

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
протокол №1 от 30.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 46 от 30.08, 2019 г.
Заведующий МДОУ «Центр развития
ребенка-детский сад №10» г.Валуйки
Белгородской области
Е.В.Короткова



Рабочая программа
музыкального руководителя для детей 6-7 лет
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребёнка - детский сад № 10»
г.Валуйки Белгородской области
на 2019-2020 уч.г.

музыкальный руководитель
Сухорукова Е.Н.
Составлена с учётом
«Положения о рабочей программе педагога»
принятого на заседании педагогического совета

г.Валуйки
2019г.

№п/п	Содержание	стр
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели , задачи и направления реализации рабочей Программы	3-5
1.3	Особенности организации образовательного процесса	5
1.4	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.5	Значимые характеристики ,возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников	5-6
1.6	Планируемые результаты освоения рабочей Программы	6-8
1.7	Система оценки результатов освоения программы	8
II	Содержательный раздел	
2.1	Образовательная деятельность по художественно- эстетическому развитию	9
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	10-11
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	11-23
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	25-26
III	Организационный раздел	
3.1	Описание материально-технического обеспечения рабочей Программы	26
3.2	Перечень учебно- методических средств	26-27
3.3	Режим пребывания в ДОО	28
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	28-29
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29-30
IV	Краткая презентация Программы	
1.	Категория детей, на которых ориентирована Программа	30
2.	Основные подходы к формированию программы	31
3.	Используемые Примерные программы	32-33
4.	Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	33

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана для обучения дошкольников на основании Основной образовательной программы МДОУ «Центр развития ребенка- детский сад№10» г.Валуйки Белгородской обл. Реализация принципа непрерывного систематического образования, соответствующая современным потребностям личности и общества, берет свое начало в детском саду.

Программа предусмотрена для художественно- эстетического развития детей в возрасте 6-7 лет

1.2 Цели ,задачи и направления рабочей программы

Цель данной программы психолого-педагогической поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развитии личности детей дошкольного возраста.

Содержание программы, учебные и дополнительные материалы программы призваны:

Обеспечивать позитивную социализацию и разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;

Обеспечивать достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ «ЦРР- детский сад№10» г.Валуйки.

Цели программы:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования;
- сохранение единства образовательного пространства относительно уровня дошкольного образования;
- позитивная социализация и разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Образовательная программа направлена на реализацию задач :

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Обязательная часть Программы в содержательном отношении разработана с учетом ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет 60% от ее общего объема, полностью соответствует ОПП ДО, иные 40% составляют объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Разработана с учетом следующих парциальных программ:

1. И.Каплунова И. Новоскольцева «Ладушки».

Цель: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2. Парциальная программа по развитию восприятия музыки
«Музыкальные шедевры» О.П.Радынова

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:

Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки

Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)

Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)

Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:

Способствовать формированию знаний об общефизической культуре, умение контролировать правильную осанку, познавательной активности ,навыков

выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений, умения согласовывать движения с музыкой.

Способствовать развитию координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений; мышления, воображения, находчивости; творческих и созидательных задатков детей; чувство ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти; совершенствованию психомоторных способностей дошкольников; мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

Способствовать формированию интереса к занятиям хореографией, гимнастикой; познавательной активности; расширению кругозора; музыкального вкуса; умение работать в коллективе; инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия: эстетическую и танцевальную культуру.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, потребностям и интересам в познавательном, речевом, социально-коммуникативном, физическом, художественно-эстетическом развитии дошкольников, дают возможность проявить свою индивидуальность.

1.3 Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самооценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка.

Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на поэтапное формирование навыков в разных видах детской деятельности и развитие детей 6-7 лет.

Процесс обучения осуществляется по календарно-тематическому плану, определяющему количество и содержание занятий в месяц.

Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

К семи годам ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно

передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), также формируются все интегративные качества.

1.6 Планируемые результаты освоения программы:

Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения Программы сформулированы в виде *целевых ориентиров*, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках *педагогической диагностики*. При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику музыкальный руководитель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей. Ее результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости может быть проведена *психологическая диагностика развития детей*. Ее проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи) и только с согласия родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Экспресс-оценка развития детей может проводиться без заполнения специальных бланков и опирается на интегральные показатели развития ребенка, а также комплексную

характеристику личностного развития ребенка на конец каждого психологического возраста, и сопоставимы с целевыми ориентирами по своему содержанию. Соотнесение реальных проявлений ребенка в его поведении и деятельности с этой «идеальной» картиной дает педагогу представление о том, насколько успешен ребенок в освоении программы.

Проведение *педагогической диагностики* (собственно мониторинга) рекомендуется в случаях, когда воспитатель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической работы в тех областях, результаты по которым не соответствует возрастным возможностям ребенка.

Психологическая диагностика развития детей проводится в случаях, когда, несмотря на педагогическую поддержку ребенка и выстраивание его образовательной траектории, педагогу не удается достичь оптимальных результатов, либо когда у ребенка наблюдаются определенные поведенческие отклонения, которые не удается скорректировать в образовательном процессе.

Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО является комплексная характеристика ребенка, складывающаяся в процессе жизнедеятельности в детской образовательной организации.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часа. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.7 Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика и реализации программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

II. Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность по художественно –эстетическому развитию.

Содержательный раздел РП разработан и сформирован с учетом образовательной программы дошкольного МДОУ «Црр –детский сад № 10» г.Валуйки Белгородской обл. Раздел РП, формируемый участниками образовательных отношений состоит из :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова(для детей с 2 до 3, с 3 до 4, с 4 до 5, с 5 до 6, с 6 до 7 лет);
- парциальной программы«Музыкальные шедевры» О.П.Радынова(с 3 до 4, с 4 до 5, с 5 до 6, с 6 до 7 лет).

1. Слушание:

- приобщать детей к народной и классической музыке, музыкальной культуре;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- знакомить с музыкальными жанрами;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости к произведению.

2. Музыкально-ритмические движения:

- способствовать формированию умения придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию танцевально-игрового творчества;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знакомить с национальными плясками.

3. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

4. Пение:

способствовать развитию певческих навыков, совершенствованию певческого голоса и вокально-слуховой координации;

способствовать формированию практических навыков выразительного исполнения песен индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

5. Песенное творчество:

способствовать формированию умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

развивать способности самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

6. Игра на детских музыкальных инструментах:

знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

способствовать формированию навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

2.2 Вариативные формы, способы .методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка. Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

Предназначение Центра развития ребенка – детского сада № 10 определяется его местом в муниципальной системе образования. Дошкольное учреждение, обеспечивает право семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста с учетом реальных социально-экономических и национально-культурных условий города и микрорайона.

В основу организации пространства воспитания и развития детей положены на следующие принципы:

- Обеспечение безопасности жизнеобеспечения, событийность, связанность взрослого и ребенка в образовательном процессе;
- приоритет развивающих и воспитательных задач, способствующих формированию личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательной школе.

Генеральной линией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие личности ребенка, которое происходит в процессе присвоения им общекультурных норм, заложенных в предметах, способах деятельности, отношениях, общении. Целостный педагогический процесс в МДОУ направлен на полноценное всестороннее развитие детей – физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое при освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Организация образовательного процесса осуществляется с учетом принципов интеграции образовательных областей (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, с учетом климатических и сезонных особенностей окружающего мира. Климатические условия учитываются при построении режима дня и при организации ФОД

Образовательная область	Группы воспитательных задач	Сквозные механизмы развития ребенка	Приоритетные виды детской деятельности	Формы организации детских видов деятельности
Художественно-эстетическое развитие	Эстетическое воспитание: - формирование эстетического отношения к окружающему, - формирование художественных умений в области разных искусств	Игра, общение Познавательная деятельность	Музыкальная	Слушание, исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» представлено в художественной деятельности и в музыкальной деятельности. В вариативной части используются парциальная программа «Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» под редакцией И.А. Каплуновой, И.М. Новоскольцевой, - - парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова (с 6 до 7 лет).

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, при выполнении культурных практик.
- Режимных моментов
- Самостоятельной деятельности детей
- Игровой деятельности детей

- Взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами.

2.3 Формы ,способы и методы реализации рабочей программы

Виды детской деятельности	Формы работы	Планирование
Самостоятельная деятельность детей		ежедневно
Совместная деятельность детей и взрослого		ежедневно
Музыкально-творческая	Импровизация Театрализованная деятельность Досуги Развлечения НОД	1 раз в месяц 1раз в неделю 1 раз в неделю 1 раз в месяц 2 раза в неделю

Решение образовательных задач осуществляется через непосредственно образовательную деятельность с детьми, предусматривающую организацию различных видов детской деятельности (двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной), а также в процессе совместной деятельности педагога и детей и во время проведения режимных моментов.

В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, педагог, по мере необходимости, создаёт дополнительно развивающие проблемно – игровые и практические ситуации, побуждающие детей применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Образовательная деятельность в режимных моментах включает в себя: индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, музыкальные, подвижные с музыкальным сопровождением), создание игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, беседы и разговоры с детьми по теме, рассматривание картинок, иллюстраций, индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей.

Перспективное планирование

Программное содержание	Вид деятельности
	Репертуар

<p>сентябрь</p> <p>Формировать правильную и чёткую координацию рук.</p> <p>Учить прыгать ритмично и правильно.</p> <p>Отрабатывать хороводный и топающий шаг.</p> <p>Передавать в движении образ больших птиц. Учить правильно выполнять приставной шаг.</p> <p>Учить выкладывать и прохлопывать ритмические рисунки.</p> <p>Развивать внимание, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. Развивать кругозор и речь.</p> <p>Продолжать знакомить с жанровой музыкой. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о мажоре и миноре.</p> <p>Работать над чистым интонированием.</p> <p>Учить правильно брать дыхание. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <p>: «Физкульт-ура» Ю. Чичкова. «Марш» Н. Леви.</p> <p>«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» рнм</p> <p>«Я на горку шла». «Детская полька» А. Жилинского.</p> <p>Упр. для рук «Большие крылья» Арм. н. м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>: «Игры с картинками»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Комната наша» Г. Бэхли, «Горн»</p> <p>«Хвостатый-хитроватый»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика</u>: «Мама»</p> <p><u>Слушание музыки</u>: «Танец дикарей»</p> <p>Ёсинао Нака.</p> <p>«Вальс игрушек» Ю. Ефимова.</p> <p>«Муз. шедевры» О. Радынова</p> <p><u>Распевание, пение</u>: «Лиса по лесу ходила» рнп</p> <p>«Песня дикарей»</p> <p>«Ёжик и бычок» П. Воронько.</p> <p>«Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая . н. п.</p> <p>«Осень» А. Артюнова.</p> <p>«Падают листья» М. Ерасева. ООП.</p> <p>Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева</p> <p><u>Пляски, хороводы</u>: «Почтальон»</p> <p>«Мячики», «Передай мяч»</p> <p>«Алый платочек» Чеш. н. м.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.</p> <p>Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.</p> <p>Совместная деятельность муз.руководителя с детьми</p> <p>«Танец овощей»</p>	<p>«Отвернись-повернись» Карельск.н.м.</p> <p>Хорвод «Светит месяц» рнм</p> <p><u>Игры:</u> Игра «Весёлые скачки» Б.Можжевелова. Игра «Машина и шофёр», Игра «Здравствуйте»</p> <p>Датск н.м.</p> <p>ООП., «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Октябрь</p>	<p>Отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.</p> <p>Знакомить с техникой бокового галопа, приставного шага.</p> <p>Закреплять умение маршировать.</p> <p>Учить использовать всё пространство зала.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений. Познакомить с паузой.</p> <p>Развивать память, мелкую моторику.</p> <p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.</p> <p>Знакомить с музыкальным альбомом «Времена года» П. Чайковского.</p> <p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни.</p> <p>Использовать свое творчество, танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз</p> <p>Передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве. Полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо.</p> <p>Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли.</p> <p>«Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта. «Приставной шаг» Е.Макарова. «Марш» Ж.Люлли</p> <p>«Бег с лентами» А.Жилин</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Весёлые палочки»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Замок-чудак», «В гости», «Мама», «Два ежа»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П. Чайковского. «Муз.шедевры» О.Радынова</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Ехали медведи» М.Андреевой.</p> <p>«Лиса по лесу ходила» рнп</p> <p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко «Осень» А.Артюнова</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик</p> <p>«Как пошли наши подружки» рнп</p> <p>ООП ., «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Кто скорее?» Л.Шварца,</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» рнм</p> <p>«Я на горку шла».</p> <p>«Полька» Ю.Чичкова</p> <p><u>Игры:</u> «Зеркало» «Пьеса» Б.Бартока</p> <p>«Алый платочек» ч.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Л.Шварца</p>
	<p>Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить</p>	<p>«Плетень» р.н.п.</p> <p>ООП., Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p>

Совместная деятельность муз.руководителя с детьми	<p>радость детям.</p> <p>«Танец с листочками»</p>	
Ноябрь	<p>ноябрь</p> <p>Реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.</p> <p>Закреплять хороводный шаг.</p> <p>Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Учить манипулировать палочками.</p> <p>Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно, определять жанр и характер произведения.</p> <p>Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>Обращать внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии.</p> <p>Учить петь без напряжения, не форсируя звук.</p> <p>Закреплять навыки правильного дыхания.</p> <p>Учить слышать других детей и петь слаженно.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка«Упр. Для рук» Т.Вилькорейской.</p> <p>«Прыжки через воображаемые припятствия»в.н.м.«Хороводный шаг» рнм</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Аты-баты», «Весёлые палочки»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «В гости», «Мама», «Замок-чудак»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Две плаксы» Е.Гнесиной.</p> <p>«Русский наигрыш» рнм</p> <p>«Муз.шедевры» О.Радынова</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Ручеек»</p> <p>«Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца.«Моя Россия» Г.Струве.«Горошина» В.Карасёвой</p> <p>«Пёстрый колпачок» Г.Струве</p> <p>«Осень» А.Аругюнова.</p> <p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко</p> <p>ООП, «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p>
	<p>Выразительно передавать образ весёлых утят.</p> <p>Легко и энергично скакать в парах с ноги на ногу.</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец утят» Фр.н.м.</p> <p>«Парный танец» х.н.м.</p> <p>«Алый платочек»</p>

<p>Совместная деятельность музыководителя с детьми</p>	<p>Вырабатывать правильную осанку.</p> <p>Воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки.</p> <p>«Спортивный танец»</p>	<p>Чеш.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи!» Т.Ломовой</p> <p>«Почтальон»</p> <p>«Роботы и звёздочки» «Контрасты» Автор неизв.</p> <p>ООП., Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Совершенствовать навыки лёгкого бега и маховые движения.</p> <p>Развивать чувство ритма, чёткость движений.</p> <p>Передавать в движениях стремительный характер музыки.</p> <p>Развивать память, внимание и чувство ритма.</p> <p>Развитие мелкой моторики, внимания, памяти.</p> <p>Формировать правильное музыкальное восприятие.</p> <p>Развивать воображение, речь.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м.</p> <p>«Мельница» Т.Ломовой. «Марш» Ц.Пуни. «Боковой галоп» «Экосез» А.Жилина. «Поскоки и сильный шаг» М.Глинки.</p> <p>Прогр. «Ганцевальная палитра»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «С барабаном ходит ёжик»</p> <p>«Гусеница с паузами»</p> <p>«Аты-баты»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Гномы», «В гости», «Мама»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Снежинки» А.Стойнова.</p> <p>«В пещере горного короля» Э.Грига. «Муз.шедевры» О.Радынова</p>
<p>Декабрь</p>	<p>жанр музыки. Худ.слово.</p> <p>Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.</p> <p>Петь согласованно не опережая друг друга. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ.слово.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Верблюд»</p> <p>«Новогодняя» А.Филиппенко.</p> <p>«Горячая пора» А.Журбина.</p> <p>«В просторном светлом зале» А.Штерна</p> <p>«Пёстрый колпачок» Г.Струве</p>

<p>Совместная деятельность в музыкальном руководстве с детьми</p>	<p>Выполнять согласованные движения в хороводе, в парах.</p> <p>Учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.</p> <p>Учить быстро менять движения.</p> <p>Танец «Новогодняя считалочка»</p>	<p><u>Пляски, хороводы:</u> «Танец вокруг ёлки» Чеш.н.м.</p> <p>«Жмурка» рнм</p> <p>«Весёлый танец» Евр.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Дед Мороз и дети» И.Кишко</p> <p>ООП., Ладушки И.Каплунова, И.Новоскольцева</p>
<p>Январь</p>	<p>январь</p> <p>Выполнять движения с лентой.</p> <p>Передавать в движении лёгкий характер музыки.</p> <p>Выполнять лёгкий пружинящий шаг.</p> <p>Учить слышать ритм музыки.</p> <p>Закреплять технику выполнения бокового галопа.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Упр. с лентой» И.Кишко.</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»</p> <p>«Галоп» Ф.Шуберта.</p> <p>«Поскоки с остановками»</p> <p>«Юмореска» А.Дворжака</p> <p>«Ходьба змейкой» «Куранты» В.Щербачёва.</p> <p>«Марш» Ц.Пуни.</p> <p>«Экосез» А.Жилина.</p>

<p>Январь</p>	<p>Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.</p> <p>Выкладывать ритмическую формулу.</p> <p>Развивать внимание, слух.</p> <p>Играть выложенный ритм на музыкальном инструменте.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению.</p> <p>Подготовиться к пению.</p> <p>Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>Развивать творческое воображение, чувство ритма.</p> <p>Учить согласовывать движения со сменой частей музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Согласовывать движения с пением.</p>	<p>ООП., „Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Загадка»</p> <p>«С барабаном ходит ёжик»</p> <p>Игра «Эхо»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Утро настало», «Гномы»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «У Камелька» П.Чайковского</p> <p>«Пудель и птичка» Ф.Лемарка</p> <p>«Муз.шедевры» О.Радынова</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Два кота» Польшк.н.п.</p> <p>«Зимняя песенка» М.Красева.</p> <p>«Сапожник» Фр.н.п.</p> <p>«Моя Россия» Г.Струве</p> <p>ООП., „Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>«Танец в парах» Латыш.н.м.</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой.</p> <p>«Сапожник и клиенты» Польшк.н.м.</p> <p>«Танец утят» Фр.н.м.</p> <p>«Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф.Черчия.</p>
	<p>Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.</p> <p>Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Игра:</u> «Жмурка» рнм</p> <p>«Ищи!» Т.Ломовой</p>

<p>Совместная деятельность музыковедов с детьми</p>	<p>Использовать считалки.</p> <p>Танец «Метелица»</p>	<p>ООП, «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p>
<p>Февраль</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ.слово.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой. «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта. «Марш-парад» В.Сорокина. «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Учить исполнять двухголосие.</p> <p>Продолжать знакомство с длительностями (ноты со штилями)</p> <p>Расширять музыкальные представления детей.</p> <p>Знакомить с новыми инструментами.</p> <p>Учить детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.</p> <p>Работать над дыханием и чистым интонированием.</p> <p>Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения, выразительно и эмоционально. Внесение иллюстраций, использование худ.слова.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Две гусеницы»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мостик», «Замок-чудак», «Утро настало»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Флейта и контрабас» Г.Фрида. «Болтунья» В.Волкова. «Пудель и птичка» Ф.Лемарка «Муз.шедевры» О.Радынова</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Маленькая Юлька» «Мажорные трезвучия» «Будем моряками» Ю.Слонова. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе. «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко. «Сапожник» Фр.н.п.» Г.Вихарева. ООП, «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева <u>Пляски, хороводы:</u> «Как на тоненький</p>

<p>Совместная деятельность Музыкального руководителя с детьми</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.</p> <p>Знакомить с играми других стран.</p> <p>Развивать у детей творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить выразительно передавать игровой образ.</p> <p>«Танец с флажками»</p>	<p>ледок» рнм.;</p> <p>«В Авиньоне на мосту» ф.н.м.</p> <p>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова.</p> <p>«Детская полька» А.Жилинского.</p> <p>«Рок-н-ролл»</p> <p>«Танец в парах» Латыш.н.м.</p> <p><u>Игры:</u></p> <p>«Сапожник и клиенты» польск.н.м.</p> <p>ООП.,Ладушки И.Каплунова,И.Новоскольцева</p>
<p>Март</p>	<p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться.</p> <p>Бегать в соответствии с характером и темпом музыки.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Развивать чувство ритма, совершенствовать память, внимание, мышление, воображение.</p> <p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</p> <p>Расширять словарный запас. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м.</p> <p>«Бег и прыжки» «Пиццикато» Л.Делиба. Упр.«Бабочки» «Ноктюрн» П.Чайковского</p> <p>«Шаг с притопом» «Весёлая прогулка» М.Чулаки«Бег и подпрыгивание»И.Гуммеля.«Марш-парад» В.Сорокина. ООП.,Ладушки И.Каплунова,И.Новоскольцева</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игры с палочками»</p> <p>«Комар», «Сделай так!»</p> <p>«Две гусеницы» двухголосие.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Паук», «Мостик», «Утро настало»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» П.Чайковского.</p> <p>«Марш Черномора» М.Глинки</p>

	<p>стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...».</p> <p>Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях.</p> <p>Использовать худ.слово.</p>	<p>«Жаворонок» М.Глинки</p> <p>«Муз.шедевры» О.Радынова</p>
<p>Март</p> <p>Совместная</p>	<p>Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «бо», «бу», чисто артикулировать звук Б.</p> <p>Продолжать учить петь лёгким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова.</p> <p>Продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством.</p> <p>Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко.</p> <p>Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп.</p> <p>Развивать память, чувство ритма, выразительность движений.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.</p> <p>Учить соблюдать правила игры, проявлять выдержку.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ.слово.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> Мажорные трезвучия.</p> <p>«Мышка», «Идёт весна» В.Герчик.</p> <p>«Солнечная капель» С.Соснина.</p> <p>«Долговязый журавель» рнп</p> <p>«Сапожник» Фр.н.п.</p> <p>ООП,,Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Будь ловким» Н.Ладухина</p> <p>«Танец» Ю.Чичкова.</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева.</p> <p>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова.</p> <p>ООП,,Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева</p> <p><u>Игры:</u> Игра «Заря-заряница»</p> <p>Игра «Бездомный заяц»</p> <p>«Кто быстрее пробежит в галошах?»</p>

<p>деятельность Музыкальный руководитель с детьми</p>	<p>Хоровод «Веснянка»</p>	<p>ООП., Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</p>
	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Легко выполнять прыжки, поскоки, спокойный шаг.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой. «Поскоки и прыжки» И.Саца</p>
<p>Апрель</p>	<p>Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.</p> <p>Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Знакомить с творчеством Д.Кабалевского.</p> <p>Развивать речь детей, воспитывать положительные качества личности.</p> <p>Учить отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад.</p>	<p>«Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м. Упр. Для рук «Дождик» Н.Любарского</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ворота» «Дирижёр»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Сороконожки», «Паук», «Мостик»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка») Д.Кабалевский. «Гром и дождь» Т.Чудовой. «Муз.шедевры» О.Радынова</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Волк» «Зайчик», «Чемодан» «Песенка о светофоре» Н.Петровой. «Хорошо у нас в саду» В.Герчик. «Солнечный зайчик» В.Голикова. «Солнечная капель» С.Соснина.</p>

	<p>Учить двигаться легко, ритмично, эмоционально.</p>	<p>«Сапожник» Фр.н.п. ООП,,Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Полька с хлопками» И.Дунаевского.</p>
<p>Апрель</p> <p>Совместная деятельность музыковедов с детьми</p>	<p>Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.</p> <p>Использование худ.слова.</p> <p>Доставить детям удовольствие от игры.</p> <p>Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.</p> <p>«Танец с цветами»</p>	<p><u>Игры:</u></p> <p>Игра «Звероловы и звери»</p> <p>«Замри!» Англ.н.и.</p> <p>Игра «Заря-заряница»</p> <p>«Сапожник и клиенты» польск.н.м.</p> <p>ООП,,Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева</p>
<p>Май</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Развивать воображение, чувство юмора.</p> <p>Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>«Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта «Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко.«Шаг с поскаком и бег» С.Шнайдер Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Дирижёр»</p> <p>«Аты-баты»</p> <p>«Что у кого внутри?»</p> <p>ООП,,Ладушки»</p>

	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, памяти, внимания.	И.Каплунова,И.Новоскольцева <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пять поросят», «Паучок», «Паук» <u>Слушание музыки:</u> «Королевский марш льва» К.Сен-Санса
Май	Учить словами выражать своё отношение к музыке. Развивать воображение, фантазию, расширять словарный запас. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Петь знакомые песни по желанию детей. Продолжать учить петь легко, эмоционально. Развивать голосовой аппарат. Расширять певческий диапазон. Учить танцевать эмоционально, ритмично.	«Лягушки» Ю.Слонова. «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова. «Муз.шедевры» О.Радынова <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик», «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» С.Гаврилова. «Солнечный зайчик» В.Голикова. «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова.«Хорошо у нас в саду» В.Герчик.«В лесу», «О ленивом червячке» В.Ефимова. «Как мне маме объяснить» Нем.н.п. ООП,,Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева <u>Пляски, хороводы:</u> «Вальс» Делиба «Школьная кадрили» «Зоркие глаза» М.Глинки Полька «Чебурашка» В.Шаинского. «Танцуй, как я!»Автор неизв. <u>Игры:</u> «Лягушки и аист» В.Витлина.
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми	Выразительно передавать в движениях игровые образы. Танец «Вальс»	ООП,,Ладушки» И.Каплунова,И.Новоскольцева

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. *Совместная игра* воспитателя и детей,

направлена на обогащение содержания творческих игр, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных произведений и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Также организуются *досуги и развлечения, коллективная и индивидуальная деятельность.*

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Реализация принципа развивающего обучения, заявленного в целевом разделе программы в качестве одного из основных принципов построения образовательной программы, определяет главной целью всего воспитательно-образовательного процесса полноценное психическое развитие ребёнка, развитие познавательных и художественных способностей. Огромное значение для развития этих способностей имеет педагогическая поддержка инициативы детей и их самостоятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности детей осуществляются в *форме* самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссёрские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры,

- самостоятельная деятельность в уголке музыкальных инструментов. В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатели обязаны соблюдать ряд требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

Старший дошкольный возраст

Педагог создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Педагог предоставляет детям возможность самостоятельно решить поставленную задачу, нацеливает их поиск нескольких вариантов решения творческой задачи, поддерживает детскую инициативу и творчество, показывает детям рост их достижений, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель, обдумать пути её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Развитию интереса к творчеству способствует создание творческих ситуаций в игровой, театрализованной, музыкальной деятельности.

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

Основные принципы:

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей;

Формы работы:

1) Педагогический мониторинг:

1. беседы с родителями,
2. беседы с детьми о семье,
3. наблюдение за общением родителей и детей.

2) Педагогическая поддержка:

1. беседы с родителями,
2. проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.

3) Педагогическое образование родителей:

1. индивидуальные консультации,
2. информация на сайте МДОУ,
- 3 консультации на родительские собраниях.

4) Совместная деятельность педагогов и родителей:

1. проведение совместных праздников и посиделок,
2. участие в конкурсах.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от

контингента детей, уровня освоения Программы и решением конкретных образовательных задач. Образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в театральной и музыкальной деятельности.

Работа с родителями

Направление Работы	тема	родители примечание участники	родители зрители	сроки ответственны е	примечание
МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАБОТЫ	«Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7 лет»	консультация для родителей	проинформировать родителей об особенностях развития детей данного возраста	сентябрь музыкальный руководитель	
	Осенний досуг	подготовка костюмов	зрители	октябрь муз.рук. воспитатели	
	Показ ложечного театра	подготовка атрибутов	зрители	ноябрь муз.рук. воспитатели	
	«Новогодние Утренники»	подготовка костюмов	зрители	декабрь муз.рук. воспитатели	
	«музыка для детей»	анкетирование		январь	
	«Празднование День защитника Отечества» досуг	участники конкурсов	зрители	февраль муз.рук. воспитатели инстр.пофиз. культуре	
	«Мамочка любимая моя»	участники конкурсов	зрители	март муз.рук. Воспитатели	
	«Домашний театр» «Выпускной бал»	консультация для родителей подготовка атрибутов	зрители зрители, участники	апрель май	

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально- технического обеспечения рабочей программы

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы, оборудованию, оснащению.

музыкально - спортивный зал;

Творческое применение содержания воспитательного и образовательного материала музыкальным руководителем, реализуется в разнообразных формах работы с детьми: игра, дополнительные услуги по запросам родителей, наблюдение, беседы.

Полнота образовательного процесса дошкольного учреждения отчетливо проявляется во введении в штатное расписание: педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физическому воспитанию, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования (учителя английского языка), что позволяет обеспечить полноценное, разностороннее развитие ребёнка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества, удовлетворению запросов родителей.

2. Перечень учебно - методических средств:

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудованию, оснащению.

Художественно- эстетическое развитие

1. О.И. Арсеновская «Система музыкально- оздоровительной работы» В.2011г.
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» ЛОИР 2000г.
3. Г. Вихарева «Спойем, попляшем, поиграем» М., 2011г.
4. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» С. Петербург 2015 г.
5. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Зимние забавы» С. Петербург, 2010г.
6. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок» С. Петербург 2013г.
7. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок» 1 и 2ч. С. Петербург 2013г.
8. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» С. Петербург 2013г.
9. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Мы играем, поем, рисуем» С. Петербург 2010г.

10. И.Г. Кшенникова Музыкально-дидактические игры В.2012г.
- 11.С.И.Мерзлякова «Учим детей петь» М.2014г.
- 12.Методический журнал «Музыкальный руководитель». М.с 2011-2015г.
- 13.Методический журнал «Музыкальная палитра». М. 2012г.
- 14.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» М.2013г.
- 15.И.П.Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр» В.2015

Оснащение зала

№п/п	Оборудование	Количество
1.	Рабочий стол	1
2.	Стул большой	3
3.	Детские стулья	24
4.	Настенные зеркала	8
5.	Интерактивная доска	1
6.	Проектор	1
7.	Фортепиано	1
8.	Музыкальный центр	1
9.	Двд плеер	1
10.	Магнитофон	2
11.	Шкаф	1
12.	Журнальный столик	1
13.	Телевизор	1

Речевое развитие	Кукольные театры, ложечный театр, маски животных и персонажей, матрешки.
Познавательное развитие	Д/и : «Подумай и отгадай», «Волшебный мешочек», «Кто больше знает», «Дятел», «Колокольчики», «Три медведя», «Волшебная котомка», «Подражание», «Музыкальные лесенки», «Аплодисменты», «Зов», «Звуки вокруг нас», «Угадай-ка», «Море и ручеек», «Узнай, какой инструмент звучит», Весёлые матрёшки», «Назови композитора», «Назови музыкальные инструменты», «Есть у нас огород», фонотека (диски и кассеты для слушания)

Физическое развитие	Султанчики, ленточки, листочки, цветочки, погремушки, снежинки, флажки, воздушные шары. Игры :«Мышки-норушки», «Канон для малышей», «Запомни своё место», «Флажок», «Музыкальные кошки-мышки», «Барашек серенький», «Будь внимателен!», «Ходим кругом», «Займи место», «Ходит Ваня», «Жучок», «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой»
Художественно-эстетическое развитие	Синтезаторы, ложки, дудочки, свистульки, колокольчики, маракасы, бубенчики, трещётка, погремушки, матрёшки, треугольники, аккордеон, гармонь, металлофон, арфа, бубны, веера, гитары, флейта деревянная, микрофоны, музыкальный руль, орган.
Социально-коммуникативное развитие	Работа с родителями, информационный уголок для родителей, который расположен на стенде рядом с кабинетом, содержит сведения и информационный материал на разную тематику.

3.3 Режим пребывания в ДОО

Учреждение функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье).

Длительность работы – 10.30 часов в группе общеразвивающей направленности, 10 часов в группе компенсирующей направленности.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий группы.

Опираясь на основные принципы Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования, а именно: приобщение детей к социокультурным нормам, традиции семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей в каждой Образовательной Организации, реализующей Программу важное место отводится совместному проживанию русских традиционных праздников, а также национальных праздников, памятных для нашей Родины дней. Педагоги коллегиально и совместно с родителями воспитанников планируют проведения таких событий.

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны; общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая.

Общекультурными традициями жизни детского сада являются следующие формы:- показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);

организуют праздники-сюрпризы;

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре, педагогом - психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников . Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников.

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,
- Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- Спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и территории, прилегающей к МДОУ. В детском саду имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь для художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья воспитанников, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды,
- полифункциональности материалов,
- вариативности,
- доступности,
- безопасности.

Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам	<i>Наличие специальных помещений</i>	<i>Основные пособия и специальное оборудование</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------------

СанПиН 2.4.1.3049-13. <i>Основные направления развития</i>		
Музыкальный зал	Музыкальное оборудование, атрибуты для театра, кукольные театры, ложечные театры проведения социально-значимых акций, детские музыкальные инструменты: гармонь, аккордеон, дудки, свистульки, маракасы, ложки, матрёшки, гитара, веера, синтезатор, бубенчики, колокольчики, трещётка погремушки, ленточки, султанчики. мультимедийная техника, диски и другие носители со специальными программами.	

IV. Краткая презентация программы

1. Категория детей, на которых ориентирована Программа.

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития детского сада (далее Программа) обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа представлена в качестве модели образовательной деятельности педагога в образовательном учреждении.

Обеспечивает образовательную деятельность дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В рабочей программе прописаны цели и задачи, разделы и их содержание, указаны условия реализации программы и ожидаемые результаты, а так же другие необходимые сведения, позволяющие представить уровень освоения дошкольниками образовательного материала и его практическое применение.

2. Основные подходы к формированию программы.

1. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
2. Формирование познавательных интересов и действий в различных видах деятельности;
3. Сотрудничество детского сада с семьей.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ « ЦРР- детский сад №10» г.Валуйки, разработанной с учетом основной образовательной программы дошкольного образования « Радуга» под редакцией Соловьева и основной образовательной программы МДОУ « ЦРР- детский сад №10» г.Валуйки с учетом основной образовательной программы дошкольного образования « Детский сад по системе М.Монтессори».

3. Используемые Примерные программы.

В вариативной части используются :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова (для детей с 4 до 5);

4.Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

Основные принципы:

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей.