития этих способностей имеет педагогическая поддержка инициативы детей и их самостоятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности детей осуществляются в *форме* самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссёрские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры,

- самостоятельная деятельность в уголке музыкальных инструментов. В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатели обязаны соблюдать ряд требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

### **Средний возраст**

Ребёнок данного возраста отличается высокой активностью и повышенным интересом к окружающему миру.

Музыкальный руководитель специально насыщает жизнь детей практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо применить освоенные

приёмы. Для того, что бы поддержать детскую познавательную активность воспитатель должен проявлять доброжелательное, заинтересованное отношение к многочисленным детским вопросам и проблемам.

В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия. Музыкальный руководитель специально создаёт ситуации общения для пробуждения эмоциональной отзывчивости детей, направляет её на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей – в игре, музыкальной, театрализованной деятельности.

В средней группе активно развивается детская самостоятельность.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие целенаправленности действий, на умение детей устанавливать связь между целью деятельности и её результатом, на умение находить и исправлять ошибки. В режимных моментах, в свободной детской деятельности музыкальный руководитель создаёт дополнительно развивающие игровые ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

**2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.** Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

#### **Основные принципы:**

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей;

#### **Формы работы:**

##### *1) Педагогический мониторинг:*

1. беседы с родителями,
2. беседы с детьми о семье,
3. наблюдение за общением родителей и детей.

##### *2) Педагогическая поддержка:*

1. беседы с родителями,
2. проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.

##### *3) Педагогическое образование родителей:*

1. индивидуальные консультации,
2. информация на сайте МДОУ,

3 консультации на родительские собраниях.

4) Совместная деятельность педагогов и родителей:

1. проведение совместных праздников и посиделок,

2. участие в конкурсах.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решением конкретных образовательных задач. Образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в театральной и музыкальной деятельности.

### Работа с родителями

Направление Работы	тема	родители	родители	Сроки	примечание
		примечание	зрители	ответственные.	
		участники			
МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАБОТЫ	«Возрастные особенности музыкального Развития детей 4-5 лет	Консультация для родителей	Проинформировать родителей о возрастных особенностях детей	сентябрь музыкальный руководитель	
	осенний досуг	Подготовка костюмов	зрители	октябрь муз.рук. воспитатели	
	Показ пальчиковой сказки «Рукавичка»		зрители	ноябрь муз.рук. воспитатели	
	«Новогодние Утренники»		зрители	декабрь муз.рук. воспитатели	
	«музыка вокруг нас»	анкетирование		январь	
	«Мой папа самый лучший» досуг	участники конкурсов	зрители	февраль муз.рук. воспитатели	
	Праздник К 8 марта	Участники Конкурсов	зрители	март муз.рук. воспитатели	
	«Поем вместе с детьми»	консультация	Проинформировать родителей как	апрель	

И Т И Е	«Весеннее развлечение»	для родителей  подготовка костюмов	правильно петьс ребенком  зрители	май	
------------------	------------------------	---	--	-----	--

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально- технического обеспечения рабочей программы

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы, оборудование, оснащение.

музыкально - спортивный зал;

Творческое применение содержания воспитательного и образовательного материала музыкальным руководителем, реализуется в разнообразных формах работы с детьми: игра, дополнительные услуги по запросам родителей, наблюдение, беседы.

*Полнота образовательного процесса* дошкольного учреждения отчетливо проявляется во введении в штатное расписание: педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физическому воспитанию, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования (учителя английского языка), что позволяет обеспечить полноценное, разностороннее развитие ребёнка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества, удовлетворению запросов родителей.

#### 2. Перечень учебно - методических средств:

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудование, оснащение.

#### Художественно- эстетическое развитие

- 1.О.И.Арсеневская «Система музыкально- оздоровительной работы» В.2011г.
- 2.А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» ЛОИР 2000г.



- 3.Г.Вихарева «Споем, попляшем, поиграем» М.,2011г.
- 4.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» С. Петербург 2015 г.
- 5.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Зимние забавы» С.Петебург ,2010г.
- 6.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок» С.Петербург 2013г.
- 7.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок»1 и 2ч.С.Петербург 2013г.
8. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» С .Петербург 2013г.
9. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Мы играем, поем, рисуем» С .Петербург 2010г
10. И.Г. Кшенникова Музыкально-дидактические игры В.2012г.
- 11.С.И.Мерзлякова «Учим детей петь» М.2014г.
- 12.Методический журнал «Музыкальный руководитель». М.с 2011-2015г.
- 13.Методический журнал «Музыкальная палитра». М. 2012г.
- 14.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» М.2013г.
- 15.И.П.Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр» В.2015

#### Оснащение зала

№п/п	Оборудование	Количество
1.	Рабочий стол	1
2.	Стул большой	3
3.	Детские стулья	24
4.	Настенные зеркала	8
5.	Интерактивная доска	1
6.	Проектор	1
7.	Фортепиано	1
8.	Музыкальный центр	1
9.	Двд плеер	1
10.	Магнитофон	2
11.	Шкаф	1
12.	Журнальный столик	1
13.	Телевизор	1

Речевое развитие	Кукольные театры, ложечный театр, маски животных и персонажей, матрешки.
------------------	--

Познавательное развитие	Ди : «Подумай и отгадай», «Волшебный мешочек», «Кто больше знает», «Дятел», «Колокольчики», «Три медведя», «Волшебная котомка», «Подражание», «Музыкальные лесенки», «Аплодисменты», «Зов», «Звуки вокруг нас», «Угадай-ка», «Море и ручеек», «Узнай, какой инструмент звучит», Весёлые матрёшки», «Назови композитора», «Назови музыкальные инструменты», «Есть у нас огород», фонотека (диски и кассеты для слушания)
Физическое развитие	Султанчики, ленточки, листочки, цветочки, погремушки, снежинки, флажки, воздушные шары. Игры :«Мышки-норушки», «Канон для малышей», «Запомни своё место», «Флажок», «Музыкальные кошки-мышки», «Барашек серенький», «Будь внимателен!», «Ходим кругом», «Займи место», «Ходит Ваня», «Жучок», «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой»
Художественно-эстетическое развитие	Синтезаторы, ложки, дудочки, свистульки, колокольчики, маракасы, бубенчики, трещётка, погремушки, матрёшки, треугольники, аккордеон, гармонь, металлофон, арфа, бубны, веера, гитары, флейта деревянная, микрофоны, музыкальный руль, орган.
Социально-коммуникативное развитие	Работа с родителями, информационный уголок для родителей, который расположен на стенде рядом с кабинетом, содержит сведения и информационный материал на разную тематику.

### 3.3 Режим пребывания в ДОО

Учреждение функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье).

Длительность работы – 10.30 часов в группе общеразвивающей направленности, 10 часов в группе компенсирующей направленности.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий группы.

Опираясь на основные принципы Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования, а именно: приобщение детей к социокультурным нормам, традиции семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей в каждой Образовательной Организации, реализующей Программу важное место отводится совместному проживанию русских традиционных праздников, а также национальных праздников, памятных для нашей Родины дней. Педагоги коллегиально и совместно с родителями воспитанников планируют проведения таких событий.

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе

народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны; общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая.

Общекультурными традициями жизни детского сада являются следующие формы: - показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);

организуют праздники-сюрпризы;

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре, педагогом - психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников . Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников.

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,
- Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- Спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями.

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и территории, прилегающей к МДОУ. В детском саду имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь для художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья воспитанников, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды,
- полифункциональности материалов,
- вариативности,
- доступности,
- безопасности.

Развивающая	<i>Наличие специальных</i>	<i>Основные пособия и</i>
-------------	----------------------------	---------------------------

образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.1.3049-13. Основные направления развития	<i>помещений</i>	<i>специальное оборудование</i>
Музыкальный зал		Музыкальное оборудование, атрибуты для театра, кукольные театры, ложечные театры проведения социально-значимых акций, детские музыкальные инструменты: гармонь, аккордеон, дудки, свистульки, маракасы, ложки, матрёшки, гитара, веера, синтезатор, бубенчики, колокольчики, трещётка погремушки, ленточки, султанчики. мультимедийная техника, диски и другие носители со специальными программами.

#### IV. Краткая презентация программы

##### 1. Категория детей, на которых ориентирована Программа.

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития детского сада (далее Программа) обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа представлена в качестве модели образовательной деятельности педагога в образовательном учреждении.

Обеспечивает образовательную деятельность дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В рабочей программе прописаны цели и задачи, разделы и их содержание, указаны условия реализации программы и ожидаемые результаты, а так же другие необходимые сведения, позволяющие представить уровень освоения дошкольниками образовательного материала и его практическое применение.

##### 2. Основные подходы к формированию программы.

1. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
2. Формирование познавательных интересов и действий в различных видах деятельности;

### 3. Сотрудничество детского сада с семьей.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ « ЦРР- детский сад №10» г.Валуйки, разработанной с учетом основной образовательной программы дошкольного образования « Радуга» под редакцией Соловьева и основной образовательной программы МДОУ « ЦРР- детский сад №10» г.Валуйки с учетом основной образовательной программы дошкольного образования « Детский сад по системе М.Монтессори».

### 3.Используемые Примерные программы.

В вариативной части используются :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова ( для детей с 4 до 5);

### 4.Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

#### **Основные принципы:**

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей.



ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08. 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 46 от 30.08 2019 г.  
Заведующий МДОУ «Центр развития  
ребёнка-детский сад №10» г.Валуйки  
Белгородской области  
Е.В.Короткова



**Рабочая программа**  
**музыкального руководителя для детей 6-7 лет**  
**подготовительной группы**  
**муниципального дошкольного образовательного учреждения**  
**«Центр развития ребёнка - детский сад № 10»**  
**г.Валуйки Белгородской области**  
**на 2019-2020 уч.г.**

музыкальный руководитель  
Сухорукова Е.Н.  
Составлена с учётом  
«Положения о рабочей программе педагога»  
принятого на заседании педагогического совета  
от 24.08.2017г., утвержденного  
приказом №64 от 24.08.2017г.

г.Валуйки  
2019г.

№п/п	Содержание	стр
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели , задачи и направления реализации рабочей Программы	3-5
1.3	Особенности организации образовательного процесса	5
1.4	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.5	Значимые характеристики ,возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников	5-6
1.6	Планируемые результаты освоения рабочей Программы	6-8
1.7	Система оценки результатов освоения программы	8
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Образовательная деятельность по художественно- эстетическому развитию	9
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	10-11
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	11-23
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	25-26
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Описание материально-технического обеспечения рабочей Программы	26
3.2	Перечень учебно- методических средств	26-27
3.3	Режим пребывания в ДОО	28
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	28-29
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29-30
<b>IV</b>	<b>Краткая презентация Программы</b>	
1.	Категория детей, на которых ориентирована Программа	30
2.	Основные подходы к формированию программы	31
3.	Используемые Примерные программы	32-33
4.	Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	33



## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана для обучения дошкольников на основании Основной образовательной программы МДОУ «Центр развития ребенка- детский сад№10» г.Валуйки Белгородской обл. Реализация принципа непрерывного систематического образования, соответствующая современным потребностям личности и общества, берет свое начало в детском саду.

Программа предусмотрена для художественно- эстетического развития детей в возрасте 6-7 лет

### **1.2 Цели ,задачи и направления рабочей программы**

Цель данной программы психолого-педагогической поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развитии личности детей дошкольного возраста.

Содержание программы, учебные и дополнительные материалы программы призваны:

Обеспечивать позитивную социализацию и разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;

Обеспечивать достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ «ЦРР- детский сад№10» г.Валуйки.

Обязательная часть Программы в содержательном отношении разработана с учетом ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет 60% от ее общего объема, полностью соответствует ОПП ДО, иные 40% составляют объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Разработана с учетом следующих парциальных программ:

1. И.Каплунова И. Новоскольцева « Ладушки».

**Цель:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**

Способствовать формированию знаний об общефизической культуре, умение контролировать правильную осанку, познавательной активности ,навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений, умения согласовывать движения с музыкой.

Способствовать развитию координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений; мышления, воображения, находчивости; творческих и созидательных задатков детей; чувство ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти; совершенствованию психомоторных способностей дошкольников; мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

Способствовать формированию интереса к занятиям хореографией, гимнастикой; познавательной активности; расширению кругозора; музыкального вкуса; умение работать в коллективе; инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия: эстетическую и танцевальную культуру.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, потребностям и интересам в познавательном, речевом, социально-коммуникативном, физическом, художественно-эстетическом развитии дошкольников, дают возможность проявить свою индивидуальность.

### **1.3 Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка.

Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на поэтапное формирование навыков в разных видах детской деятельности и развитие детей 6-7 лет.

Процесс обучения осуществляется по календарно-тематическому плану, определяющему количество и содержание занятий в месяц.

Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

### **1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы:**

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.6 Планируемые результаты освоения программы:**

Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения Программы сформулированы в виде *целевых ориентиров*, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках *педагогической диагностики*. При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику музыкальный руководитель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей. Ее результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости может быть проведена *психологическая диагностика развития детей*. Ее проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи) и только с согласия родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

*Экспресс-оценка развития* детей может проводиться без заполнения специальных бланков и опирается на интегральные показатели развития ребенка, а также комплексную характеристику личностного развития ребенка на конец каждого психологического возраста, и сопоставимы с целевыми ориентирами по своему содержанию. Соотнесение реальных проявлений ребенка в его поведении и деятельности с этой «идеальной» картиной дает педагогу представление о том, насколько успешен ребенок в освоении программы.

Проведение *педагогической диагностики* (собственно мониторинга) рекомендуется в случаях, когда воспитатель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической работы в тех областях, результаты по которым не соответствуют возрастным возможностям ребенка.

*Психологическая диагностика* развития детей проводится в случаях, когда, несмотря на педагогическую поддержку ребенка и выстраивание его образовательной траектории, педагогу не удается достичь оптимальных результатов, либо когда у ребенка наблюдаются определенные поведенческие отклонения, которые не удается скорректировать в образовательном процессе.

Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО является комплексная характеристика ребенка, складывающаяся в процессе жизнедеятельности в детской образовательной организации.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из

календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часа. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.7 Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика и реализации программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## **II. Содержательный раздел**

## **2.1 Образовательная деятельность по художественно –эстетическому развитию.**

Содержательный раздел РП разработан и сформирован с учетом образовательной программы дошкольного МДОУ «Црр –детский сад № 10» г.Валуйки Белгородской обл. Раздел РП, формируемый участниками образовательных отношений состоит из :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова( для детей с 2 до 3, с 3 до 4, с 4 до 5, с 5 до 6 , с 6 до 7 лет);
- парциальной программы«Музыкальные шедевры» О.П.Радынова( с 3 до 4, с 4 до 5, с 5 до 6, с 6 до 7 лет).

### **1. Слушание:**

- приобщать детей к народной и классической музыке, музыкальной культуре;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- знакомить с музыкальными жанрами;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости к произведению.

### **2. Музыкально-ритмические движения:**

- способствовать формированию умения придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию танцевально-игрового творчества;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомить с национальными плясками.

### **3. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

### **4. Пение:**

- способствовать развитию певческих навыков, совершенствованию певческого голоса и вокально-слуховой координации;
- способствовать формированию практических навыков выразительного исполнения песен индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **5. Песенное творчество:**

- способствовать формированию умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- развивать способности самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **6. Игра на детских музыкальных инструментах:**

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- способствовать формированию навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах:

трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

## **2.2 Вариативные формы, способы .методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка. Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

Предназначение Центра развития ребенка – детского сада № 10 определяется его местом в муниципальной системе образования. Дошкольное учреждение, обеспечивает право семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста с учетом реальных социально-экономических и национально-культурных условий города и микрорайона.

В основу организации пространства воспитания и развития детей положены на следующие принципы:

- Обеспечение безопасности жизнеобеспечения, событийность, связанность взрослого и ребенка в образовательном процессе;
- приоритет развивающих и воспитательных задач, способствующих формированию личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательной школе.

Генеральной линией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие личности ребенка, которое происходит в процессе присвоения им общекультурных норм, заложенных в предметах, способах деятельности, отношениях, общении. Целостный педагогический процесс в МДОУ направлен на полноценное всестороннее развитие детей – физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое при освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Организация образовательного процесса осуществляется с учетом принципов интеграции образовательных областей (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, с учетом климатических и сезонных особенностей окружающего мира. Климатические условия учитываются при построении режима дня и при организации ФОД

Образовательная область	Группы воспитательных задач	Сквозные механизмы развития ребенка	Приоритетные виды детской деятельности	Формы организации детских видов деятельности
-------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	--	--

Художественно-эстетическое развитие	Эстетическое воспитание: - формирование эстетического отношения к окружающему, - формирование художественных умений в области разных искусств	Игра, общение Познавательная деятельность	Музыкальная	Слушание, исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра
-------------------------------------	---	--	-------------	--

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» представлено в художественной деятельности и в музыкальной деятельности.** В вариативной части используются парциальная программа «Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» под редакцией И.А. Каплуновой, И.М. Новоскольцевой, - - парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова (с 6 до 7 лет).

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, при выполнении культурных практик.
- Режимных моментов
- Самостоятельной деятельности детей
- Игровой деятельности детей
- Взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами.

### 2.3 Формы ,способы и методы реализации рабочей программы

Виды детской деятельности	Формы работы	Планирование
Самостоятельная деятельность детей		ежедневно
Совместная деятельность детей и взрослого		ежедневно
Музыкально-творческая	Импровизация Театрализованная деятельность Досуги Развлечения  НОД	1 раз в месяц 1раз в неделю 1 раз в неделю 1 раз в месяц  2 раза в неделю

Решение образовательных задач осуществляется через непосредственно образовательную деятельность с детьми, предусматривающую организацию различных видов детской деятельности (двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной), а также в процессе совместной деятельности педагога и детей и во время проведения режимных моментов.

В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, педагог, по мере необходимости, создаёт дополнительно развивающие проблемно – игровые и практические ситуации, побуждающие детей применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Образовательная деятельность в режимных моментах включает в себя: индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, музыкальные, подвижные с музыкальным сопровождением), создание игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, беседы и разговоры с детьми по теме, рассматривание картинок, иллюстраций, индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей.

### Перспективное планирование

Программное содержание	Вид деятельности Репертуар
<p>сентябрь</p> <p>Формировать правильную и чёткую координацию рук.</p> <p>Учить прыгать ритмично и правильно.</p> <p>Отрабатывать хороводный и топающий шаг.</p> <p>Передавать в движении образ больших птиц. Учить правильно выполнять приставной шаг.</p> <p>Учить выкладывать и прохлопывать ритмические рисунки.</p> <p>Развивать внимание, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Обогащать детей</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>«Физкульт-ура» Ю.Чичкова. «Марш» Н.Леви.</p> <p>«Прыжки» «Этюд» Л.Шитте</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» рнм</p> <p>«Я на горку шла». «Детская полька» А.Жилинского.</p> <p>Упр. для рук «Большие крылья» Арм.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игры с картинками»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Комната наша» Г.Бэхли, «Горн»</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мама»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Танец дикарей»</p> <p>Ёсинао Нака.</p> <p>«Вальс игрушек» Ю.Ефимова.</p>



<p>музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь.</p> <p>Продолжать знакомить с жанровой музыкой. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о мажоре и миноре.</p> <p>Работать над чистым интонированием.</p> <p>Учить правильно брать дыхание. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.</p> <p>Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.</p> <p>Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.</p> <p><b>Совместная деятельность муз.руководителя с детьми</b></p> <p><b>«Танец овощей»</b></p>	<p><b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» рнп «Песня дикарей»</p> <p>«Ёжик и бычок» П.Воронько. «Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая .н.п. «Осень» А.Артюнова. «Падают листья» М.Ерасева.ООП., <b>Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u>«Почтальон» «Мячики», «Передай мяч» «Алый платочек» Чеш.н.м. «Отвернись-повернись» Карельск.н.м. Хорвод «Светит месяц» рнм</p> <p><u>Игры:</u> Игра «Весёлые скачки» Б.Можжевелова. Игра «Машина и шофёр», Игра «Здравствуйте» Датск н.м.</p> <p><b>ООП.,«Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева</b></p>
--	---

<p>Октябрь</p>	<p>Отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.</p> <p>Знакомить с техникой бокового галопа, приставного шага.</p> <p>Закреплять умение маршировать.</p> <p>Учить использовать всё пространство зала.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений. Познакомить с паузой.</p> <p>Развивать память, мелкую моторику.</p> <p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.</p> <p>Знакомить с музыкальным альбомом «Времена года» П. Чайковского.</p> <p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.</p> <p>Использовать свое творчество, танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз</p> <p>Передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве. Полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо.</p> <p>Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли.</p> <p>«Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта.«Приставной шаг» Е.Макарова.«Марш» Ж.Люлли</p> <p>«Бег с лентами» А.Жилин</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Весёлые палочки»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Замок-чудак», «В гости», «Мама», «Два ежа»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского.«Муз.шедевры» <b>О.Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Ехали медведи» М.Андреевой.</p> <p>«Лиса по лесу ходила» рнп</p> <p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко«Осень» А.Артюнова</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик</p> <p>«Как пошли наши подружки» рнп</p> <p><b>ООП ., «Ладушки»</b> <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Кто скорее?» Л.Шварца,</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» рнм</p> <p>«Я на горку шла».</p> <p>«Полька» Ю.Чичкова</p> <p><u>Игры:</u> «Зеркало» «Пьеса»Б.Бартока</p> <p>«Алый платочек» ч.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Л.Шварца</p>
	<p>Сочетать пение с движением.Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни.Доставить</p>	<p>«Плетень» р.н.п.</p> <p><b>ООП.,Ладушки»</b> <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b></p>

Совместная деятельность муз.руководителя с детьми	<p>радость детям.</p> <p>«Танец с листочками»</p>	
Ноябрь	<p>ноябрь</p> <p>Реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.</p> <p>Закреплять хороводный шаг.</p> <p>Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Учить манипулировать палочками.</p> <p>Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно, определять жанр и характер произведения.</p> <p>Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>Обращать внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии.</p> <p>Учить петь без напряжения, не форсируя звук.</p> <p>Закреплять навыки правильного дыхания.</p> <p>Учить слышать других детей и петь слаженно.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка«Упр. Для рук» Т.Вилькорейской.</p> <p>«Прыжки через воображаемые припятствия»в.н.м.«Хороводный шаг» рнм</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Аты-баты», «Весёлые палочки»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «В гости», «Мама», «Замок-чудак»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Две плаксы» Е.Гнесиной.</p> <p>«Русский наигрыш» рнм</p> <p><b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Ручеек»</p> <p>«Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца.«Моя Россия» Г.Струве.«Горошина» В.Карасёвой</p> <p>«Пёстрый колпачок» Г.Струве</p> <p>«Осень» А.Аругюнова.</p> <p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко</p> <p><b>ООП, «Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
	<p>Выразительно передавать образ весёлых утят.</p> <p>Легко и энергично скакать в парах с ноги на ногу.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец утят» Фр.н.м.</p> <p>«Парный танец» х.н.м.</p> <p>«Алый платочек»</p>

<p>Совместная деятельность музыководителя с детьми</p>	<p>Вырабатывать правильную осанку.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки.</p> <p>«Спортивный танец»</p>	<p>Чеш.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи!» Т.Ломовой</p> <p>«Почтальон»</p> <p>«Роботы и звёздочки» «Контрасты» Автор неизв.</p> <p><b>ООП., Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
<p>Декабрь</p>	<p>Совершенствовать навыки лёгкого бега и маховые движения.</p> <p>Развивать чувство ритма, чёткость движений.</p> <p>Передавать в движениях стремительный характер музыки.</p> <p>Развивать память, внимание и чувство ритма.</p> <p>Развитие мелкой моторики, внимания, памяти.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие.</p> <p>Развивать воображение, речь.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м.</p> <p>«Мельница» Т.Ломовой. «Марш» Ц.Пуни. «Боковой галоп» «Экосез» А.Жилина. «Поскоки и сильный шаг» М.Глинки.</p> <p>Прогр. «Ганцевальная палитра»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «С барабаном ходит ёжик»</p> <p>«Гусеница с паузами»</p> <p>«Аты-баты»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Гномы», «В гости», «Мама»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Снежинки» А.Стоянова.</p> <p>«В пещере горного короля» Э.Грига. «Муз.шедевры» <b>О.Радынова</b></p>
<p>Декабрь</p>	<p>жанр музыки. Худ.слово.</p> <p>Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.</p> <p>Петь согласованно не опережая друг друга. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ.слово.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Верблюд»</p> <p>«Новогодняя» А.Филиппенко.</p> <p>«Горячая пора» А.Журбина.</p> <p>«В просторном светлом зале» А.Штерна</p> <p>«Пёстрый колпачок» Г.Струве</p>

<p>Совместная деятельность в музыкальном руководстве с детьми</p>	<p>Выполнять согласованные движения в хороводе, в парах.</p> <p>Учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.</p> <p>Учить быстро менять движения.</p> <p>Танец «Новогодняя считалочка»</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец вокруг ёлки» Чеш.н.м.</p> <p>«Жмурка» рнм</p> <p>«Весёлый танец» Евр.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Дед Мороз и дети» И.Кишко</p> <p><b>ООП., Ладушки</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
<p>Январь</p>	<p>январь</p> <p>Выполнять движения с лентой.</p> <p>Передавать в движении лёгкий характер музыки.</p> <p>Выполнять лёгкий пружинящий шаг.</p> <p>Учить слышать ритм музыки.</p> <p>Закреплять технику выполнения бокового галопа.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Упр. с лентой» И.Кишко.</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»</p> <p>«Галоп» Ф.Шуберта.</p> <p>«Поскоки с остановками»</p> <p>«Юмореска» А.Дворжака</p> <p>«Ходьба змейкой» «Куранты» В.Щербачёва.</p> <p>«Марш» Ц.Пуни.</p> <p>«Экосез» А.Жилина.</p>

<p>Январь</p>	<p>Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.</p> <p>Выкладывать ритмическую формулу.</p> <p>Развивать внимание, слух.</p> <p>Играть выложенный ритм на музыкальном инструменте.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>Развивать творческое воображение, чувство ритма.</p> <p>Учить согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Согласовывать движения с пением.</p>	<p><b>ООП., Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Загадка»</p> <p>«С барабаном ходит ёжик»</p> <p>Игра «Эхо»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Утро настало», «Гномы»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «У Камелька» П. Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка» Ф. Лемарка</p> <p><b>«Муз. шедевры» О. Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Два кота» Польск. н. п.</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красева.</p> <p>«Сапожник» Фр. н. п.</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p><b>ООП., Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Танец в парах» Латыш. н. м.</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой.</p> <p>«Сапожник и клиенты» Польск. н. м.</p> <p>«Танец утят» Фр. н. м.</p> <p>«Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф. Черчия.</p>
	<p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Игра:</u> «Жмурка» рнм</p> <p>«Ищи!» Т. Ломовой</p>

<p>Совместная деятельность музыковедов с детьми</p>	<p>Использовать считалки.</p> <p>Танец «Метелица»</p>	<p><b>ООП., Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
<p>Февраль</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ.слово.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Прыжки и ходьба»</p> <p>Е.Тиличевой. «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта.</p> <p>«Марш-парад» В.Сорокина.</p> <p>«Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Учить исполнять двухголосие.</p> <p>Продолжать знакомство с длительностями (ноты со штилями)</p> <p>Расширять музыкальные представления детей.</p> <p>Знакомить с новыми инструментами.</p> <p>Учить детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.</p> <p>Работать над дыханием и чистым интонированием.</p> <p>Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения, выразительно и эмоционально. Внесение иллюстраций, использование худ.слова.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Две гусеницы»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мостик», «Замок-чудак», «Утро настало»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Флейта и контрабас» Г.Фрида.</p> <p>«Болтунья» В.Волкова.</p> <p>«Пудель и птичка» Ф.Лемарка</p> <p><b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Маленькая Юлька»</p> <p>«Мажорные трезвучия»</p> <p>«Будем моряками» Ю.Слонова.</p> <p>«Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p> <p>«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p> <p>«Сапожник» Фр.н.п.» Г.Вихарева.</p> <p><b>ООП., Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Как на тоненький</p>

<p>Совместная деятельность Музыкального руководителя с детьми</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.</p> <p>Знакомить с играми других стран.</p> <p>Развивать у детей творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить выразительно передавать игровой образ.</p> <p>«Танец с флажками»</p>	<p>ледок» рнм.;</p> <p>«В Авиньоне на мосту» ф.н.м.</p> <p>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова.</p> <p>«Детская полька» А.Жилинского.</p> <p>«Рок-н-ролл»</p> <p>«Танец в парах» Латыш.н.м.</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Сапожник и клиенты» польск.н.м.</p> <p><b>ООП.,Ладушки</b> <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b></p>
<p>Март</p>	<p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться.</p> <p>Бегать в соответствии с характером и темпом музыки.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Развивать чувство ритма, совершенствовать память, внимание, мышление, воображение.</p> <p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</p> <p>Расширять словарный запас. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м.</p> <p>«Бег и прыжки» «Пиццикато» Л.Делиба. Упр.«Бабочки» «Ноктюрн» П.Чайковского</p> <p>«Шаг с притопом» «Весёлая прогулка» М.Чулаки «Бег и подпрыгивание»И.Гуммеля. «Марш-парад» В.Сорокина. <b>ООП.,Ладушки</b> <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игры с палочками»</p> <p>«Комар», «Сделай так!»</p> <p>«Две гусеницы» двухголосие.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Паук», «Мостик», «Утро настало»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» П.Чайковского.</p> <p>«Марш Черномора» М.Глинки</p>



	<p>стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...».</p> <p>Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях.</p> <p>Использовать худ.слово.</p>	<p>«Жаворонок» М.Глинки</p> <p><b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b></p>
<p>Март</p> <p>Совместная</p>	<p>Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «бо», «бу», чисто артикулировать звук Б.</p> <p>Продолжать учить петь лёгким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова.</p> <p>Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством.</p> <p>Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.</p> <p>Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп.</p> <p>Развивать память, чувство ритма, выразительность движений.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.</p> <p>Учить соблюдать правила игры, проявлять выдержку.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ.слово.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> Мажорные трезвучия.</p> <p>«Мышка», «Идёт весна» В.Герчик.</p> <p>«Солнечная капель» С.Соснина.</p> <p>«Долговязый журавель» рнп</p> <p>«Сапожник» Фр.н.п.</p> <p><b>ООП, «Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Будь ловким» Н.Ладухина</p> <p>«Танец» Ю.Чичкова.</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева.</p> <p>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова.</p> <p><b>ООП, «Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Игры:</u> Игра «Заря-заряница»</p> <p>Игра «Бездомный заяц»</p> <p>«Кто быстрее пробежит в галошах?»</p>

<p>деятельность Музыкальный руководитель с детьми</p>	<p>Хоровод «Веснянка»</p>	<p><b>ООП., Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Легко выполнять прыжки, поскоки, спокойный шаг.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой. «Поскоки и прыжки» И.Саца</p>
<p>Апрель</p>	<p>Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.</p> <p>Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Знакомить с творчеством Д.Кабалевского.</p> <p>Развивать речь детей, воспитывать положительные качества личности.</p> <p>Учить отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.</p>	<p>«Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м. Упр. Для рук «Дождик» Н.Любарского</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ворота» «Дирижёр»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Сороконожки», «Паук», «Мостик»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка») Д.Кабалевский. «Гром и дождь» Т.Чудовой. <b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Волк» «Зайчик», «Чемодан» «Песенка о светофоре» Н.Петровой. «Хорошо у нас в саду» В.Герчик. «Солнечный зайчик» В.Голикова. «Солнечная капель» С.Соснина.</p>

	<p>Учить двигаться легко, ритмично, эмоционально.</p>	<p>«Сапожник» Фр.н.п.  <b>ООП,,Ладушки»</b>  <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u>  «Полька с хлопками» И.Дунаевского.</p>
<p>Апрель</p> <p>Совместная деятельность музыковедов с детьми</p>	<p>Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.</p> <p>Использование худ.слова.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры.</p> <p>Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.</p> <p>«Танец с цветами»</p>	<p><u>Игры:</u></p> <p>Игра «Звероловы и звери»</p> <p>«Замри!» Англ.н.и.</p> <p>Игра «Заря-заряница»</p> <p>«Сапожник и клиенты» польск.н.м.</p> <p><b>ООП,,Ладушки»</b>  <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b></p>
<p>Май</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Развивать воображение, чувство юмора.</p> <p>Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>«Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта «Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко.«Шаг с поскаком и бег» С.Шнайдер Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Дирижёр»</p> <p>«Аты-баты»</p> <p>«Что у кого внутри?»</p> <p><b>ООП,,Ладушки»</b></p>

	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, памяти, внимания.	<b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b> <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пять поросят», «Паучок», «Паук» <u>Слушание музыки:</u> «Королевский марш льва» К.Сен-Санса
Май	Учить словами выражать своё отношение к музыке. Развивать воображение, фантазию, расширять словарный запас. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Петь знакомые песни по желанию детей. Продолжать учить петь легко, эмоционально. Развивать голосовой аппарат. Расширять певческий диапазон.  Учить танцевать эмоционально, ритмично.	«Лягушки» Ю.Слонова. «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова. <b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b> <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик», «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» С.Гаврилова. «Солнечный зайчик» В.Голикова. «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова.«Хорошо у нас в саду» В.Герчик.«В лесу», «О ленивом червячке» В.Ефимова. «Как мне маме объяснить» Нем.н.п. <b>ООП,„Ладушки»</b> <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b>  <u>Пляски, хороводы:</u> «Вальс» Делиба «Школьная кадрили» «Зоркие глаза» М.Глинки Полька «Чебурашка» В.Шаинского. «Танцуй, как я!»Автор неизв. <u>Игры:</u> «Лягушки и аист» В.Витлина.
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми	Выразительно передавать в движениях игровые образы. Танец «Вальс»	<b>ООП,„Ладушки»</b> <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b>

#### 2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. *Совместная игра* воспитателя и детей,

направлена на обогащение содержания творческих игр, необходимых для организации самостоятельной игры.

*Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта* носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

*Творческая деятельность*, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных произведений и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Также организуются *досуги и развлечения, коллективная и индивидуальная деятельность.*

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Реализация принципа развивающего обучения, заявленного в целевом разделе программы в качестве одного из основных принципов построения образовательной программы, определяет главной целью всего воспитательно–образовательного процесса полноценное психическое развитие ребёнка, развитие познавательных и художественных способностей. Огромное значение для развития этих способностей имеет педагогическая поддержка инициативы детей и их самостоятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности детей осуществляются в *форме* самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссёрские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры,

- самостоятельная деятельность в уголке музыкальных инструментов. В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатели обязаны соблюдать ряд требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

### **Старший дошкольный возраст**

Педагог создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Педагог предоставляет детям возможность самостоятельно решить поставленную задачу, нацеливает их поиск нескольких вариантов решения творческой задачи, поддерживает детскую инициативу и творчество, показывает детям рост их достижений, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель, обдумать пути её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Развитию интереса к творчеству способствует создание творческих ситуаций в игровой, театрализованной, музыкальной деятельности.

**2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.** Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

#### **Основные принципы:**

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей;

#### **Формы работы:**

##### *1) Педагогический мониторинг:*

1. беседы с родителями,
2. беседы с детьми о семье,
3. наблюдение за общением родителей и детей.

##### *2) Педагогическая поддержка:*

1. беседы с родителями,
2. проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.

##### *3) Педагогическое образование родителей:*

1. индивидуальные консультации,
2. информация на сайте МДОУ,
- 3 консультации на родительские собраниях.

##### *4) Совместная деятельность педагогов и родителей:*

1. проведение совместных праздников и посиделок,
2. участие в конкурсах.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от

контингента детей, уровня освоения Программы и решением конкретных образовательных задач. Образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в театральной и музыкальной деятельности.

### Работа с родителями

Направление Работы	тема	родители примечание участники	родители зрители	сроки ответственны е	примечание
МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАБОТЫ	«Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет»	консультация для родителей	проинформировать родителей об особенностях развития детей данного возраста	сентябрь музыкальный руководитель	
	Осенний досуг	подготовка костюмов	зрители	октябрь муз.рук. воспитатели	
	Показ ложечного театра	подготовка атрибутов	зрители	ноябрь муз.рук. воспитатели	
	«Новогодние Утренники»	подготовка костюмов	зрители	декабрь муз.рук. воспитатели	
	«музыка для детей»	анкетирование		январь	
	«Празднование День защитника Отечества» досуг	участники конкурсов	зрители	февраль муз.рук. воспитатели инстр.пофиз. культуре	
	«Мамочка любимая моя»	участники конкурсов	зрители	март муз.рук. Воспитатели	
	«Домашний театр»  «Выпускной бал»	консультация для родителей  подготовка атрибутов	зрители  зрители, участники	апрель  май	

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально- технического обеспечения рабочей программы

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;

- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;

- требованиям к материально – техническому обеспечению программы, оборудованию, оснащению.

музыкально - спортивный зал;

Творческое применение содержания воспитательного и образовательного материала музыкальным руководителем, реализуется в разнообразных формах работы с детьми: игра, дополнительные услуги по запросам родителей, наблюдение, беседы.

*Полнота образовательного процесса* дошкольного учреждения отчетливо проявляется во введении в штатное расписание: педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физическому воспитанию, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования (учителя английского языка), что позволяет обеспечить полноценное, разностороннее развитие ребёнка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества, удовлетворению запросов родителей.

#### 2. Перечень учебно - методических средств:

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;

- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;

- требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудованию, оснащению.

#### Художественно- эстетическое развитие

1. О.И. Арсеновская «Система музыкально- оздоровительной работы» В. 2011 г.

2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» ЛОИР 2000 г.

3. Г. Вихарева «Спойем, попляшем, поиграем» М., 2011 г.

4. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» С. Петербург 2015 г.

5. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Зимние забавы» С. Петербург, 2010 г.

6. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок» С. Петербург 2013 г.

7. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок» 1 и 2 ч. С. Петербург 2013 г.

8. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» С. Петербург 2013 г.

9. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Мы играем, поем, рисуем» С. Петербург 2010 г.



10. И.Г. Кшенникова Музыкально-дидактические игры В.2012г.
- 11.С.И.Мерзлякова «Учим детей петь» М.2014г.
- 12.Методический журнал «Музыкальный руководитель». М.с 2011-2015г.
- 13.Методический журнал «Музыкальная палитра». М. 2012г.
- 14.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» М.2013г.
- 15.И.П.Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр» В.2015

### Оснащение зала

№п/п	Оборудование	Количество
1.	Рабочий стол	1
2.	Стул большой	3
3.	Детские стулья	24
4.	Настенные зеркала	8
5.	Интерактивная доска	1
6.	Проектор	1
7.	Фортепиано	1
8.	Музыкальный центр	1
9.	Двд плеер	1
10.	Магнитофон	2
11.	Шкаф	1
12.	Журнальный столик	1
13.	Телевизор	1

Речевое развитие	Кукольные театры, ложечный театр, маски животных и персонажей, матрешки.
Познавательное развитие	Д/и : «Подумай и отгадай», «Волшебный мешочек», «Кто больше знает», «Дятел», «Колокольчики», «Три медведя», «Волшебная котомка», «Подражание», «Музыкальные лесенки», «Аплодисменты», «Зов», «Звуки вокруг нас», «Угадай-ка», «Море и ручеек», «Узнай, какой инструмент звучит», Весёлые матрёшки», «Назови композитора», «Назови музыкальные инструменты», «Есть у нас огород», фонотека (диски и кассеты для слушания)

Физическое развитие	Султанчики, ленточки, листочки, цветочки, погремушки, снежинки, флажки, воздушные шары. Игры :«Мышки-норушки», «Канон для малышей», «Запомни своё место», «Флажок», «Музыкальные кошки-мышки», «Барашек серенький», «Будь внимателен!», «Ходим кругом», «Займи место», «Ходит Ваня», «Жучок», «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой»
Художественно-эстетическое развитие	Синтезаторы, ложки, дудочки, свистульки, колокольчики, маракасы, бубенчики, трещётка, погремушки, матрёшки, треугольники, аккордеон, гармонь, металлофон, арфа, бубны, веера, гитары, флейта деревянная, микрофоны, музыкальный руль, орган.
Социально-коммуникативное развитие	Работа с родителями, информационный уголок для родителей, который расположен на стенде рядом с кабинетом, содержит сведения и информационный материал на разную тематику.

### 3.3 Режим пребывания в ДОО

Учреждение функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье).

Длительность работы – 10.30 часов в группе общеразвивающей направленности, 10 часов в группе компенсирующей направленности.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий группы.

Опираясь на основные принципы Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования, а именно: приобщение детей к социокультурным нормам, традиции семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей в каждой Образовательной Организации, реализующей Программу важное место отводится совместному проживанию русских традиционных праздников, а также национальных праздников, памятных для нашей Родины дней. Педагоги коллегиально и совместно с родителями воспитанников планируют проведения таких событий.

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны; общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая.

Общекультурными традициями жизни детского сада являются следующие формы:- показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);

организуют праздники-сюрпризы;

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре, педагогом - психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников . Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников.

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,
- Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- Спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями.

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и территории, прилегающей к МДОУ. В детском саду имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь для художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья воспитанников, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды,
- полифункциональности материалов,
- вариативности,
- доступности,
- безопасности.

Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам	<i>Наличие специальных помещений</i>	<i>Основные пособия и специальное оборудование</i>
---	--------------------------------------	--

СанПиН 2.4.1.3049-13. Основные направления развития		
Музыкальный зал	Музыкальное оборудование, атрибуты для театра, кукольные театры, ложечные театры проведения социально-значимых акций, детские музыкальные инструменты: гармонь, аккордеон, дудки, свистульки, маракасы, ложки, матрёшки, гитара, веера, синтезатор, бубенчики, колокольчики, трещётка погремушки, ленточки, султанчики. мультимедийная техника, диски и другие носители со специальными программами.	

#### IV. Краткая презентация программы

##### 1. Категория детей, на которых ориентирована Программа.

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития детского сада (далее Программа) обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа представлена в качестве модели образовательной деятельности педагога в образовательном учреждении.

Обеспечивает образовательную деятельность дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В рабочей программе прописаны цели и задачи, разделы и их содержание, указаны условия реализации программы и ожидаемые результаты, а так же другие необходимые сведения, позволяющие представить уровень освоения дошкольниками образовательного материала и его практическое применение.

##### 2. Основные подходы к формированию программы.

1. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
2. Формирование познавательных интересов и действий в различных видах деятельности;
3. Сотрудничество детского сада с семьей.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ «ЦРР- детский сад №10» г.Валуйки, разработанной с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» под редакцией Соловьева и основной образовательной программы МДОУ «ЦРР- детский сад №10» г.Валуйки с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад по системе М.Монтессори».

##### 3. Используемые Примерные программы.

В вариативной части используются :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова ( для детей с 4 до 5);

#### **4.Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.


Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

#### **Основные принципы:**

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей.

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08. 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом № 46 от 30.08 2019 г.  
Заведующий МДОУ «Центр развития  
ребенка-детский сад №10» г.Валуйки  
Белгородской области  
 Е.В.Короткова



**Рабочая программа**  
**музыкального руководителя для детей 6-7 лет**  
**группы компенсирующей направленности**  
**муниципального дошкольного образовательного учреждения**  
**«Центр развития ребёнка - детский сад № 10»**  
**г.Валуйки Белгородской области**  
**на 2019-2020 уч.г.**

музыкальный руководитель  
Сухорукова Е.Н.  
Составлена с учётом  
«Положения о рабочей программе педагога»  
принятого на заседании педагогического совета №1  
от 24.08.2017г., утвержденного  
приказом №64 от 24.08.2017г

г.Валуйки  
2019г

№п/п	Содержание	стр
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели , задачи и направления реализации рабочей Программы	3-5
1.3	Особенности организации образовательного процесса	5
1.4	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.5	Значимые характеристики ,возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников	5-6
1.6	Планируемые результаты освоения рабочей Программы	6-8
1.7	Система оценки результатов освоения программы	8
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Образовательная деятельность по художественно- эстетическому развитию	9
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	10-11
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	11-23
2.4	Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей	23
2.5	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.6	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.7	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	25-26
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Описание материально-технического обеспечения рабочей Программы	26
3.2	Перечень учебно- методических средств	26-27
3.3	Режим пребывания в ДОО	28
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	28-29
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29-30
<b>IV</b>	<b>Краткая презентация Программы</b>	
1.	Категория детей, на которых ориентирована Программа	30-33
2.	Основные подходы к формированию программы	33-35
3.	Используемые Примерные программы	35-36
4.	Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	36-37

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана для обучения дошкольников на основании Основной образовательной программы МДОУ «Центр развития ребенка- детский сад №10» г.Валуйки Белгородской обл. Реализация принципа непрерывного систематического образования, соответствующая современным потребностям личности и общества, берет свое начало в детском саду.

Программа предусмотрена для художественно- эстетического развития детей в возрасте 6-7 лет

### **1.2 Цели ,задачи и направления рабочей программы**

Цель данной программы психолого-педагогической поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развитии личности детей дошкольного возраста.

Содержание программы, учебные и дополнительные материалы программы призваны:

Обеспечивать позитивную социализацию и разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;

Обеспечивать достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ «ЦРР- детский сад №10» г.Валуйки.

#### Цели программы:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования;
- сохранение единства образовательного пространства относительно уровня дошкольного образования;
- позитивная социализация и разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Образовательная программа направлена на реализацию задач :

9) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

10) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

11) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

12) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;



13) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

14) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

15) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

16) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Обязательная часть Программы в содержательном отношении разработана с учетом ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет 60% от ее общего объема, полностью соответствует ОПП ДО, иные 40% составляют объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Разработана с учетом следующих парциальных программ:

1. И.Каплунова И. Новоскольцева «Ладушки».

**Цель:** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2. Парциальная программа по развитию восприятия музыки  
«Музыкальные шедевры» О.П.Радынова

**Цель:** Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

#### **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**

Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки

Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)

Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)

Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

#### **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**

Способствовать формированию знаний об общефизической культуре, умение контролировать правильную осанку, познавательной активности ,навыков

выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений, умения согласовывать движения с музыкой.

Способствовать развитию координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений; мышления, воображения, находчивости; творческих и созидательных задатков детей; чувство ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти; совершенствованию психомоторных способностей дошкольников; мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

Способствовать формированию интереса к занятиям хореографией, гимнастикой; познавательной активности; расширению кругозора; музыкального вкуса; умение работать в коллективе; инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия; эстетическую и танцевальную культуру.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, потребностям и интересам в познавательном, речевом, социально-коммуникативном, физическом, художественно-эстетическом развитии дошкольников, дают возможность проявить свою индивидуальность.

### **1.3 Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка.

Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на поэтапное формирование навыков в разных видах детской деятельности и развитие детей 6-7 лет.

Процесс обучения осуществляется по календарно-тематическому плану, определяющему количество и содержание занятий в месяц.

Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

### **1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы:**

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**К семи годам** ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно

передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), также формируются все интегративные качества.

### **1.6 Планируемые результаты освоения программы:**

Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения Программы сформулированы в виде *целевых ориентиров*, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках *педагогической диагностики*. При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику музыкальный руководитель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей. Ее результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости может быть проведена *психологическая диагностика развития детей*. Ее проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи) и только с согласия родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

*Экспресс-оценка развития* детей может проводиться без заполнения специальных бланков и опирается на интегральные показатели развития ребенка, а также комплексную

характеристику личностного развития ребенка на конец каждого психологического возраста, и сопоставимы с целевыми ориентирами по своему содержанию. Соотнесение реальных проявлений ребенка в его поведении и деятельности с этой «идеальной» картиной дает педагогу представление о том, насколько успешен ребенок в освоении программы.

Проведение *педагогической диагностики* (собственно мониторинга) рекомендуется в случаях, когда воспитатель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической работы в тех областях, результаты по которым не соответствует возрастным возможностям ребенка.

*Психологическая диагностика* развития детей проводится в случаях, когда, несмотря на педагогическую поддержку ребенка и выстраивание его образовательной траектории, педагогу не удается достичь оптимальных результатов, либо когда у ребенка наблюдаются определенные поведенческие отклонения, которые не удается скорректировать в образовательном процессе.

Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО является комплексная характеристика ребенка, складывающаяся в процессе жизнедеятельности в детской образовательной организации.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часа. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.7 Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика и реализации программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Образовательная деятельность по художественно –эстетическому развитию.**

Содержательный раздел РП разработан и сформирован с учетом образовательной программы дошкольного МДОУ «Црр –детский сад № 10» г.Валуйки Белгородской обл. Раздел РП, формируемый участниками образовательных отношений состоит из :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова( для детей с 2 до 3, с 3 до 4, с 4 до 5, с 5 до 6, с 6 до 7 лет);
- парциальной программы«Музыкальные шедевры» О.П.Радынова( с 3 до 4, с 4 до 5, с 5 до 6, с 6 до 7 лет).

#### **1. Слушание:**

- приобщать детей к народной и классической музыке, музыкальной культуре;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- знакомить с музыкальными жанрами;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости к произведению.

#### **2. Музыкально-ритмические движения:**

- способствовать формированию умения придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию танцевально-игрового творчества;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомить с национальными плясками.

### **3. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

#### **4. Пение:**

способствовать развитию певческих навыков, совершенствованию певческого голоса и вокально-слуховой координации;

способствовать формированию практических навыков выразительного исполнения песен индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### **5. Песенное творчество:**

способствовать формированию умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

развивать способности самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### **6. Игра на детских музыкальных инструментах:**

знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

способствовать формированию навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

### **2.2 Вариативные формы, способы ,методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка. Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

Предназначение Центра развития ребенка – детского сада № 10 определяется его местом в муниципальной системе образования. Дошкольное учреждение, обеспечивает право семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста с учетом реальных социально-экономических и национально-культурных условий города и микрорайона.

В основу организации пространства воспитания и развития детей положены на следующие принципы:

- Обеспечение безопасности жизнеобеспечения, событийность, связанность взрослого и ребенка в образовательном процессе;
- приоритет развивающих и воспитательных задач, способствующих формированию личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательной школе.

Генеральной линией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие личности ребенка, которое происходит в процессе присвоения им общекультурных норм, заложенных в предметах, способах деятельности, отношениях, общении. Целостный педагогический процесс в МДОУ направлен на полноценное всестороннее развитие детей – физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое при освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Организация образовательного процесса осуществляется с учетом принципов интеграции образовательных областей (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, с учетом климатических и сезонных особенностей окружающего мира. Климатические условия учитываются при построении режима дня и при организации ФОД

Образовательная область	Группы воспитательных задач	Сквозные механизмы развития ребенка	Приоритетные виды детской деятельности	Формы организации детских видов деятельности
Художественно-эстетическое развитие	Эстетическое воспитание: - формирование эстетического отношения к окружающему, - формирование художественных умений в области разных искусств	Игра, общение Познавательная деятельность	Музыкальная	Слушание, исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» представлено в художественной деятельности и в музыкальной деятельности.** В вариативной части используются парциальная программа «Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» под редакцией И.А. Каплуновой, И.М. Новоскольцевой, - - парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова (с 6 до 7 лет).

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, при выполнении культурных практик.
- Режимных моментов
- Самостоятельной деятельности детей
- Игровой деятельности детей

- Взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами.

### 2.3 Формы ,способы и методы реализации рабочей программы

Виды детской деятельности	Формы работы	Планирование
Самостоятельная деятельность детей		ежедневно
Совместная деятельность детей и взрослого		ежедневно
Музыкально-творческая	Импровизация Театрализованная деятельность Досуги Развлечения  НОД	1 раз в месяц 1раз в неделю 1 раз в неделю 1 раз в месяц  2 раза в неделю

Решение образовательных задач осуществляется через непосредственно образовательную деятельность с детьми, предусматривающую организацию различных видов детской деятельности (двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной), а также в процессе совместной деятельности педагога и детей и во время проведения режимных моментов.

В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, педагог, по мере необходимости, создаёт дополнительно развивающие проблемно – игровые и практические ситуации, побуждающие детей применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Образовательная деятельность в режимных моментах включает в себя: индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, музыкальные, подвижные с музыкальным сопровождением ), создание игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, беседы и разговоры с детьми по теме, рассматривание картинок, иллюстраций, индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей.

### Перспективное планирование

Программное содержание	Вид деятельности
	Репертуар



<p>сентябрь</p> <p>Формировать правильную и чёткую координацию рук.</p> <p>Учить прыгать ритмично и правильно.</p> <p>Отрабатывать хороводный и топающий шаг.</p> <p>Передавать в движении образ больших птиц. Учить правильно выполнять приставной шаг.</p> <p>Учить выкладывать и прохлопывать ритмические рисунки.</p> <p>Развивать внимание, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь.</p> <p>Продолжать знакомить с жанровой музыкой. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о мажоре и миноре.</p> <p>Работать над чистым интонированием.</p> <p>Учить правильно брать дыхание. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>: «Физкульт-ура» Ю. Чичкова. «Марш» Н. Леви.</p> <p>«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» рнм</p> <p>«Я на горку шла». «Детская полька» А. Жилинского.</p> <p>Упр. для рук «Большие крылья» Арм. н. м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игры с картинками»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Комната наша» Г. Бэхли, «Горн»</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мама»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Танец дикарей»</p> <p>Ёсинао Нака.</p> <p>«Вальс игрушек» Ю. Ефимова.</p> <p><b>«Муз. шедевры» О. Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Лиса по лесу ходила» рнп</p> <p>«Песня дикарей»</p> <p>«Ёжик и бычок» П. Воронько.</p> <p>«Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая . н. п.</p> <p>«Осень» А. Артюнова.</p> <p>«Падают листья» М. Ерасева. <b>ООП.,</b></p> <p><b>Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Почтальон»</p> <p>«Мячики», «Передай мяч»</p> <p>«Алый платочек» Чеш. н. м.</p>
--	--

<p>Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.</p> <p>Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.</p> <p><b>Совместная деятельность муз.руководителя с детьми</b></p> <p><b>«Танец овощей»</b></p>	<p>«Отвернись-повернись» Карельск.н.м.</p> <p>Хорвод «Светит месяц» рнм</p> <p><u>Игры:</u> Игра «Весёлые скачки» Б.Можжевелова. Игра «Машина и шофёр», Игра «Здравствуйте»</p> <p>Датск н.м.</p> <p><b>ООП., «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
--	--

<p>Октябрь</p>	<p>Отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.</p> <p>Знакомить с техникой бокового галопа, приставного шага.</p> <p>Закреплять умение маршировать.</p> <p>Учить использовать всё пространство зала.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений. Познакомить с паузой.</p> <p>Развивать память, мелкую моторику.</p> <p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.</p> <p>Знакомить с музыкальным альбомом «Времена года» П. Чайковского.</p> <p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.</p> <p>Использовать свое творчество, танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз</p> <p>Передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве. Полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо.</p> <p>Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли.</p> <p>«Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта. «Приставной шаг» Е.Макарова. «Марш» Ж.Люлли</p> <p>«Бег с лентами» А.Жилин</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Весёлые палочки»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Замок-чудак», «В гости», «Мама», «Два ежа»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П. Чайковского. <b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Ехали медведи» М.Андреевой.</p> <p>«Лиса по лесу ходила» рнп</p> <p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко «Осень» А.Артюнова</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик</p> <p>«Как пошли наши подружки» рнп</p> <p><b>ООП ., «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Кто скорее?» Л.Шварца,</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» рнм</p> <p>«Я на горку шла».</p> <p>«Полька» Ю.Чичкова</p> <p><u>Игры:</u> «Зеркало» «Пьеса» Б.Бартока</p> <p>«Алый платочек» ч.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Л.Шварца</p>
	<p>Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить</p>	<p>«Плетень» р.н.п.</p> <p><b>ООП., Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>

Совместная деятельность муз.руководителя с детьми	<p>радость детям.</p> <p>«Танец с листочками»</p>	
Ноябрь	<p>ноябрь</p> <p>Реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.</p> <p>Закреплять хороводный шаг.</p> <p>Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Учить манипулировать палочками.</p> <p>Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно, определять жанр и характер произведения.</p> <p>Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>Обращать внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии.</p> <p>Учить петь без напряжения, не форсируя звук.</p> <p>Закреплять навыки правильного дыхания.</p> <p>Учить слышать других детей и петь слаженно.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка«Упр. Для рук» Т.Вилькорейской.</p> <p>«Прыжки через воображаемые припятствия»в.н.м.«Хороводный шаг» рнм</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Аты-баты», «Весёлые палочки»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «В гости», «Мама», «Замок-чудак»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Две плаксы» Е.Гнесиной.</p> <p>«Русский наигрыш» рнм</p> <p><b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Ручеек»</p> <p>«Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца.«Моя Россия» Г.Струве.«Горошина» В.Карасёвой</p> <p>«Пёстрый колпачок» Г.Струве</p> <p>«Осень» А.Аругюнова.</p> <p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко</p> <p><b>ООП, «Ладушки»</b></p> <p><b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
	<p>Выразительно передавать образ весёлых утят.</p> <p>Легко и энергично скакать в парах с ноги на ногу.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец утят» Фр.н.м.</p> <p>«Парный танец» х.н.м.</p> <p>«Алый платочек»</p>

<p>Совместная деятельность музыководителя с детьми</p>	<p>Вырабатывать правильную осанку.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки.</p> <p>«Спортивный танец»</p>	<p>Чеш.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи!» Т.Ломовой</p> <p>«Почтальон»</p> <p>«Роботы и звёздочки» «Контрасты» Автор неизв.</p> <p><b>ООП., Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
<p>Декабрь</p>	<p>Совершенствовать навыки лёгкого бега и маховые движения.</p> <p>Развивать чувство ритма, чёткость движений.</p> <p>Передавать в движениях стремительный характер музыки.</p> <p>Развивать память, внимание и чувство ритма.</p> <p>Развитие мелкой моторики, внимания, памяти.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие.</p> <p>Развивать воображение, речь.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м.</p> <p>«Мельница» Т.Ломовой. «Марш» Ц.Пуни. «Боковой галоп» «Экосез» А.Жилина. «Поскоки и сильный шаг» М.Глинки.</p> <p>Прогр. «Ганцевальная палитра»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «С барабаном ходит ёжик»</p> <p>«Гусеница с паузами»</p> <p>«Аты-баты»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Гномы», «В гости», «Мама»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Снежинки» А.Стоянова.</p> <p>«В пещере горного короля» Э.Грига. «Муз.шедевры» <b>О.Радынова</b></p>
<p>Декабрь</p>	<p>жанр музыки. Худ.слово.</p> <p>Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.</p> <p>Петь согласованно не опережая друг друга. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ.слово.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Верблюд»</p> <p>«Новогодняя» А.Филиппенко.</p> <p>«Горячая пора» А.Журбина.</p> <p>«В просторном светлом зале» А.Штерна</p> <p>«Пёстрый колпачок» Г.Струве</p>

<p>Совместная деятельность в музыкальном руководстве с детьми</p>	<p>Выполнять согласованные движения в хороводе, в парах.</p> <p>Учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.</p> <p>Учить быстро менять движения.</p> <p>Танец «Новогодняя считалочка»</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец вокруг ёлки» Чеш.н.м.</p> <p>«Жмурка» рнм</p> <p>«Весёлый танец» Евр.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Дед Мороз и дети» И.Кишко</p> <p><b>ООП., Ладушки</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
<p>Январь</p>	<p>январь</p> <p>Выполнять движения с лентой.</p> <p>Передавать в движении лёгкий характер музыки.</p> <p>Выполнять лёгкий пружинящий шаг.</p> <p>Учить слышать ритм музыки.</p> <p>Закреплять технику выполнения бокового галопа.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Упр. с лентой» И.Кишко.</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»</p> <p>«Галоп» Ф.Шуберта.</p> <p>«Поскоки с остановками»</p> <p>«Юмореска» А.Дворжака</p> <p>«Ходьба змейкой» «Куранты» В.Щербачёва.</p> <p>«Марш» Ц.Пуни.</p> <p>«Экосез» А.Жилина.</p>

<p>Январь</p>	<p>Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.</p> <p>Выкладывать ритмическую формулу.</p> <p>Развивать внимание, слух.</p> <p>Играть выложенный ритм на музыкальном инструменте.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>Развивать творческое воображение, чувство ритма.</p> <p>Учить согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Согласовывать движения с пением.</p>	<p><b>ООП., Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Загадка»</p> <p>«С барабаном ходит ёжик»</p> <p>Игра «Эхо»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Утро настало», «Гномы»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «У Камелька» П. Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка» Ф. Лемарка</p> <p><b>«Муз. шедевры» О. Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Два кота» Польск. н. п.</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красева.</p> <p>«Сапожник» Фр. н. п.</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p><b>ООП., Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Танец в парах» Латыш. н. м.</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой.</p> <p>«Сапожник и клиенты» Польск. н. м.</p> <p>«Танец утят» Фр. н. м.</p> <p>«Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф. Черчия.</p>
	<p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Игра:</u> «Жмурка» рнм</p> <p>«Ищи!» Т. Ломовой</p>

<p>Совместная деятельность музыковедов с детьми</p>	<p>Использовать считалки.</p> <p>Танец «Метелица»</p>	<p><b>ООП., Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
<p>Февраль</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ.слово.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Прыжки и ходьба»</p> <p>Е.Тиличевой. «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта.</p> <p>«Марш-парад» В.Сорокина.</p> <p>«Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Учить исполнять двухголосие.</p> <p>Продолжать знакомство с длительностями (ноты со штилями)</p> <p>Расширять музыкальные представления детей.</p> <p>Знакомить с новыми инструментами.</p> <p>Учить детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.</p> <p>Работать над дыханием и чистым интонированием.</p> <p>Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения, выразительно и эмоционально. Внесение иллюстраций, использование худ.слова.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Две гусеницы»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мостик», «Замок-чудак», «Утро настало»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Флейта и контрабас» Г.Фрида.</p> <p>«Болтунья» В.Волкова.</p> <p>«Пудель и птичка» Ф.Лемарка</p> <p><b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Маленькая Юлька»</p> <p>«Мажорные трезвучия»</p> <p>«Будем моряками» Ю.Слонова.</p> <p>«Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p> <p>«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p> <p>«Сапожник» Фр.н.п.» Г.Вихарева.</p> <p><b>ООП., Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Как на тоненький</p>



<p>Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.</p> <p>Знакомить с играми других стран.</p> <p>Развивать у детей творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить выразительно передавать игровой образ.</p> <p>«Танец с флажками»</p>	<p>ледок» рнм.;</p> <p>«В Авиньоне на мосту» ф.н.м.</p> <p>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова.</p> <p>«Детская полька» А.Жилинского.</p> <p>«Рок-н-ролл»</p> <p>«Танец в парах» Латыш.н.м.</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Сапожник и клиенты» польск.н.м.</p> <p><b>ООП.,Ладушки</b> <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b></p>
<p>Март</p>	<p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться.</p> <p>Бегать в соответствии с характером и темпом музыки.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Развивать чувство ритма, совершенствовать память, внимание, мышление, воображение.</p> <p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</p> <p>Расширять словарный запас. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>«Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м.</p> <p>«Бег и прыжки» «Пиццикато» Л.Делиба. Упр.«Бабочки» «Ноктюрн» П.Чайковского</p> <p>«Шаг с притопом» «Весёлая прогулка» М.Чулаки«Бег и подпрыгивание»И.Гуммеля.«Марш-парад» В.Сорокина. <b>ООП.,Ладушки</b> <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игры с палочками»</p> <p>«Комар», «Сделай так!»</p> <p>«Две гусеницы» двухголосие.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Паук», «Мостик», «Утро настало»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» П.Чайковского.</p> <p>«Марш Черномора» М.Глинки</p>

	<p>стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...».</p> <p>Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях.</p> <p>Использовать худ.слово.</p>	<p>«Жаворонок» М.Глинки</p> <p><b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b></p>
<p>Март</p> <p>Совместная</p>	<p>Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «бо», «бу», чисто артикулировать звук Б.</p> <p>Продолжать учить петь лёгким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова.</p> <p>Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством.</p> <p>Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.</p> <p>Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп.</p> <p>Развивать память, чувство ритма, выразительность движений.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.</p> <p>Учить соблюдать правила игры, проявлять выдержку.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ.слово.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> Мажорные трезвучия.</p> <p>«Мышка», «Идёт весна» В.Герчик.</p> <p>«Солнечная капель» С.Соснина.</p> <p>«Долговязый журавель» рнп</p> <p>«Сапожник» Фр.н.п.</p> <p><b>ООП, «Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Будь ловким» Н.Ладухина</p> <p>«Танец» Ю.Чичкова.</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева.</p> <p>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова.</p> <p><b>ООП, «Ладушки»</b> <b>И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p> <p><u>Игры:</u> Игра «Заря-заряница»</p> <p>Игра «Бездомный заяц»</p> <p>«Кто быстрее пробежит в галошах?»</p>

<p>деятельность Музыкальный руководитель с детьми</p>	<p>Хоровод «Веснянка»</p>	<p><b>ООП., Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</b></p>
	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Легко выполнять прыжки, поскоки, спокойный шаг.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой. «Поскоки и прыжки» И.Саца</p>
<p>Апрель</p>	<p>Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.</p> <p>Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Знакомить с творчеством Д.Кабалевского.</p> <p>Развивать речь детей, воспитывать положительные качества личности.</p> <p>Учить отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.</p>	<p>«Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м. Упр. Для рук «Дождик» Н.Любарского</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ворота» «Дирижёр»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Сороконожки», «Паук», «Мостик»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка») Д.Кабалевский. «Гром и дождь» Т.Чудовой. <b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b></p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Волк» «Зайчик», «Чемодан» «Песенка о светофоре» Н.Петровой. «Хорошо у нас в саду» В.Герчик. «Солнечный зайчик» В.Голикова. «Солнечная капель» С.Соснина.</p>

	Учить двигаться легко, ритмично, эмоционально.	«Сапожник» Фр.н.п. <b>ООП,,Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева</b>  <u>Пляски, хороводы:</u> «Полька с хлопками» И.Дунаевского.
Апрель	Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.  Использование худ.слова.  Доставить детям удовольствие от игры.  Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.	<u>Игры:</u> Игра «Звероловы и звери»  «Замри!» Англ.н.и. Игра «Заря-заряница»  «Сапожник и клиенты» польск.н.м.
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми	«Танец с цветами»	<b>ООП,,Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева</b>
Май	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Развивать воображение, чувство юмора.  Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков.  Развивать чувство ритма.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта «Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко.«Шаг с поскаком и бег» С.Шнайдер Повторение и закрепление пройденного материала.  <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Дирижёр»  «Аты-баты»  «Что у кого внутри?»  <b>ООП,,Ладушки»</b>

	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, памяти, внимания.	<b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b> <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пять поросят», «Паучок», «Паук» <u>Слушание музыки:</u> «Королевский марш льва» К.Сен-Санса
Май	Учить словами выражать своё отношение к музыке. Развивать воображение, фантазию, расширять словарный запас. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Петь знакомые песни по желанию детей. Продолжать учить петь легко, эмоционально. Развивать голосовой аппарат. Расширять певческий диапазон.  Учить танцевать эмоционально, ритмично.	«Лягушки» Ю.Слонова. «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова. <b>«Муз.шедевры» О.Радынова</b> <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик», «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» С.Гаврилова. «Солнечный зайчик» В.Голикова. «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова.«Хорошо у нас в саду» В.Герчик.«В лесу», «О ленивом червячке» В.Ефимова. «Как мне маме объяснить» Нем.н.п. <b>ООП,„Ладушки»</b> <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b>  <u>Пляски, хороводы:</u> «Вальс» Делиба «Школьная кадрили» «Зоркие глаза» М.Глинки Полька «Чебурашка» В.Шаинского. «Танцуй, как я!»Автор неизв. <u>Игры:</u> «Лягушки и аист» В.Витлина.
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми	Выразительно передавать в движениях игровые образы. Танец «Вальс»	<b>ООП,„Ладушки»</b> <b>И.Каплунова,И.Новоскольцева</b>

#### 2.4 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей

В МДОУ ЦРД - детский сад №10 ведется коррекционная работа с детьми от 5 до 7 лет.

Основу коррекционной работы, в соответствии с ФГОС дошкольного образования составляют следующие принципиальные положения:

коррекционная работа включается во все направления деятельности

образовательного учреждения;

содержание коррекционной работы – это психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с ОНР, направленное на коррекцию в речевом развитии;

коррекционную работу осуществляют специалисты (педагог-психолог, учитель-логопед, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель).

Цель коррекционной работы – освоение детьми коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормативами и оказание им помощи в освоении общеобразовательной программы.

**Задачи коррекционной работы:**

- устранение дефектов звукопроизношения
- развитие фонематического слуха
- развитие навыков звукового анализа
- Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ОНР.
- формирование грамматического строя речи.
- развитие связной речи старших дошкольников.
- развитие коммуникативности, успешности в общении

**План работы учителя – логопеда с музыкальным руководителем**

**План работы учителя – логопеда с инструктором по физической культуре и музыкальным руководителем**

Месяц	Недели	Комплекс логопедических упражнений
Октябрь	1-2	«Дождь»
	3-4	«Птицы»
Ноябрь	1-2	«Петушок»
	3-4	«Дождь»
Декабрь	1-2	«Бабушка»
	3-4	«Шарик»
Январь		«Дятел»
Февраль	1-2	«Воробушек»
	3-4	«Самолет»
Март	1-2	«Воробушек»
	3-4	«Самолёт»
Апрель	1-2	«Весна идёт»

	3-4	«Жучок»
Май		«Песенка»

**Перспективное планирование педагога-психолога с музыкальным руководителем в группах компенсирующей направленности**

Тема недели	Цели	Содержание
<b>Сентябрь</b>		
Вот и лето прошло. День знаний.	Развитие умения выражать эмоции: внимания, интереса и сосредоточения	Психологический этюд "Любопытный"
Откуда хлеб пришел. Путешествие в хлебную страну.		Психологический этюд "Сосредоточенность"
Дом, в котором мы живем. ( мебель)		Психологический этюд "Что там происходит?"
Детский сад наш так хорош, лучше сада не найдешь. (игрушки)		Психологический этюд "Раздумье"
<b>Октябрь</b>		
Краски осени ( осень, деревья, грибы)	Развитие умения выражать эмоции удивления	Психологический этюд "Удивление"
Перелетные птицы		Психологический этюд "Круглые глаза"
Дары осени ( овощи, фрукты)	Развитие умения выражать эмоции <b>страданий и печали.</b>	Психологический этюд ""Старый гриб""
Моя дружная семья. Культура поведения.		Психологический этюд "Я так устал"
<b>Ноябрь</b>		
Моя Родина Россия.	Развитие умения выражать эмоции гнева	Психологический этюд

		"Удивление"
Если добрый ты , то всегда легко.( дикие и домашние животные )		Психологический этюд "Хмурый орел"
Одевайся по сезону ( одежда . Обувь)	Развитие умения выражать эмоции радости, положительных черт характера	Психологический этюд "Новое платье"
Когда в семье лад , то не нужен клад.( День Матери)		Психологический этюд "Добрый мальчик"
<b>Декабрь</b>		
Безопасность ( правила поведения в группе и на прогулке)	Развитие умения выражать эмоции радости, положительных черт характера	Психологический этюд "Внимательный мальчик"
Здравствуй , зимушка зима. (Зима.Зимующие птицы)		Психологический этюд "Любящий сын"
Новогоднее настроение (хвойные деревья)	Развитие уменияотобразить отрицательные чертя характера	Психологический этюд "Робкий мальчик"
Встреча нового года		Психологический этюд "Застенчивый мальчик"
<b>Январь</b>		
Приходила Коляда(зимние забавы)	Упражнение на расслабление мышц ног.	Упражнение "Пружинки"
Великий Устюжен. Родина деда Мороза	Снятие психомышечного напряжения	Упражнение «Вьюга и сугроб».
Что изменилось зимой?	Снятие психомышечного напряжения	Упражнение «Холодно – жарко»
<b>Февраль</b>		
Ледяное царство( Животные севера и жарких стран)	Дать возможность детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки.	Упражнение « Зайки и слоны»



Быть здоровыми хотим	Расслабить мышцы спины.	Упражнение «Штанга 1»
Путешествие вокруг света.(транспорт)	Расслабить максимальное количество мышц тела.	Упражнение «Насос и мяч»
Мой папа военный	Расслабить мышцы нижней части лица и кистей рук	Упражнение «Драка»
<b>Март</b>		
Мамы разные нужны ,мамы всякие важны.( 8 марта . Посуда)	Расслабление мышц лица, особенно вокруг глаз.	«Подарок под елкой»
Весна пришла.( перелетные птицы)	снятие динамического напряжения	Упражнение "Аист"
Народная культура и традиции.( Широка масленица)	Расслабить мышцы рук, спины и груди.	Упражнение "Шалтай-болтай»
Волшебница вода.( рыбы)	Расслабить мышцы рук, спины и груди.	Упражнение "Ныряльщики»
<b>Апрель</b>		
Книжная неделя	снятие динамического напряжения	Упражнение «Потянулись»
Я и моё здоровье.( части тела)	Расслабить мышцы рук и спины, дать возможность ребенку почувствовать себя успешным.	Упражнение «Штанга 2»
<b>Май</b>		
Праздник Весны и труда. День Победы!	Снять мышечные зажимы в области плечевого пояса	Упражнение «Винт»
Человек и мир природы.( насекомые)	Развитие умения скоординировать свои усилия с действиями остальных участников, учить доверять	Упражнение « Гусеница»
Неделя безопасности	расслабление мышц живота.	Упражнение "Шарик"
Вот мы и подросли	снятие динамического напряжения	Упражнение «Растишка».

## 2.5 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения,

сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. *Совместная игра* воспитателя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, необходимых для организации самостоятельной игры.

*Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта* носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

*Творческая деятельность*, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных произведений и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Также организуются *досуги и развлечения, коллективная и индивидуальная деятельность*.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Реализация принципа развивающего обучения, заявленного в целевом разделе программы в качестве одного из основных принципов построения образовательной программы, определяет главной целью всего воспитательно–образовательного процесса полноценное психическое развитие ребёнка, развитие познавательных и художественных способностей. Огромное значение для развития этих способностей имеет педагогическая поддержка инициативы детей и их самостоятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности детей осуществляются в *форме* самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссёрские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры,

- самостоятельная деятельность в уголке музыкальных инструментов. В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатели обязаны соблюдать ряд требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.

Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

### **Старший дошкольный возраст**

Педагог создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает волю, поддерживает

желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Педагог предоставляет детям возможность самостоятельно решить поставленную задачу, нацеливает их поиск нескольких вариантов решения творческой задачи, поддерживает детскую инициативу и творчество, показывает детям рост их достижений, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель, обдумать пути её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Развитию интереса к творчеству способствует создание творческих ситуаций в игровой, театрализованной, музыкальной деятельности.

**2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.** Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

#### **Основные принципы:**

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей;

#### **Формы работы:**

##### *1) Педагогический мониторинг:*

1. беседы с родителями,
2. беседы с детьми о семье,
3. наблюдение за общением родителей и детей.

##### *2) Педагогическая поддержка:*

1. беседы с родителями,
2. проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.

##### *3) Педагогическое образование родителей:*

1. индивидуальные консультации,
2. информация на сайте МДОУ,
3. консультации на родительские собраниях.

##### *4) Совместная деятельность педагогов и родителей:*

1. проведение совместных праздников и посиделок,
2. участие в конкурсах.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решением конкретных образовательных задач. Образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в театральной и музыкальной деятельности.

### Работа с родителями

Направление Работы	тема	родители примечание участники	родители зрители	сроки ответственны е	примечание
МУЗЫКАЛЬНАЯ РАБОТА	«Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет»	консультация для родителей	проинформировать родителей об особенностях развития детей данного возраста	сентябрь музыкальный руководитель	
	Осенний досуг	подготовка костюмов	зрители	октябрь муз.рук. воспитатели	
	Показ ложечного театра	подготовка атрибутов	зрители	ноябрь муз.рук. воспитатели	
	«Новогодние Утренники»	подготовка костюмов	зрители	декабрь муз.рук. воспитатели	
	«музыка для детей»	анкетирование		январь	
	«Празднование День защитника Отечества» досуг	участники конкурсов	зрители	февраль муз.рук. воспитатели инстр.пофиз. культуре	
	«Мамочка любимая моя»	участники конкурсов	зрители	март муз.рук. Воспитатели	
	«Домашний театр»  «Выпускной бал»	консультация для родителей  подготовка	зрители  зрители, участники	апрель  май	

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально- технического обеспечения рабочей программы

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы, оборудованию, оснащению.

музыкально - спортивный зал;

Творческое применение содержания воспитательного и образовательного материала музыкальным руководителем, реализуется в разнообразных формах работы с детьми: игра, дополнительные услуги по запросам родителей, наблюдение, беседы.

*Полнота образовательного процесса* дошкольного учреждения отчетливо проявляется во введении в штатное расписание: педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физическому воспитанию, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования (учителя английского языка), что позволяет обеспечить полноценное, разностороннее развитие ребёнка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества, удовлетворению запросов родителей.

#### 2. Перечень учебно - методических средств:

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудованию, оснащению.

#### Художественно- эстетическое развитие

1. О.И.Арсеневская «Система музыкально- оздоровительной работы» В.2011г.
2. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» ЛОИР 2000г.
3. Г.Вихарева «Спойем, попляшем, поиграем» М.,2011г.
4. И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» С. Петербург 2015 г.
5. И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Зимние забавы» С.Петербург, 2010г.
6. И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок» С.Петербург 2013г.

- 7.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок»1 и 2ч.С.Петербург 2013г.
8. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» С .Петербург 2013г.
9. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Мы играем, поем, рисуем» С .Петербург 2010г
10. И.Г. Кшенникова Музыкально-дидактические игры В.2012г.
- 11.С.И.Мерзлякова «Учим детей петь» М.2014г.
- 12.Методический журнал «Музыкальный руководитель». М.с 2011-2015г.
- 13.Методический журнал «Музыкальная палитра». М. 2012г.
- 14.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» М.2013г.
- 15.И.П.Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр» В.2015

#### Оснащение зала

№п/п	Оборудование	Количество
1.	Рабочий стол	1
2.	Стул большой	3
3.	Детские стулья	24
4.	Настенные зеркала	8
5.	Интерактивная доска	1
6.	Проектор	1
7.	Фортепиано	1
8.	Музыкальный центр	1
9.	Двд плеер	1
10.	Магнитофон	2
11.	Шкаф	1
12.	Журнальный столик	1
13.	Телевизор	1

Речевое развитие	Кукольные театры, ложечный театр, маски животных и персонажей, матрешки.
------------------	--

Познавательное развитие	Ди : «Подумай и отгадай», «Волшебный мешочек», «Кто больше знает», «Дятел», «Колокольчики», «Три медведя», «Волшебная котомка», «Подражание», «Музыкальные лесенки», «Аплодисменты», «Зов», «Звуки вокруг нас», «Угадай-ка», «Море и ручеек», «Узнай, какой инструмент звучит», Весёлые матрёшки», «Назови композитора», «Назови музыкальные инструменты», «Есть у нас огород», фонотека (диски и кассеты для слушания)
Физическое развитие	Султанчики, ленточки, листочки, цветочки, погремушки, снежинки, флажки, воздушные шары. Игры :«Мышки-норушки», «Канон для малышей», «Запомни своё место», «Флажок», «Музыкальные кошки-мышки», «Барашек серенький», «Будь внимателен!», «Ходим кругом», «Займи место», «Ходит Ваня», «Жучок», «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой»
Художественно-эстетическое развитие	Синтезаторы, ложки, дудочки, свистульки, колокольчики, маракасы, бубенчики, трещётка, погремушки, матрёшки, треугольники, аккордеон, гармонь, металлофон, арфа, бубны, веера, гитары, флейта деревянная, микрофоны, музыкальный руль, орган.
Социально-коммуникативное развитие	Работа с родителями, информационный уголок для родителей, который расположен на стенде рядом с кабинетом, содержит сведения и информационный материал на разную тематику.

### 3.3 Режим пребывания в ДОО

Учреждение функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье).

Длительность работы – 10.30 часов в группе общеразвивающей направленности, 10 часов в группе компенсирующей направленности.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий группы.

Опираясь на основные принципы Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования, а именно: приобщение детей к социокультурным нормам, традиции семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей в каждой Образовательной Организации, реализующей Программу важное место отводится совместному проживанию русских традиционных праздников, а также национальных праздников, памятных для нашей Родины дней. Педагоги коллегиально и совместно с родителями воспитанников планируют проведения таких событий.

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе

народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны; общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая.

Общекультурными традициями жизни детского сада являются следующие формы:- показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);

организуют праздники-сюрпризы;

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре, педагогом - психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников . Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников.

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,
- Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- Спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями.

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и территории, прилегающей к МДОУ. В детском саду имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь для художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья воспитанников, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды,
- полифункциональности материалов,
- вариативности,
- доступности,
- безопасности.

Развивающая	<i>Наличие специальных</i>	<i>Основные пособия и</i>
-------------	----------------------------	---------------------------



образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.1.3049-13. <i>Основные направления развития</i>	<i>помещений</i>	<i>специальное оборудование</i>
Музыкальный зал		Музыкальное оборудование, атрибуты для театра, кукольные театры, ложечные театры проведения социально-значимых акций, детские музыкальные инструменты: гармонь, аккордеон, дудки, свистульки, маракасы, ложки, матрёшки, гитара, веера, синтезатор, бубенчики, колокольчики, трещётка погремушки, ленточки, султанчики. мультимедийная техника, диски и другие носители со специальными программами.

#### IV. Краткая презентация программы

##### 1. Категория детей, на которых ориентирована Программа.

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития детского сада (далее Программа) обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа представлена в качестве модели образовательной деятельности педагога в образовательном учреждении.

Обеспечивает образовательную деятельность дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В рабочей программе прописаны цели и задачи, разделы и их содержание, указаны условия реализации программы и ожидаемые результаты, а так же другие необходимые сведения, позволяющие представить уровень освоения дошкольниками образовательного материала и его практическое применение.

##### 2. Основные подходы к формированию программы.

1. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
2. Формирование познавательных интересов и действий в различных видах деятельности;

### 3.Сотрудничество детского сада с семьей.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ « ЦРР- детский сад№10» г.Валуйки, разработанной с учетом основной образовательной программы дошкольного образования « Радуга» под редакцией Соловьева и основной образовательной программы МДОУ « ЦРР- детский сад№10» г.Валуйки с учетом основной образовательной программы дошкольного образования « Детский сад по системе М.Монтессори».

### 3.Используемые Примерные программы.

В вариативной части используются :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова ( для детей с 4 до 5);

### 4.Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

#### **Основные принципы:**

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей.