

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №10»  
г. Валуйки Белгородской области

## **Консультация для педагогов**

**Тема:** Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством использования различных техник (пластилинография, рисование песком).

**Цель:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник: пластилинография, рисование песком.

**Подготовил:**  
воспитатель  
Козмина Ирина Павловна

## **Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством использования пластилинографии и рисование песком.**

Творчеством называется процесс создания человеком чего-то принципиально нового, оригинального, уникального. Творческие способности выражаются в умении человека находить особый взгляд на привычное и повседневное.

Одной из важных задач педагогики является формирование творческой личности. Современное общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях, людях способных к творческой деятельности.

К творческим способностям относятся: воображение, образное мышление, интуиция, фантазия, восприятие, инициативность, любопытство.

Творческие способности важны, поэтому формировать их необходимо с раннего детства. Творческое и логическое мышление дополняют друг друга.

Каждый возрастной период характеризуется своими способностями в развитии творческого потенциала детей.

Младший дошкольный возраст 1-2 года.

Художественное творчество их увлекает. Они учатся держать в руке карандаш, пробуют разные материалы и приёмы, много экспериментируют.

3-4 года.

В этот период проявляется пик творческой активности у детей. Они уже много знают и умеют.

В их рисунках появляются узнаваемые предметы. По – прежнему следуют за взрослыми, но могут проявлять инициативу, придумывать и фантазировать.

Старший дошкольный возраст

5-6 лет. Занятие для детей этого возраста можно уже усложнять самыми разнообразными новыми заданиями. Старшие дошкольники уже могут достаточно долго работать над задачей, действовать самостоятельно, добиваться нужного результата.

Я познакомлю вас с двумя техниками, используемыми для развития творческих способностей это пластилинография и рисование песком.

Что происходит при первом знакомстве малыша с пластилином? Ребенок его мнет, пробует на вкус, отрывает кусочки и пытается прилепить к ближайшей поверхности. Наблюдая за этим, я решила попробовать заняться с малышами пластилинографией.

Что такое пластилинография? Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъёмные.

Рисование пластилином служит мощным толчком для развития зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук, а также речи. Тактильная активность стимулирует развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в

действительности нет перед его глазами в данный момент, закладывается база для развития мыслительных процессов ребёнка.

Виды пластилинографии, применяемые в детском саду. На занятиях в детском саду применяются различные виды пластилинографии. Наиболее привычна прямая пластилинография, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. Малыши способны освоить эту технику уже с раннего возраста — для этого воспитатель предлагает им простой рисунок без мелких деталей. В старшем же звене дети создают более сложные композиции. Подобный рисунок заполняется пластилином (лучше восковым) на плотном листе картона (лучше предварительно оклеить его скотчем — так удобно корректировать изображение). Размазанный пластилин производит эффект мазков масляной краской.

#### «Синичка»

Модульная пластилинография — картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладения всеми приемами лепки. «Домик»

Мозаичная пластилинография — изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур. «Бабочка»

Многослойная пластилинография подразумевает последовательное нанесение на поверхность нескольких слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций — изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков — получается своего рода 3-Д эффект. Отметим, что подобные работы довольно сложны для дошкольников и уместны только в подготовительной группе. «Осенний лес»

#### Младшая группа.

Знакомить детей с пластилинографией можно уже в самом раннем возрасте — начиная с ясельной группы. Малыши 2–3 лет вполне способны осваивать простейшие приемы — скатывать шарики, раскатывать жгутики, сплющивать их в лепешки. Конечно, детские пальчики еще довольно неуклюжи, поэтому педагог должен предлагать картинку с небольшим количеством крупным деталям. Для начальных занятий замечательно подойдут такие темы, как «Солнышко», «Цветочек», «Радуга». Воспитатель рисует карандашом силуэт предмета, а ребенок дополняет его пластилиновыми точками. Например, это может быть дерево, которое малыш дополнит красными или желтыми яблочками. Другой вариант — ваза, в которой ребенок изобразит букет цветов.

#### Средняя группа.

К средней группе ручки детей становятся уже более ловкими, и воспитатель может переходить к более сложной технике пластилинографии. Дошкольникам 4–5 лет уже могут создавать картину из тонких жгутиков, скрученных в виде улитки. Педагог может нарисовать

волшебную птицу, а ребенок раскрасит ее перья пластилином разных цветов. В этом возрасте ребята учатся не выходить за контур изображения, а также использовать в работе дополнительные материалы (крупы, бусины), что сделает картинку более

В старшем дошкольном звене дети уже способны создавать сложные композиции (изображения пейзажей разных времен года, животных, человека и пр.), фантазийные работы. Педагог может предложить детям 5–7 лет размягченный пластилин, который накладывается на основе с помощью шприца тонкими полосками. Такой прием, без сомнения, вызовет у ребят восторг. Замечательное решение для старшей и подготовительной группы — коллективные композиции.

Занятия пластилинографией в детском саду могут затрагивать самую разную тематику. Лучше всего их приурочить к занятиям по ознакомлению с окружающим миром. Так, осенью будет целесообразно предложить такие темы, как «Листопад», «Корзинка с грибами», «Дары осени» (овощи-фрукты), «Астры». После знакомства с темой «Птицы» ребятам будут рады изобразить сову, лебедя или павлина, а после темы «Морские обитатели» — золотую рыбку, дельфина, осьминога. Поделка в технике пластилинографии закрепит знание диких и домашних животных («Ёжик», «Кошка» и пр.)

Ещё одной техникой, используемой для развития творческих способностей, является рисование цветным песком. Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Необычность данной техники рисования состоит в том, что она позволяет детям быстро достичь желаемого результата, не требует специальной подготовки, используется только рука и песок.

Приёмы рисования песком:

Существует несколько способов рисования на песочном столе.

- Самый простой: светлым по тёмному.

Сначала готовим фон: тонкий, равномерный слой песка.

- Техника засыпания - используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте;

- Техника насыпания - взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри

контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом;

- Техника отпечатка - помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все - ладони, пальцев, ребра ладони (например, прыгают зайчики, идут медвежата, бегут жуки).

Начинать ознакомление детей с песком можно с несложных приёмов: поздороваться с песочком, погладить его (какой песок — тёплый, сухой, согреть в кулачке, пропустить его между ладонями, послушать, как он с вами разговаривает, шепчет. Детям нравится веселить песок: пощекотать его сначала одним пальчиком, потом всеми, двумя руками — песочек смеётся. Поскользить ладонями по песку, рисуя, как проехал бульдозер, двумя пальцами - машина.

Технические элементы рисования:

- Кулаком;
- Ладонью;
- Ребром большого пальца;
- Ребром ладони;
- Щепотью;
- Мизинцами;
- Одновременное использование нескольких пальцев;
- Симметрично двумя руками;
- Отсечение лишнего;
- Насыпание из кулачка;

В раннем возрасте, как говорят, «речь находится на кончиках пальцев». Происходит стремительный скачок в речевом развитии: пассивного и активного словаря, формировании звукопроизношения, также, ребёнок учится составлять простые фразы. И тут песочная игра, как нельзя, кстати: мы можем рисовать всеми пальчиками, каждым отдельно, можем кулачком, ребром ладошки, можем вместе двумя ручками (а значит, работают оба полушария головного мозга одновременно). Да ещё, при этом детские ладошки массируются самим песком! Да-да, вот оно, то самое развитие мелкой моторики. Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект.

Играя в песок с детьми раннего возраста, обязательно проговаривайте каждое действие, используйте художественное слово, песенки, потешки, стихи. Например, таким стихотворением я сопровождаю показ движений (метод «рука в руке») :

Дети младшего возраста

Линии разного размера

Далее дошкольники осваивают рисование линий разной толщины, длины, извилистости. Научите ребенка рисовать пунктиры, завитки, волны. Это лучший метод привыкания к оригинальной технике рисования для дошкольника младшей группы.

Для создания тонкой прямой или изогнутой линии нужно насыпать из кулака полосу песка, затем сложить два пальца – большой и указательный, провести ими по полоске. Получится линия одинаковой толщины на всем протяжении. Объясните ребенку, что нельзя сильно напрягать пальцы, иначе изображение может получиться неровным. Если же требуется более толстая линия, пальцы нужно соединить наискосок.

#### Рисование разными частями руки

При рисовании на песке применяют разные части руки. По материалу водят одним или несколькими пальцами, сдвигают и раздвигают их. Крупные элементы и толстые линии изображают кулаком и идущим от мизинца ребром ладони. Для создания множества мелких деталей тыкают по песку кончиками пальцев, тонкие линии проводят ногтями.

#### Старшая группа

##### Рисование по темному и светлому

Когда вышеописанные методы рисования освоены, можно приступить к выбору композиционной основы. Рисовать можно «по темному»: засыпать фон песком, чтобы делать на нем светлые линии. Либо «по светлому», то есть создавать темное песчаное изображение на пустом фоне. Обычно профессиональные художники комбинируют эти методы. Ребенку на начальном этапе достаточно освоить их по отдельности.

#### Подготовительная группа

##### Рисование с использованием вспомогательных приспособлений

Чтобы рисование на песке в детском саду было увлекательнее, пусть дети используют не только свои пальцы и ладони, но и дополнительные приспособления. Чем можно рисовать:

Художественные кисти разной жесткости. Ими удобно изображать волосы, шерсть.

Зубочистки, палочки хаси для суши, кулинарные шпажки. Оптимальны для создания тонких и изящных линий, причудливых узоров, детальной прорисовки. Желательно использовать деревянные изделия, они не поцарапают пластиковое дно рисовального стола.

Расческа, небольшие грабли. С их помощью получают аккуратные волны.

Цветная бумага. Ее кладут на стол, поверх сыплют песок. Незакрытые участки рисунка получаются разноцветными. Метод применим для создания флористических мотивов, абстрактных узоров.

Воронка. Насыпать через нее песок, создавать горки, дорожки, узоры – увлекательное занятие.

Мелкоячеистое сито. С его помощью покрывают стол тонким песчаным слоем, который может стать фоновой основой для рисунка.

Трафареты. Можно использовать готовые. Или вырезать их для занятия из пластиковых крышек, картона. Или приспособить для этого разные плоские предметы. Нужно положить их на чистую поверхность стола, присыпать песком, а затем аккуратно убрать.

Маятник. Прикрепите к нитке грузик округлой формы, дайте ребенку. Пусть раскачивает маятник над песчаной поверхностью, создавая узоры разной глубины. Это замечательный метод закрепления навыка правильного нажима и скорости движений при создании рисунка.

Цилиндр с узорами. Можно использовать туалетную втулку. Нанесите на нее узоры толстым слоем клея. Дождитесь высыхания, затем дайте ребенку. Пусть катает цилиндр по песку, создавая узорчатые дорожки

Можно с уверенностью сказать, что в результате использования нетрадиционного способа рисования пластилином - это открытие возможности выражения собственного видения окружающего мира, что также способствует гармоничному развитию личности.

Используя технику «рисование песком», дети развивают свою фантазию, преодолевают страх ошибок, повышается самооценка. Песок позволяет детям почувствовать, что они в состоянии сотворить много разных вещей.