

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 46 от 30.08. 2019 г.
Заведующий МДОУ «Центр развития
ребёнка-детский сад №10» г.Валуйки
Белгородской области



Е.В.Короткова

Рабочая программа
музыкального руководителя для детей 2-3 лет
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребёнка- детский сад № 10»
г.Валуйки Белгородской области
2019-2020 г.

музыкальный руководитель
Сухоносенко Н.Н
Составлена с учетом
«Положение о рабочей программе
педагога»
протокол № 1 от 24.08.2017г.
утвержден приказом № 64 от 24.08.2017г.

№п/п	Содержание	стр
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели , задачи и направления реализации рабочей Программы	3-5
1.3	Особенности организации образовательного процесса	5
1.4	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.5	Значимые характеристики ,возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников	5-6
1.6	Планируемые результаты освоения рабочей Программы	6-8
1.7	Система оценки результатов освоения программы	8
II	Содержательный раздел	
2.1	Образовательная деятельность по художественно- эстетическому развитию	9
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	10-11
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	11-19
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	19-20
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	20
III	Организационный раздел	
3.1	Описание материально-технического обеспечения рабочей Программы	21
3.2	Перечень учебно- методических средств	21-22
3.3	Режим пребывания в ДОО	22
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	22-23
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	23-24
IV	Краткая презентация Программы	
1.	Категория детей, на которых ориентирована Программа	24
2.	Основные подходы к формированию программы	24-25
3.	Используемые Примерные программы	25-26
4.	Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	26

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана для обучения дошкольников на основании Основной образовательной программы МДОУ «Центр развития ребенка- детский сад№10» г.Валуйки Белгородской обл. Реализация принципа непрерывного систематического образования, соответствующая современным потребностям личности и общества, берет свое начало в детском саду.

Программа предусмотрена для художественно- эстетического развития детей в возрасте 4-5 лет

1.2 Цели ,задачи и направления рабочей программы

Цель данной программы психолого-педагогической поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развитии личности детей дошкольного возраста.

Содержание программы, учебные и дополнительные материалы программы призваны:

Обеспечивать позитивную социализацию и разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;

Обеспечивать достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ «ЦРР- детский сад№10» г.Валуйки.

Цели программы:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования;
- сохранение единства образовательного пространства относительно уровня дошкольного образования;
- позитивная социализация и разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Образовательная программа направлена на реализацию задач :

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей

и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Обязательная часть Программы в содержательном отношении разработана с учетом ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет 60% от ее общего объема, полностью соответствует ОПП ДО, иные 40% составляют объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Разработана с учетом следующих парциальных программ:

1. И.Каплунова И. Новоскольцева «Ладушки».

Цель: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

- - Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- - Учет возрастных особенностей воспитанников.
- - Гендерный подход к используемому репертуару.
- - Последовательное усложнение поставленных задач.
- - Принцип преемственности.
- - Принцип положительной оценки.
- - Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- - Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.
- Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:
 - 1.Традиционное
 - 2.Комплексное

- 3.Интегрированное
- 4 Доминантное
- Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:
- (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)
 - 1.музыкально – ритмические движения
 - 2.развитие чувства ритма, музицирование
 - 3.пальчиковая гимнастика
 - 4.слушание, импровизация
 - 5.распевание, пение
 - 6.пляски, хороводы
 - 7 игры.
- **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)
- Эти задачи едины для всех возрастных групп
- **Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:**
- Способствовать формированию знаний об общефизической культуре, умение контролировать правильную осанку, познавательной активности ,навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений, умения согласовывать движения с музыкой.
- Способствовать развитию координации движений, гибкости ,пластичности, выразительности, точности движений; мышления, воображения, находчивости; творческих и созидательных задатков детей; чувство ритма ,музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти; совершенствованию психомоторных способностей дошкольников; мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.
- Способствовать формированию интереса к занятиям хореографией, гимнастикой; познавательной активности; расширению кругозора; музыкального вкуса; умение работать в коллективе; инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия:
- эстетическую и танцевальную культуру.
- Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, потребностям и интересам в познавательном, речевом, социально-коммуникативном, физическом, художественно-эстетическом развитии дошкольников, дают возможность проявить свою индивидуальность.
 - **1.3 Особенности организации образовательного процесса**
- В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самооценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка.
- Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на поэтапное формирование навыков в разных видах детской деятельности и развитие детей 4-5 лет.

- Процесс обучения осуществляется по календарно-тематическому плану, определяющему количество и содержание занятий в месяц.
- Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.
 - **1.4 Принципы и подходы к формированию рабочей программы:**
 - - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
 - - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
 - - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - - сотрудничество ДООУ с семьёй;
 - - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
 - - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - - учет этнокультурной ситуации развития детей.
- **1.5 Значимые характеристики ,возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников**

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется Музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения.

Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полубившиеся ему песни. Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

1.6 Планируемые результаты освоения программы:

Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения Программы сформулированы в виде *целевых ориентиров*, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках *педагогической диагностики*. При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику музыкальный руководитель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей. Ее результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости может быть проведена *психологическая диагностика развития детей*. Ее проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи) и только с согласия родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Экспресс-оценка развития детей может проводиться без заполнения специальных бланков и опирается на интегральные показатели развития ребенка, а также комплексную характеристику личностного развития ребенка на конец каждого психологического возраста, и сопоставимы с целевыми ориентирами по своему содержанию. Соотнесение реальных проявлений ребенка в его поведении и деятельности с этой «идеальной» картиной дает педагогу представление о том, насколько успешен ребенок в освоении программы.

Проведение *педагогической диагностики* (собственно мониторинга) рекомендуется в случаях, когда воспитатель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической работы в тех областях, результаты по которым не соответствуют возрастным возможностям ребенка.

Психологическая диагностика развития детей проводится в случаях, когда, несмотря на педагогическую поддержку ребенка и выстраивание его образовательной траектории, педагогу не удается достичь оптимальных результатов, либо когда у ребенка наблюдаются определенные поведенческие отклонения, которые не удается скорректировать в образовательном процессе.

Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО является комплексная характеристика ребенка, складывающаяся в процессе жизнедеятельности в детской образовательной организации.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часа. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.7 Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика и реализации программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

II. Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию.

Содержательный раздел РП разработан и сформирован с учетом образовательной программы дошкольного МДОУ «Црр –детский сад № 10» г.Валуйки Белгородской обл. Раздел РП, формируемый участниками образовательных отношений состоит из :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова

1. Слушание:

- приобщать детей к народной и классической музыке, музыкальной культуре;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- знакомить с музыкальными жанрами;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости к произведению.

2. Музыкально-ритмические движения:

- способствовать формированию умения придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию танцевально-игрового творчества;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально- образное содержание;
- знакомить с национальными плясками.

3. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

4. Пение:

способствовать развитию певческих навыков, совершенствованию певческого голоса и вокально-слуховой координации;

способствовать формированию практических навыков выразительного исполнения песен индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

5. Песенное творчество:

способствовать формированию умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

развивать способности самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

6. Игра на детских музыкальных инструментах:

знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

способствовать формированию навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

2.2 Вариативные формы, способы .методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка. Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

Предназначение Центра развития ребенка – детского сада № 10 определяется его местом в муниципальной системе образования. Дошкольное учреждение, обеспечивает право семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного возраста с учетом реальных социально-экономических и национально-культурных условий города и микрорайона.

В основу организации пространства воспитания и развития детей положены на следующие принципы:

- Обеспечение безопасности жизнеобеспечения, событийность, связанность взрослого и ребенка в образовательном процессе;
- приоритет развивающих и воспитательных задач, способствующих формированию личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательной школе.

Генеральной линией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие личности ребенка, которое происходит в процессе присвоения им общекультурных норм, заложенных в предметах, способах деятельности, отношениях, общении. Целостный педагогический процесс в МДОУ направлен на полноценное всестороннее развитие детей – физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое при освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Организация

образовательного процесса осуществляется с учетом принципов интеграции образовательных областей (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, с учетом климатических и сезонных особенностей окружающего мира. Климатические условия учитываются при построении режима дня и при организации ФОД

Образовательная область	Группы воспитательных задач	Сквозные механизмы развития ребенка	Приоритетные виды детской деятельности	Формы организации детских видов деятельности
Художественно-эстетическое развитие	Эстетическое воспитание: - формирование эстетического отношения к окружающему, - формирование художественных умений в области разных искусств	Игра, общение Познавательная деятельность	Музыкальная	Слушание, исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра

Образовательная область « Художественно-эстетическое развитие» представлено в художественной деятельности и в музыкальной деятельности. В вариативной части используются парциальная программа « Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» под редакцией И.А. Каплуновой, И.М. Новоскольцевой,

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, при выполнении культурных практик.
- Режимных моментов
- Самостоятельной деятельности детей
- Игровой деятельности детей
- Взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами.

2.3 Формы ,способы и методы реализации рабочей программы

Виды детской деятельности	Формы работы	Планирование
Самостоятельная деятельность детей		ежедневно
Совместная деятельность детей и взрослого		ежедневно
Музыкально-творческая	Импровизация Театрализованная деятельность Досуги Развлечения НОД	1 раз в месяц 1 раз в неделю 1 раз в неделю 1 раз в месяц 2 раза в неделю

Решение образовательных задач осуществляется через непосредственно образовательную деятельность с детьми, предусматривающую организацию различных видов детской деятельности (двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной), а также в процессе совместной деятельности педагога и детей и во время проведения режимных моментов.

В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, педагог, по мере необходимости, создаёт дополнительно развивающие проблемно – игровые и практические ситуации, побуждающие детей применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Образовательная деятельность в режимных моментах включает в себя: индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, музыкальные, подвижные с музыкальным сопровождением), создание игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, беседы и разговоры с детьми по теме, рассматривание картинок, иллюстраций, индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей.

Перспективное планирование

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов. ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова

Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание. Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева. ООП,»Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров, ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	«Курочка Ряба».

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Кошка и котята» Витлин. ООП,»Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко. «Птица и птенчики» Тиличеева. ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева. ООП,»Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова

Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Мы в лесу».
---------------------	---	--------------

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова. .ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Восприятие:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витли «На чем играю?» Рустамов. .ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева. .ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Музыкальные игрушки».

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский. .ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка» Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бегаёт» Тиличьева. .ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова

Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличиева. ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Здравствуй, Дед Мороз!».

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топтать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличиева. ООП , «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок».. ООП., «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличиева, «Машины» Чичков. ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева,
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей.	«Дед Мороз и зайчики».

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, вращательные; менять движения с изменением содержания песни.	«Марш» Тиличиева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» Тиличиева. ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова

Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет» Тиличиева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок». ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличиева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличиева. ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Ладушки в гостях у бабушки».

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличиева. ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек».. ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попаенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко. ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	---------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой.	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер. .ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?» Рустамов. .ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева. ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Развлечение:	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ходим-бегаем» Тиличевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская, «Кошка и котята» Витлин.. ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер. .ООП, «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова. .ООП «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Игра с бубном» Раухвергер, «Калинка» р.н.м.
Восприятие:	«В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога.
Пение	«Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко.
Развлечение:	«Три медведя».

Июль-Август

Вид деятельности	Знакомые игры и пляски. Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые игры и пляски.
Восприятие:	Знакомые песни и упражнения по выбору педагога.
Пение:	Знакомые песни по выбору педагога.
Развлечение:	«Мишка-шалунишка».

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. *Совместная игра* воспитателя и детей,

направлена на обогащение содержания творческих игр, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных произведений и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Также организуются *досуги и развлечения, коллективная и индивидуальная деятельность.*

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Реализация принципа развивающего обучения, заявленного в целевом разделе программы в качестве одного из основных принципов построения образовательной программы, определяет главной целью всего воспитательно-образовательного процесса полноценное психическое развитие ребёнка, развитие познавательных и художественных способностей. Огромное значение для развития этих способностей имеет педагогическая поддержка инициативы детей и их самостоятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности детей осуществляются в *форме* самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссёрские и театрализованные игры;
 - музыкальные игры и импровизации;
 - речевые игры,
 - самостоятельная деятельность в уголке музыкальных инструментов.
- В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатели обязаны соблюдать ряд требований:
- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
 - создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
 - постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Одним из важных условий реализации программы является совместное с

родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

Основные принципы:

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей;

Формы работы:

1) Педагогический мониторинг:

1. беседы с родителями,
2. беседы с детьми о семье,
3. наблюдение за общением родителей и детей.

2) Педагогическая поддержка:

1. беседы с родителями,
2. проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.

3) Педагогическое образование родителей:

1. индивидуальные консультации,
2. информация на сайте МДОУ,
- 3 консультации на родительские собраниях.

4) Совместная деятельность педагогов и родителей:

1. проведение совместных праздников и посиделок,
2. участие в конкурсах.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решением конкретных образовательных задач. Образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в театральной и музыкальной деятельности.

Работа с родителями

Направление Работы	тема	родители примечание участники	родители зрители	сроки ответственные	примечани
--------------------	------	-------------------------------------	---------------------	------------------------	-----------

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	Малыши и музыка	Консультация для родителей	Информация для родителей	сентябрь музыкальный руководитель	
	Осеннее приключения	Участие в конкурсах	зрители	октябрь муз.рук.воспитатели	
	Показ ложечной сказки «Курочка Ряба»		зрители	ноябрь муз.рук.воспитатели	
	«Новогодние утренник»	Подготовка костюмов	зрители	декабрь муз.рук.воспитатели	
	Анкетирование «Музыка в семье»		зрители	январь	
	спортивное развлечение	Участие в конкурсах	зрители	февраль муз.рук.воспитатели	
	«Утренник к 8 марта»	Участие в конкурсах	Зрители	март муз.рук.воспитатели	
	«Поиграем со звуком»	Консультация для родителей	Зрители	апрель	
	«Я уже большой»	подготовка атрибутов	зрители	май	

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально- технического обеспечения рабочей программы

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы, оборудование, оснащение.

музыкально - спортивный зал;

Творческое применение содержания воспитательного и образовательного материала музыкальным руководителем, реализуется в разнообразных формах работы с детьми: игра, дополнительные услуги по запросам родителей, наблюдение, беседы.

Полнота образовательного процесса дошкольного учреждения отчетливо проявляется во введении в штатное расписание: педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физическому воспитанию, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования (учителя английского языка), что позволяет обеспечить полноценное, разностороннее развитие ребёнка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества, удовлетворению запросов родителей.

2. Перечень учебно - методических средств:

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудованию, оснащению.

Художественно- эстетическое развитие

- 1.О.И.Арсеневская «Система музыкально- оздоровительной работы» В.2011г.
- 2.А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» ЛОИР 2000г.
- 3.Г.Вихарева «Спойем, попляшем, поиграем» М.,2011г.
- 4.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» С. Петербург 2015 г.
- 5.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Зимние забавы» С.Петебург ,2010г.
- 6.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок» С.Петербург 2013г.
- 7.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Топ-топ, каблук»1 и 2ч.С.Петербург 2013г.
8. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» С .Петербург 2013г.
9. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Мы играем, поем, рисуем» С .Петербург 2010г
10. И.Г. Кшенникова Музыкально-дидактические игры В.2012г.
- 11.С.И.Мерзлякова «Учим детей петь» М.2014г.
- 12.Методический журнал «Музыкальный руководитель». М.с 2011-2015г.
- 13.Методический журнал «Музыкальная палитра». М. 2012г.
- 14.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» М.2013г.
- 15.И.П.Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр» В.2015

Оснащение зала

№п/п	Оборудование	Количество
1.	Рабочий стол	1
2.	Стул большой	3
3.	Детские стулья	24
4.	Настенные зеркала	8
5.	Интерактивная доска	1
6.	Проектор	1
7.	Фортепиано	1
8.	Музыкальный центр	1
9.	Двд плеер	1
10.	Магнитофон	2
11.	Шкаф	1
12.	Журнальный столик	1
13.	Телевизор	1

Речевое развитие	Кукольные театры, ложечный театр, маски животных и персонажей, матрешки.
Познавательное развитие	Д/и : «Подумай и отгадай», «Волшебный мешочек», «Кто больше знает», «Дятел», «Колокольчики», «Три медведя», «Волшебная котомка», «Подражание», «Музыкальные лесенки», «Аплодисменты», «Зов», «Звуки вокруг нас», «Угадай-ка», «Море и ручеек», «Узнай, какой инструмент звучит», Весёлые матрёшки», «Назови композитора», «Назови музыкальные инструменты», «Есть у нас огород», фонотека (диски и кассеты для слушания)
Физическое развитие	Султанчики, ленточки, листочки, цветочки, погремушки, снежинки, флажки, воздушные шары. Игры :«Мышки-норушки», «Канон для малышей», «Запомни своё место», «Флажок», «Музыкальные кошки-мышки», «Барашек серенький», «Будь внимателен!», «Ходим кругом», «Займи место», «Ходит Ваня», «Жучок», «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой»
Художественно-эстетическое развитие	Синтезаторы, ложки, дудочки, свистульки, колокольчики, маракасы, бубенчики, трещётка, погремушки, матрёшки, треугольники, аккордеон, гармонь, металлофон, арфа, бубны, веера, гитары, флейта деревянная, микрофоны, музыкальный руль, орган.

Социально - коммуникативное развитие	Работа с родителями, информационный уголок для родителей, который расположен на стенде рядом с кабинетом, содержит сведения и информационный материал на разную тематику.
--------------------------------------	---

3.3 Режим пребывания в ДОО

Учреждение функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье).

Длительность работы – 10.30 часов в группе общеразвивающей направленности, 10 часов в группе компенсирующей направленности.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий группы.

Опираясь на основные принципы Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования, а именно: приобщение детей к социокультурным нормам, традиции семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей в каждой Образовательной Организации, реализующей Программу важное место отводится совместному проживанию русских традиционных праздников, а также национальных праздников, памятных для нашей Родины дней. Педагоги коллегиально и совместно с родителями воспитанников планируют проведения таких событий.

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны; общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая.

Общекультурными традициями жизни детского сада являются следующие формы:- показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);

организуют праздники-сюрпризы;

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре, педагогом - психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников.

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,
- Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- Спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и территории, прилегающей к МДОУ. В детском саду имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья воспитанников, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды,
- полифункциональности материалов,
- вариативности,
- доступности,
- безопасности.

Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.1.3049-13. Основные направления развития	<i>Наличие специальных помещений</i>	<i>Основные пособия и специальное оборудование</i>
Музыкальный зал		Музыкальное оборудование, атрибуты для театра, кукольные театры, ложечные театры проведения социально-значимых акций, детские музыкальные инструменты:

	<p>гармонь, аккордеон, дудки, свистульки, маракасы, ложки, матрёшки, гитара, веера, синтезатор, бубенчики, колокольчики, трещётка погремушки, ленточки, султанчики.</p> <p>мультимедийная техника, диски и другие носители со специальными программами.</p>
--	---

IV. Краткая презентация программы

1. Категория детей, на которых ориентирована Программа.

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития детского сада (далее Программа) обеспечивает развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа представлена в качестве модели образовательной деятельности педагога в образовательном учреждении.

Обеспечивает образовательную деятельность дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В рабочей программе прописаны цели и задачи, разделы и их содержание, указаны условия реализации программы и ожидаемые результаты, а так же другие необходимые сведения, позволяющие представить уровень освоения дошкольниками образовательного материала и его практическое применение.

2. Основные подходы к формированию программы.

1. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
2. Формирование познавательных интересов и действий в различных видах деятельности;
3. Сотрудничество детского сада с семьей.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ « ЦРР- детский сад№10» г.Валуйки, разработанной с учетом основной образовательной программы дошкольного образования « Радуга» под редакцией Соловьева и основной образовательной программы МДОУ « ЦРР- детский сад№10» г.Валуйки с учетом основной образовательной программы дошкольного образования « Детский сад по системе М.Монтессори».

3. Используемые Примерные программы.

В вариативной части используются :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова (для детей с 4 до 5);

4.Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

Основные принципы:

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей.

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
протокол № от 30.08 2019г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 46 от 30.08 2019г.
Заведующий МДОУ «Центр развития
ребенка-детский сад №10» г.Валуйки
Белгородской области



E.V. Korotkova
Е.В.Короткова

Рабочая программа
музыкального руководителя для детей 5-6 лет
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребёнка- детский сад № 10»
г.Валуйки Белгородской области

музыкальный руководитель
Сухоносенко Н.Н.
Составлена с учетом
«Положение о рабочей программе
педагога»

протокол № 1 от 24.09 2019г.
утвержден приказом № 64 от 24.09 2019г.

№п/п	Содержание	стр
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы, в том числе цели и задачи, формируемой участниками образовательных отношений	3-5
1.3	Принципы и подходы к формированию программы, в том числе принципы и подходы части, формируемой участниками образовательных отношений	5
1.4	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, в том числе части, формируемой участниками образовательных отношений	5-7
1.5	Приоритетные направления деятельности, в том числе части, формируемой участниками образовательных отношений	7
1.6	Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений	7-8
1.7	Система оценки результатов освоения Программы	8-9
II	Содержательный раздел	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений	9-11
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы	11-12
2.3	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития детей	12-18
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18-30
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	30-31
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	31-32
III	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений	33
3.2	Обеспеченность методическим материалом, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений	33-34
3.3	Обеспеченность средствами обучения и воспитания, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений	34
3.4	Режим пребывания в ДОО	34
3.5	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	34-35
3.6	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35--38
IV	Дополнительный раздел программы (презентация программы)	
1.	Категория детей, на которых ориентирована Программа	39
2.	Основные подходы к формированию программы	39

3.	Используемые примерные программы	39
4.	Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	39-40

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана для обучения дошкольников на основании Основной образовательной программы МДОУ «Центр развития ребенка- детский сад№10» г.Валуйки Белгородской обл.

Программа предусмотрена для художественно-эстетического развития детей в возрасте с 5 до 6 лет

1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы, в том числе цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений

Цели программы:

- развитие ценностно –смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной деятельности детей.

повышение социального статуса дошкольного образования;

- обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования;

- сохранение единства образовательного пространства относительно уровня дошкольного образования;

- позитивная социализация и разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;

- достижение детьми дошкольного возраста уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования на основе индивидуального подхода и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Образовательная программа направлена на реализацию задач :

9) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

10) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

11) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

12) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

13) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

14) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических,

интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

15) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

16) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Обязательная часть Программы в содержательном отношении разработана с учетом ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы составляет 60% от ее общего объема, полностью соответствует ОПП ДО, иные 40% составляют объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Разработана с учетом следующих парциальных программ:

1. И.Каплунова И. Новоскольцева «Ладушки».

Цель: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития:
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей
- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:

Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки

Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)

Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)

Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

Задачи части формируемой участниками образовательных отношений:

Способствовать формированию знаний об общефизической культуре, умение контролировать правильную осанку, познавательной активности ,навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений, умения согласовывать движения с музыкой.

Способствовать развитию координации движений,гибкости ,пластичности, выразительности, точности движений; мышления, воображения, находчивости; творческих и созидательных задатков детей; чувство ритма ,музыкального слуха,

внимания, музыкальной и двигательной памяти; совершенствованию психомоторных способностей дошкольников; мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

Способствовать формированию интереса к занятиям хореографией, гимнастикой; познавательной активности; расширению кругозора; музыкального вкуса; умение работать в коллективе; инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия: эстетическую и танцевальную культуру.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, потребностям и интересам в познавательном, речевом, социально-коммуникативном, физическом, художественно-эстетическом развитии дошкольников, дают возможность проявить свою индивидуальность.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы, в том числе принципы и подходы, формируемой участниками образовательных отношений.

Принципы и подходы программы «Радуга»

- 1.Изменение роли педагога на основе игрового общения с детьми
- 2.Обучение в действии
- 3Позиция лидера

Принципы и подходы программы «Ладушки»

- 1.Целостный подход в решении педагогических задач;
- 2.Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;
- 3.Партнерство взрослого и ребенка;
- 4.Создание благоприятной обстановки для ребенка;
- 5.Положительная оценка деятельности детей;
- 6.Последовательность в работе.

1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики, возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, в том числе части, формируемой участниками образовательных отношений.(климатические особенности региона, специфика национальных и социокультурных условий, специфика семей воспитанников, возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников)

Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников старшая группа компенсирующей направленности МДОУ «ЦРР- детский сад№10» на 1.09.2019г посещают 16 воспитанников в возрасте 5 лет. Из них 5 девочек и 11 мальчиков.

Распределение детей по группам здоровья: 1-я группа здоровья- 9, 2-я группа здоровья -5 дошкольников,3 –я группа здоровья -2 дошкольника.

Анализируя социальный статус семей выявлено, что в старшей группе компенсирующей направленности воспитываются дети из полных семей 100%. Основной состав родителей с высшим образованием -67%, среднеспециальным образованием - 26%, со средним образованием -7%. Многодетные - 1 семья, 14 семей воспитывающие двух детей и 2 семьи воспитывающие одного ребёнка. Состав семьи: 16 – полных семьи.

Территориальное расположение в г.Валуйки МДОУ «ЦРР - детский сад№10»

(1967г.постройки)..В микрорайоне отсутствуют объекты промышленного производства, крупные культурно- массовые и спортивные центры (музеи, театры, спортивные комплексы). Социокультурное пространство образовательного учреждения ограничено. В шаговой доступности парковая зона, МОУ « СОШ №5», В рамках расширения образовательного пространства детей осуществляется сотрудничество с детской городской библиотекой, МОУ« СОШ№5», Дом Культуры «Железнодорожников».

Согласно с этнокультурной программой губернатора области имеем воспитательную направленность в контексте культурных традиций русского народа.

Рабочая программа реализуется в течении всего времени пребывания воспитанников в

детском саду. Дошкольное учреждение обеспечивает право на получение общедоступного и качественного дошкольного образования. Предельная наполняемость группы определена в соответствии с нормами СанПиН 2.4.90.45-13, исходя из расчёта группы по площади. Все воспитанники - дети русские. Отклонений в здоровье, требующих реализации индивидуальной программы не имеют. Старшая группа компенсирующей направленности функционирует в режиме 10 часового пребывания воспитанников в период с 7.00 до 17.00 при 5-ти дневной рабочей неделе.

Природно-климатическая характеристика района

Дошкольное учреждение находится на территории г.Валуйки Белгородской области. Территория района занимает южные и юго-восточные склоны Среднерусской возвышенности в речном русле реки Валуй.

Климат умеренно-континентальный, отличается довольно мягкой зимой со снегопадами и оттепелями и продолжительным летом. Средняя годовая температура воздуха изменяется от +5,4°C на севере до +6,7°C – на юго-востоке. Самый холодный месяц – январь.

Переход от зимы к весне начинается в марте.

Лето продолжительное. Обычно стоит жаркая погода. Пасмурных дней мало. Осень, как и весна, непродолжительна. Поэтому мы учитываем сезонные особенности в воспитательно-образовательном процессе (прогулки, наблюдения, опытно-экспериментальная деятельность проходит согласно этим изменениям).

Осень. Учить детей замечать и называть изменения в природе: похолодало, осадки, ветер, листопад, созревают плоды и корнеплоды, птицы улетают на юг.

Устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало — исчезли бабочки, жуки; отцвели цветы и т. д.).

Привлекать к участию в сборе семян растений.

Зима. Учить детей замечать изменения в природе, сравнивать осенний и зимний пейзажи.

Наблюдать за поведением птиц на улице и в уголке природы.

Рассматривать и сравнивать следы птиц на снегу. Оказывать помощь зимующим птицам, называть их.

Расширять представления детей о том, что в мороз вода превращается в лед, сосульки; лед и снег в теплом помещении тают.

Привлекать к участию в зимних забавах: катание с горки на санках, ходьба на лыжах, лепка поделок из снега.

Весна. Учить детей узнавать и называть время года; выделять признаки весны: солнышко стало теплее, набухли почки на деревьях, появилась травка, распустились подснежники, появились насекомые.

Рассказывать детям о том, что весной зацветают многие комнатные растения.

Формировать представления о работах, проводимых в весенний период в саду и в огороде. Учить наблюдать за посадкой и всходами семян.

Привлекать детей к работам в огороде и цветниках.

Лето. Расширять представления детей о летних изменениях в природе: голубое чистое небо, ярко светит солнце, жара, люди легко одеты, загорают, купаются.

В процессе различных видов деятельности расширять представления детей о свойствах песка, воды, камней и глины.

Закреплять знания о том, что летом созревают многие фрукты, овощи, ягоды и грибы; у животных подрастают детеныши.

1.5 Приоритетные направления деятельности ,в том числе части, формируемой участниками образовательных отношений.

Приоритетное направление работы музыкального руководителя–художественно-эстетическое развитие . Художественно-Эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.. Взаимоотношение человека с искусством – актуальный вопрос современности. Оно осуществимо при наличии в каждом ребенке достаточного уровня художественно-эстетической культуры, эстетического сознания. Для получения ожидаемых результатов в нашем ДОУ создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ);
- создание условий (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно-развивающей среды);
- организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями, педагогом -психологом,). Содержание художественно-эстетического воспитания в ДОУ реализуется программой «Радуга», парциальной программой «Ладушки»И.Новоскольцева, И.Каплунова.

1.6 Планируемые результаты освоения программы:

Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения Программы сформулированы в виде *целевых ориентиров*, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Согласно ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), а освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данное положение не означает запрета на отслеживание эффективности усвоения Программы воспитанниками дошкольной образовательной организации

Старшая группа компенсирующей направленности 5-6 лет

К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, одновременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

1.7 Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика и реализации программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

. Педагог имеет право проводить оценку особенностей развития детей и усвоения ими программы в рамках *педагогической диагностики*. При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику музыкальный руководитель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей. Ее результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Проведение *педагогической диагностики* (собственно мониторинга) рекомендуется в случаях, когда музыкальный руководитель отмечает несоответствие уровня развития ребенка определенным интегральным показателям развития. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) ложатся в основу индивидуализации процесса образования, усиления педагогической работы в тех областях, результаты по которым не соответствует возрастным возможностям ребенка. Диагностика проводится 2 раза в год сентябрь- май,

Родители знакомятся с результатами диагностики под роспись. На основе полученных результатов диагностического обследования музыкальный руководитель строит индивидуальную работу.

Наблюдения, опросы, выполнение заданий позволяют выявить одаренных детей в направлении музыкальное развитие.

Целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО является комплексная характеристика ребенка, складывающаяся в процессе жизнедеятельности в детской образовательной организации.

II. Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность по художественно –эстетическому развитию в части .формируемой участниками образовательных отношений.

Содержательный раздел РП разработан и сформирован с учетом образовательной программы дошкольного МДОУ «Црр –детский сад № 10» г.Валуйки Белгородской обл. Раздел РП, формируемый участниками образовательных отношений состоит из :

- парциальной программы «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова(для детей с 5до 6 лет);

1. Слушание:

приобщать детей к народной и классической музыке, музыкальной культуре;
воспитывать художественно-эстетический вкус;
знакомить с музыкальными жанрами;
способствовать формированию эмоциональной отзывчивости к произведению.

2. Музыкально-ритмические движения:

способствовать формированию умения придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
способствовать развитию танцевально-игрового творчества;
формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
знакомить с национальными плясками.

3. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

4. Пение:

способствовать развитию певческих навыков, совершенствованию певческого голоса и вокально-слуховой координации;
способствовать формированию практических навыков выразительного исполнения песен индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

5. Песенное творчество:

способствовать формированию умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
развивать способности самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

6. Игра на детских музыкальных инструментах:

знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

способствовать формированию навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

Художественно - эстетическое развитие

Модель организации образовательного процесса в детском саду

Направления развития	Описание образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО (пункт 2.6.)	Содержание образовательной программы
Художественно-эстетическое развитие	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства	Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального) становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной)

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

В соответствии с основными принципами, заложенными в ФГОС ДО, программа направлена на поддержку разнообразия детства, сохранения его уникальности и самоценности, осуществление личностно-ориентированного, гуманистического характера взаимодействия детей и взрослых, уважение личности ребенка. Программа обеспечивает реализацию основных принципов дошкольного образования.

Предназначение Центра развития ребенка – детского сада № 10 определяется его местом в муниципальной системе образования. Дошкольное учреждение, обеспечивает право семьи на оказание ей помощи в воспитании и образовании детей дошкольного

возраста с учетом реальных социально-экономических и национально-культурных условий города и микрорайона.

В основу организации пространства воспитания и развития детей положены на следующие принципы:

- Обеспечение безопасности жизнеобеспечения, событийность, связанность взрослого и ребенка в образовательном процессе;
- приоритет развивающих и воспитательных задач, способствующих формированию личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательной школе.

Генеральной линией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие личности ребенка, которое происходит в процессе присвоения им общекультурных норм, заложенных в предметах, способах деятельности, отношениях, общении. Целостный педагогический процесс в МДОУ направлен на полноценное всестороннее развитие детей – физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое при освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Организация образовательного процесса осуществляется с учетом принципов интеграции образовательных областей (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, с учетом климатических и сезонных особенностей окружающего мира. Климатические условия учитываются при построении режима дня и при организации ФОД

Образовательная область	Группы воспитательных задач	Сквозные механизмы развития ребенка	Приоритетные виды детской деятельности	Формы организации детских видов деятельности
Художественно-эстетическое развитие	<p>Эстетическое воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического отношения к окружающему, - формирование художественных умений в области разных искусств 	Игра, общение Познавательная деятельность	Музыкальная	Слушание, исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» представлено в художественной деятельности и в музыкальной деятельности. В вариативной части используются парциальная программа «Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» под редакцией И.А. Каплуновой, И.М. Новоскольцевой ,5-6 лет
Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе

- Образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, при выполнении культурных практик.

- Режимных моментов
 - Самостоятельной деятельности детей
 - Игровой деятельности детей
 - Взаимодействия с семьями детей и другими социальными партнерами.
- Досуговая деятельность, праздники, театрализованные представления.

2.3.Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Основанием для организации коррекционной работы является медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее особые образовательные потребности воспитанников, имеющих недостатки в развитии речи, познавательной и эмоциональной сфер личности, особенности физического развития. Основным контингентом этих групп являются дети с тяжёлым нарушением речи (ОНР, ФФН) Дети с заключениями не интегрированы в общеразвивающие группы, а находятся в группе компенсирующей направленности. Коррекцию в этих группах осуществляет учитель-логопед высшей квалификационной категории. Для проведения индивидуальных и подгрупповых работ с детьми оборудован логопедический кабинет. В группе компенсирующей направленности оформлен логопедический уголок для работы воспитателя с детьми.

Основу коррекционной работы, в соответствии с ФГОС дошкольного образования составляют следующие принципиальные положения:

- коррекционная работа включается во все направления деятельности образовательного учреждения;
- содержание коррекционной работы – это психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с ТНР, направленное на коррекцию в речевом развитии;
- коррекционную работу осуществляют специалисты (педагог-психолог, учитель-логопед, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель).

Целью коррекционной работы - является освоение детьми коммуникативной функции языка в соответствии с возрастными нормативами и оказание им помощи в освоении общеобразовательной программы.

Основные задачи коррекционной работы

- 1.Устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) и развитие фонематического слуха (способность осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова).
- 2.Развитие навыков звукового анализа (специальные умственные действия по дифференциации фонем и установлению звуковой структуры слова)
- 3.Уточнение, расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ТНР.
- 4.Формирование грамматического строя речи.
- 5.Развитие связной речи старших дошкольников.

Учебный год в старшей группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи начинается с 15 сентября и условно делится на три периода:

- I. период — сентябрь, октябрь, ноябрь;
- II. период — декабрь, январь, февраль;
- III. период — март, апрель, май

Сентябрь отводится для углубленной диагностики, сбора анамнеза, индивидуальной работы с детьми, наблюдений за детьми в режимные моменты, составление плана работы. С первого октября начинается непосредственно образовательная деятельность с детьми в группах компенсирующей направленности. В конце учебного года проводится медико-психолого-педагогическое совещание с тем, чтобы обсудить результаты итогового мониторинга и определить эффективность работы специалистов. Форма организации образовательной деятельности коррекционно-развивающей направленности – фронтальная, подгрупповая, индивидуальная. Продолжительность занятий: 20-25 минут для детей старшего возраста. На каждого ребенка логопед составляет индивидуальный план коррекции речевого развития. Подгрупповая форма работы для 3- 4 детей организуются на этапе автоматизации звука в текстах, а также для подгрупп, состоящих из двух детей, на этапе автоматизации звука в словах, фразах. Продолжительность индивидуального занятия составляет 15 минут. График занятий составляется в зависимости от занятости детей, как в первую, так и во вторую половину дня. Количество индивидуальных занятий соответствует циклограмме рабочего времени логопеда.

В середине учебного года, с 01.01 по 10.01, в старшей группе компенсирующей направленности устраиваются зимние каникулы. Если на этот период выпадают рабочие дни, то в эти дни всеми специалистами проводятся только индивидуальная работа и игры на свежем воздухе.

Решение задач коррекционной деятельности МДОУ осуществляется путём интеграции деятельности воспитателей группы на основе реализации модели координации взаимодействия учитель-логопед – воспитатели.

Деятельность педагогов в комплексном сопровождении.

Коррекционно-развивающая работа осуществляется в различных направлениях в зависимости от задач, поставленных логопедом. Во многих случаях она предшествует логопедическим занятиям, обеспечивая необходимую познавательную и мотивационную базу для формирования речевых умений, в других случаях воспитатель сосредоточивает свое внимание на закреплении достигнутых на занятиях логопеда результатов.

В соответствии с профилем группы образовательная область «Речевое развитие» выдвинута в Программе на первый план, так как овладение родным языком является одним из основных элементов формирования личности.

Такие образовательные области, как «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» тесно связаны с образовательной областью «Речевое развитие» и позволяют решать задачи умственного, творческого, эстетического, физического и нравственного развития, и, следовательно, решают задачу всестороннего гармоничного развития личности каждого ребенка.

Отражая специфику работы в логопедической группе и учитывая основную ее направленность, а также имея в виду принцип интеграции образовательных областей, педагог включает задачи речевого развития не только в образовательную область «Речевое развитие», но и в другие области.

Работой по образовательной области «Речевое развитие» руководит учитель-логопед, а другие специалисты подключаются к работе и планируют образовательную деятельность в соответствии с рекомендациями учителя-логопеда.

В работе по образовательной области «Познавательное развитие» участвуют воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед. При этом педагог-психолог руководит

работой по сенсорному развитию, развитию высших психических функций, становлению сознания, развитию воображения и творческой активности, совершенствованию эмоционально-волевой сферы, а воспитатели работают над развитием любознательности и познавательной мотивации, формированием познавательных действий, первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Учитель-логопед подключается к этой деятельности и помогает воспитателям выбрать адекватные методы и приемы работы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка с ОНР и этапа коррекционной работы.

Основными специалистами в области «Социально-коммуникативное развитие» выступают воспитатели и учитель-логопед при условии, что остальные специалисты и родители дошкольников подключаются к их работе.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

Работу в образовательных областях «Физическое развитие» осуществляют инструктор по физическому при обязательном подключении всех остальных педагогов и родителей дошкольников.

Таким образом, целостность Программы обеспечивается установлением связей между образовательными областями, интеграцией усилий специалистов и родителей дошкольников.

Одним из исходных принципов построения коррекционного обучения согласно современным требованиям государственного стандарта является принцип комплексности, который обеспечивает более высокие темпы динамики общего и речевого развития детей. Реализация принципа комплексности предусматривает взаимосвязь в работе логопеда, психолога, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, родителей.

Деятельность педагогов в комплексном сопровождении подразумевает:

- воспитатели – контролируют речь детей в ходе образовательной деятельности, режимных моментов, формируют хозяйственно-бытовые навыки, навыки самообслуживания, учебные навыки; развивают мелкую моторику, оптико-пространственные отношения.

Взаимодействие с воспитателями логопед осуществляет в разных формах:

- совместное составление перспективного плана работы на текущий период по всем направлениям;
- обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы;
- оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении;
- взаимопосещение занятий;
- совместное проведение интегрированных комплексных занятий;
- еженедельные задания.

Работа воспитателя и логопеда различны по организации, приемам, по продолжительности и требуют различных знаний, умений и навыков. Целью коррекционно – воспитательной работы в логопедической группе является необходимость планирования и организации четкой, скоординированной работы всех участников образовательного процесса и, в частности, работы логопеда и воспитателей группы МДОУ.

Совместная коррекционная работа в речевой группе предусматривает решение следующих задач:

- логопед формирует первичные речевые навыки у детей;

воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки.

В задачу воспитателя также входит:

Повседневное наблюдение за состоянием речевой деятельности детей в каждом периоде коррекционного процесса. Речь воспитателя должна служить образцом для детей с речевыми нарушениями: быть четкой, предельно внятной, хорошо интонированной, выразительной. Следует избегать при обращении к детям сложных инвертированных конструкций, повторов, вводных слов, усложняющих понимание речи.

Обязательное выполнение требований образовательной, а также решения коррекционных задач в соответствии с программой логопедической работы, направленных на устранение недостатков в сенсорной, аффективноволевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта. При этом воспитатель направляет свое внимание не только на коррекцию имеющихся отклонений в умственном и физическом развитии, на

обогащение представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов. Этим создается основа для благоприятного развития компенсаторных возможностей ребенка, что в конечном итоге влияет на эффективное овладение речью.

постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики;

закрепление произношения поставленных логопедом звуков;

целенаправленная активизация отработанной лексики;

упражнение в правильном употреблении сформированных грамматических категорий;

развитие внимания, памяти, логического мышления в играх и упражнениях на бездефектном речевом материале;

формирование связной речи;

Вечерние индивидуальные занятия воспитателя по заданию логопеда, закрепляющие звукопроизношение. Работа проводится воспитателем по индивидуальным тетрадям детей. Содержание данных занятий определено программой коррекционно-логопедической работы:

проговаривание слогов, слов, предложений на закрепляемый звук;

повторение скороговорок, коротких рассказов, стихов;

упражнение в звуко-слоговом анализе и синтезе;

повторение лексико-грамматических упражнений;

упражнения на развитие внимания, памяти, мышления.

Музыкальный руководитель развивает слуховое восприятие, слуховое внимание, темпо-ритмическую сторону речи. Инструктор по физическому воспитанию – развивает координацию речи с движением, общую и мелкую моторику, дыхательную систему путём включения в образовательную деятельность различных игр и упражнений.

Система коррекционной работы с детьми заключается в осуществлении логопедического воздействия - педагогического процесса, в котором реализуются задачи корригирующего обучения и воспитания. Осуществляется коррекция нарушений произношения звуков, грамматического строя речи, воспитании коммуникативных навыков, правильного речевого поведения.

Для коррекционной работы оборудован логопедический кабинет: имеется зона индивидуальной работы с ребенком, рабочая зона учителя-логопеда, где расположено необходимое оборудование: учебно-методические пособия, дидактический материал по всем разделам развития речи, материалы по обследованию детей.

Деятельность дошкольного образовательного учреждения в комплексном психолого – педагогическом сопровождении

Для полноценного развития детей дошкольного возраста и предотвращения нарушений психического развития старшего дошкольника необходимо осуществлять индивидуальное сопровождение детей педагогом-психологом образовательного учреждения.

Цель: обеспечить социально - психологические условия для личностного, интеллектуального и социального развития детей, охраны психологического здоровья всех участников образовательного процесса, а также оказание психологической помощи всем участникам образовательного процесса в соответствии с целями и задачами системы образования.

Задачи:

- Сохранять и укреплять здоровье, содействовать личностному, интеллектуальному, социальному развитию детей за счет дополнения современных методов обучения и воспитания эффективными психолого-педагогическими технологиями и обеспечения здоровьесберегающего образовательного пространства.
- Обеспечить психологическую безопасность детей в образовательном процессе.
- Оказать психологическую помощь и поддержку детям, их родителям, воспитателям, педагогическому коллективу, администрации образовательного учреждения в профилактике и преодолении отклонений в развитии и воспитании дошкольников.
- Осуществлять психодиагностическую, психопрофилактическую и психокоррекционную работу, направленную на всестороннее развитие личности дошкольников.
- Осуществлять психологическое сопровождение дошкольников в период адаптации.
- Проводить работу с детьми подготовительной к школе группы, с целью подготовки детей к школьному обучению.

В МДОУ организован и работает психолого-медико-педагогический консилиум целью которого является обеспечение диагностики и коррекционного психолого-медико-педагогического сопровождения воспитанников с отклонениями в развитии и/или состояниями декомпенсации, исходя из реальных возможностей образовательного учреждения и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья обучающихся, воспитанников.

Деятельность ПМПк МДОУ осуществляется в соответствии с планом-графиком работы. Заседания ПМПк МДОУ определяется реальным запросом на комплексное, всестороннее обсуждение проблем детей с отклонениями в развитии; плановые ПМПк проводятся не реже одного раза в квартал.

Обследование ребенка специалистами ПМПк осуществляется по инициативе родителей (законных представителей) или сотрудников образовательного учреждения с согласия родителей (законных представителей) на основании договора между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) воспитанника о его психолого-медико педагогическом обследовании и сопровождении. Медицинский работник, представляющий интересы ребенка в образовательном учреждении, при наличии показаний и с согласия родителей (законных представителей) направляет ребенка в детскую поликлинику. Обследование проводится каждым специалистом ПМПк индивидуально с учетом реальной возрастной психофизической нагрузки на ребенка. По данным обследования каждым специалистом составляется заключение, и разрабатываются рекомендации. Образовательная деятельность детей с ОВЗ (дети-инвалиды) осуществляется по индивидуальным программам сопровождения, разработанным в соответствии с индивидуальной программой реабилитации ребенка с ОВЗ, выдаваемой Федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы.

План работы учителя – логопеда с музыкальным руководителем

Тема недели	Логоритмика
сентябрь	
Вот и лето прошло. День знаний.	«Осень в гости к нам пришла»
Откуда хлеб пришел. Путешествие в хлебную страну.	
Дом, в котором мы живем. (мебель)	«Прогулка по городу»
Детский сад наш так хорош, лучше сада не найдешь. (игрушки)	
октябрь	
Краски осени (осень, деревья, грибы)	«Осень золотая»
Перелетные птицы	
Дары осени (овощи, фрукты)	«Осенний урожай»
Моя дружная семья. Культура поведения.	
ноябрь	
Моя Родина Россия.	«Прогулка в осенний лес»
Если добрый ты , то всегда легко.(дикие и домашние животные)	
Одевайся по сезону (одежда . Обувь)	«Вместе с мамой»
Когда в семье лад , то не нужен клад.(День Матери)	
декабрь	
Безопасность (правила поведения в группе и на прогулке)	«Белые снежинки»
Здравствуй , зимушка зима. (Зима. Зимующие птицы)	
Новогоднее настроение (хвойные деревья)	«Новогоднее настроение»
Встреча нового года	
январь	
Приходила Коляда(зимние забавы)	«Прогулка в зимний лес»»
Великий Устюжен. Родина деда Мороза Что изменилось зимой?	
февраль	
Ледяное царство(Животные севера и жарких стран)	«Быть здоровыми хотим»
Быть здоровыми хотим	
Путешествие вокруг света.(транспорт)	

Мой папа военный	«Летим на самолете»
март	
Мамы разные нужны ,мамы всякие важны.(8 марта . Посуда)	«Вместе с мамой»
Весна пришла.(перелетные птицы)	
Народная культура и традиции.(Широка масленица)	«Ясно солнышко»
Волшебница вода.(рыбы)	
апрель	
Книжная неделя	«Быть здоровыми хотим»
Я и моё здоровье.(части тела)	
Космическое путешествие	«Весенние цветы»
Берегите свою планету.(Первоцветы . Комнатные растения)	
май	
Праздник Весны и труда. День Победы!	«Весенний дождик»
Человек и мир природы.(насекомые)	
Неделя безопасности	«Солнышко ясное»
Мы немного подросли	

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах. На зарядке, фоном для игр, театрализации

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. *Совместная игра* воспитателя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Совместная деятельность муз рук и детей- организация оркестра, спектакля, муз игр

Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений по художественному творчеству, организацию восприятия музыкальных

произведений и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном, художественном или музыкальном материале.

Также организуются *досуги и развлечения, коллективная и индивидуальная деятельность.*

Формы образовательной деятельности

Виды детской деятельности	Формы работы	Планирование
Самостоятельная деятельность детей		ежедневно
Совместная деятельность детей и взрослого		ежедневно
Музыкально-творческая	Импровизация	1 раз в месяц
	Театрализованная деятельность	1 раз в месяц
	Досуги	1 раз в неделю
	Развлечения	1 раз в месяц
	НОД	2 раза в неделю

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию

в старшей группе компенсирующей направленности.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>упражнения</p> <p>пляски</p> <ul style="list-style-type: none"> • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук»Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой.</p>
<p>Слушание:Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2,брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой,«Урожай собирай» Филиппенко, Дин - дон».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).</p>	<p>«Строители» р.н.м.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью</p>	<p>Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр,</p>
<p>Совместная деятельность муз.руководителя с детьми</p>	<p>«Танец с осенними листочками»</p>	
<p>Развлечение:</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Здравствуй, детский сад!»</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>упражнения</p> <p>танец</p> <ul style="list-style-type: none"> • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</p>	<p>«Марш» Золотарев,«Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова,«Ловишка».</p> <p>«Шел козел по лесу» р.н.м.,</p>
<p>Слушание:</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p> <p>Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.</p>	<p>«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличиева.</p>
<p>Пение:</p> <p>Развитие певческих навыков</p> <p>творчество</p>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p>	<p>«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришлиАлександров, «Здравствуйте!».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>	<p>«Смелый пилот».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.</p>	<p>«Тук-тук, молотком» р.н.м.</p>
<p>Совместная деятельность муз.руководителя с детьми</p>	<p>Сочетать слова с движениями.</p>	<p>Хоровод «Огородная хороводная» муз Можжевелова</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям.</p>	<p>«Гуси-лебеди».</p>

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игра творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. 2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус,«Ворон» Тиличиева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полосы».
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев,
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле.	«Звенящий треугольник» Рустамов.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличиева.
Совместная деятельность муз.руководителя с детьми	Развивать творческую деятельность детей	танцевальный этюд «Листопад»

Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству.	«Весела была беседа».
---------------------	---	-----------------------

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Знакомые игры.

Совместная деятельность муз.руководителя с детьми	Развивать творческую активность детей	Упражнение с султанчиками
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Лиса-проказница».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве	«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выразить свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик».
Пение: • Развитие певческих навыков	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«С нами, друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова,
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.

Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»
Совместная деятельность муз.руководителя с детьми	Развивать умение двигаться с предметами	Танец «Разноцветная игра»
Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«Зимушка-зима».

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>	<p>«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики»,</p> <p>«Круговая пляска» р.н.м.,</p> <p>«Мы - военные» Сидельников.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p> <p>Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов,</p>

Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».
Совместная деятельность муз.руководителя с детьми	Закреплять умение выполнять перестроения с изменением музыки	Композиция с флажками
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	«Ты не бойся, мама!».

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества.</p> <p>Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.</p>
<p>Слушание:</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей .</p>	<p>«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличиева.</p>

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».
Совместная деятельность муз.руководителя с	Выполнять плавные движения под музыку	«Танец с ленточками»
Развлечение:	Вызвать интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. 2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и 	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличиева,
Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличиева.
Совместная деятельность муз.руководителя с	Сочетать движения с пением	Хоровод «Ах, ты Веснушка-Весна» муз.Роот
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличиева.

<p>Слушание:</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко.</p> <p>«Кукушка» Аренский,</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков <p>творчество</p>	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять)</p>	<p>«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п.,</p> <p>«Я умею рисовать» Абелян.</p> <p>«Догадайся, кто поет?»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учит детей исполнять несложные песенки.</p>	<p>«Сорока-сорока» р.н.п.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	<p>«Громко-тихо запоем».</p>
<p>Совместная деятельность муз.руководителя с</p>	<p>Добиваться согласованности движений в коллективном исполнении</p>	<p>Танец «Песенка- чудесенка»</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.</p>	<p>«День семьи».</p>

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
• упражнения	
• пляски	
• игры	
Слушание:	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Игра на музыкальных инструментах:	«Ослик» Урбах.
Самостоятельная деятельность:	«Лесенка» Тиличеева.
Развлечение:	«Наступило лето».

Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Реализация принципа развивающего обучения, заявленного в целевом разделе программы в качестве одного из основных принципов построения образовательной

программы, определяет главной целью всего воспитательно–образовательного процесса полноценное психическое развитие ребёнка, развитие познавательных и художественных способностей. Огромное значение для развития этих способностей имеет педагогическая поддержка инициативы детей и их самостоятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает в основном в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности детей осуществляются в **форме** самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные режиссёрские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры,

- самостоятельная деятельность в уголке музыкальных инструментов. В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитатели обязаны соблюдать ряд требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу.

К пятилетнему возрасту, ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

Основные принципы:

1. Партнёрство родителей и музыкального руководителя в обучении детей;
2. единое понимание музыкальными руководителями и родителями целей и задач музыкального воспитания и обучения;
3. помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны музыкального руководителя и родителей;

Формы работы:

1) Педагогический мониторинг:

1. беседы с родителями,
2. беседы с детьми о семье,
3. наблюдение за общением родителей и детей.

2) Педагогическая поддержка:

1. беседы с родителями,
2. проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов.

3) Педагогическое образование родителей:

1. индивидуальные консультации,
2. информация на сайте МДОУ,
- 3 консультации на родительские собраниях.

4) Совместная деятельность педагогов и родителей:

1. проведение совместных праздников
2. творческие, музыкальные гостиные с элементами театрализации
3. рождественские посиделки совместно с родителями
4. мастер –классы
5. помощь в оформлении сюрпризов
6. обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих праздников.

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решением конкретных образовательных задач. Образовательная деятельность органично сочетается с другими формами организации детей и позволяет детям использовать приобретенные знания, навыки и умения в самостоятельных играх, продуктивных видах деятельности, в театральной и музыкальной деятельности.

План работы с семьей в старшей группе компенсирующей направленности.

2019-2020 учебный год

Направление Работы	тема	Вид деятельности	родители	сроки ответственные	примечание
МУЗЫКАЛЬНОВАЯ РАБОТА	«Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет»	консультация для родителей	Информация для родителей	сентябрь музыкальный руководитель	
	Осенний досуг	мероприятие	зрители, участники	октябрь муз.рук. воспитатели	
	Показ ложечного театра	сказка	зрители, участники	ноябрь муз.рук. воспитатели	
	«Новогодние Утренники»	праздник	зрители, участники	декабрь муз.рук. воспитатели	
	«музыка для детей»	анкетирование	участники	январь	
	«Папа может» музыкально-спортивный досуг	утренник	зрители, участники	февраль муз.рук. воспитатели инстр. по физ. культуре	
	«Моя мама лучшая на свете» «Слушание классической музыки» Праздник к Дню Победы	утренник консультация для родителей утренник	зрители, участники участники участники	март муз.рук. воспитатели апрель муз.рук. май ,муз.рук, воспитатели	

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение, в том числе в части ,формируемой участниками образовательных отношений.

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы, оборудованию, оснащению.

музыкально - спортивный зал;

Творческое применение содержания воспитательного и образовательного материала музыкальным руководителем, реализуется в разнообразных формах работы с детьми: игра, дополнительные услуги по запросам родителей, наблюдение, беседы.

Полнота образовательного процесса дошкольного учреждения отчетливо проявляется во введении в штатное расписание: педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физическому воспитанию, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования (учителя английского языка), что позволяет обеспечить полноценное, разностороннее развитие ребёнка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества, удовлетворению запросов родителей.

3.2. Обеспеченность методическим материалом, в том числе в части ,формируемой участниками образовательных отношений

Материально – технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно – эпидемиологическим требованиям и нормативам;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей;
- требованиям к оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной средой;
- требованиям к материально – техническому обеспечению программы (учебно – методический комплект), оборудованию, оснащению.

Художественно-эстетическое развитие

1. О.И. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы» В. 2014г.

2. Г. Вихарева «Спойем, попляшем, поиграем» М., 2014г.

- 3.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» С. Петербург 2015 г.
- 4.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева«Зимние забавы» С.Петебург ,2014г.
- 5.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок» С.Петербург 2014г.
- 6.И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок»1 и 2ч.С.Петербург 2014г.
7. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» С .Петербург 2014г.
8. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Мы играем, поем, рисуем» С .Петербург 2014г
9. И.Г. Кшенникова Музыкально-дидактические игры В.2015г.
- 10.С.И.Мерзлякова «Учим детей петь» М.2014г.
- 11.Методический журнал «Музыкальный руководитель». М.с 2015-2018г.
- 12Методический журнал «Музыкальная палитра». М. 2014г.
- 13.О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» М.2014г.
- 14.И.П.Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр» В.2015

3.3 Обеспеченность средствами обучения и воспитания ,в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений

№п/п	Оборудование	Количество
1.	Рабочий стол	1
2.	Стул большой	3
3.	Детские стулья	24
4.	Настенные зеркала	8
5.	Интерактивная доска	1
6.	Проектор	1
7.	Фортепиано	1
8.	Музыкальный центр	1
9.	Двд плеер	1
10.	Магнитофон	2
11.	Шкаф	1
12.	Журнальный столик	1
13.	Телевизор	1

3.4 Режим пребывания в ДОО

Учреждение функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье).

Длительность работы – 10.30 часов в группе общеразвивающей направленности, 10 часов в группе компенсирующей направленности.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

3.5 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий группы.

Опираясь на основные принципы Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования, а именно: приобщение детей к социокультурным нормам, традиции семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей в каждой Образовательной Организации, реализующей Программу важное место отводится совместному проживанию русских традиционных праздников, а также национальных праздников, памятных для нашей Родины дней. Педагоги коллегиально и совместно с родителями воспитанников планируют проведения таких событий.

Традиционными общими праздниками являются три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник

встречи или проводов зимы, праздник встречи весны; общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, 9 мая.

Общекультурными традициями жизни детского сада являются следующие формы: - показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);

организуют праздники-сюрпризы;

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре, педагогом - психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников.

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,
- Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- Спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями.

Для детей старшего дошкольного возраста также предлагаются различные профессиональные праздники, международные праздники экологической направленности (Всемирный день Земли, Всемирный день воды, Международный день птиц, Всемирный день моря), международные праздники социальной направленности (Всемирный день улыбки, Всемирный день «спасибо» и т. п.) — по выбору педагогов.

Планируются также совместные досуговые события родителями: концерты, выставки семейных коллекций, «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники.

Общекультурными традициями жизни детского сада являются следующие формы: - создавать условия для интересного и приятного общения со старшими и младшими детьми в детском саду;

- показывать детям кукольные спектакли силами старших дошкольников, педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями организации);

организуют праздники-сюрпризы;

Программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, задачами которой являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;
- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках,
- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование у детей представлений об активных формах активного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

Цикличность:

Организация досуговых мероприятий предполагает еженедельное их проведение (от 10 до 30 мин в зависимости от возраста во второй половине дня).

Содержание досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструктором по физической культуре, педагогом - психологом и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов привлекаются родители и другие члены семей воспитанников.

Формы организации досуговых мероприятий:

- Праздники и развлечения различной тематики,
- Выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- Спортивные и познавательные досуги, проводимые совместно с родителями.

3.6 Особенности организации развивающей предметно-пространственной развивающей среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и территории, прилегающей к МДОУ. В детском саду имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья воспитанников, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей;
- возможность самовыражения.

При организации образовательного пространства учитываются требования:

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;
- трансформируемости среды,
- полифункциональности материалов,
- вариативности,
- доступности,

- безопасности.

<p>Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.1.3049-13. <i>Основные направления развития</i></p>	<p><i>Наличие специальных помещений</i></p>	<p><i>Основные пособия и специальное оборудование</i></p>
<p>Музыкальный зал</p>		<p>Музыкальное оборудование, атрибуты для театра, кукольные театры, ложечные театры, куклы би-ба-бо, проведения социально-значимых акций, детские музыкальные инструменты: гармонь, аккордеон, дудки, свистульки, маракасы, ложки, матрёшки, гитара, веера, бубны, синтезатор, бубенчики, колокольчики, трещётки, погремушки, ленточки, султанчики, платочки, флажки, мультимедийная техника, диски и другие носители со специальными программами.</p>

<p>Речевое развитие</p>	<p>Кукольные театры, куклы би-ба-бо, ложечный театр, маски животных и персонажей, матрешки.</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>Д/и : «Подумай и отгадай», «Волшебный мешочек», «Кто больше знает», «Дятел», «Колокольчики», «Три медведя», «Волшебная котомка», «Подражание», «Музыкальные лесенки», «Аплодисменты», «Зов», «Звуки вокруг нас», «Угадай-ка», «Море и ручеек», «Узнай, какой инструмент звучит», Весёлые матрёшки», «Назови композитора», «Назови музыкальные инструменты», «Есть у нас огород», лепбуки «Малыши и музыка», «Дошколятам о театре», музыкальное лото фонотека (диски и кассеты для слушания)</p>
<p>Физическое развитие</p>	<p>Султанчики, ленточки, листочки, цветочки, погремушки, снежинки, флажки, воздушные шары, платочки. Игры : «Мышки-норушки», «Светофор», «Канон для малышей», «Запомни своё место», «Флажок», «Музыкальные кошки-мышки», «Барашек серенький», «Будь внимателен!», «Ходим кругом», «Займи место», «Ходит Ваня», «Жучок», «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой»</p>

Художественно-эстетическое развитие	Синтезаторы, ложки, дудочки, свистульки, колокольчики, маракасы, бубенчики, трещётка, погремушки, матрёшки, треугольники, аккордеон, гармонь, металлофон, арфа, бубны, веера, гитары, флейта деревянная, микрофоны, музыкальный руль, орган.
Социально-коммуникативное развитие	Работа с родителями, информационный уголок для родителей, который расположен на стенде рядом с кабинетом, содержит сведения и информационный материал на разную тематику.

IV. Краткая презентация программы

1. Категория детей, на которых ориентирована Программа.

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития детского сада (далее Программа) обеспечивает развитие детей в возрасте с 5-6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа представлена в качестве модели образовательной деятельности педагога в образовательном учреждении.

Обеспечивает образовательную деятельность дошкольной образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В рабочей программе прописаны цели и задачи, разделы и их содержание, указаны условия реализации программы и ожидаемые результаты, а так же другие необходимые сведения, позволяющие представить уровень освоения дошкольниками образовательного материала и его практическое применение.

2. Основные подходы к формированию программы.

1. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
2. Формирование познавательных интересов и действий в различных видах деятельности;
3. Сотрудничество детского сада с семьей.

Программа разработана с учетом основной образовательной программы МДОУ «ЦРР- детский сад №10» г.Валуйки, разработанной с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» под редакцией Соловьева и основной образовательной программы МДОУ «ЦРР- детский сад №10» г.Валуйки с учетом основной образовательной программы дошкольного образования.

3. Используемые Примерные программы.

В вариативной части используются :

- парциальная программа «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова (для детей с 5 до 6 лет)

4.Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Одним из важных условий реализации программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Основными задачами, стоящими перед музыкальными руководителями в работе с семьями воспитанников:

1. привлечение родителей к активному участию в деятельности МДОУ;
2. просвещение родителей в области музыкальной деятельности

Основные принципы:

- партнёрство родителей и педагогов в воспитании и обучении детей;
- единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения;
- помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны педагогов и родителей;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и ДОУ, его промежуточных и конечных результатов.

Направления работы:

- защита прав ребёнка в семье и детском саду;
- воспитание, развитие и оздоровление детей;
- детско-родительские отношения;
- взаимоотношения детей со сверстниками и взрослыми;

Формы работы:

- 1) Педагогический мониторинг
 - анкетирование родителей
 - беседы с родителями
 - беседы с детьми о семье
 - наблюдение за общением родителей и детей
- 2) Педагогическая поддержка
 - беседы с родителями
 - психолого-педагогические тренинги
 - Дни открытых дверей
 - показ открытых занятий
 - родительские мастер-классы
 - проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов
- 3) Педагогическое образование родителей
 - консультации
 - дискуссии
 - информация на сайте ДОУ
 - круглые столы
 - родительские собрания
 - вечера вопросов и ответов
 - семинары
 - показ и обсуждение видеоматериалов

- решение проблемных педагогических ситуаций
- выпуск газет, информационных листов плакатов для родителей
- 4) Совместная деятельность педагогов и родителей
- проведение совместных праздников и посиделок
- заседания семейного клуба
- оформление совместных с детьми выставок
- совместные проекты
- семейные конкурсы
- совместные социально значимые акции
- совместная трудовая деятельность.